



٨٠٢

نشر العلم
شرح لامية المعجم

القصيد الزينبي





الرفق ٨٠٢

الرفق ٨٠٢

. كتاب نشر العلم في شرح لامية العجم
 . نظم العلامة مريد الدين الطغرائي .
 . الكاتبة رحمه الله تعالى تأليف .
 . شيخ الاسلام الجمال جمال الدين .
 . محمد بن عمر بن جعفر الحضرمي .
 . رحمه الله تعالى ونفعنا .
 . بداميين .

م

مجموع رصم ٨٠٢

ف ٣١٤٢٦
٥٨٢٠١٨

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات	
اسم الكتاب	مجموع شرح لامية العجم
اسم المؤلف	محمد بن جعفر الحضرمي
تاريخ النسخ	القرن الثالث عشر
عدد الأوراق	٤٤٦
ملاحظات	أدب

٢٨٠٢

بسم الله الرحمن الرحيم وما توفيقى الا بالله عليه توكلت واليه
 الحمد لله المدين المنان المنعم بالايحاد والاحسان الذي
 اتقن الاشياء غاية الاتقان حتى انه ليس في الاماكن
 ابداع مما كان خلق الانسان وعلمه البيان واتزل التوراة
 والانجيل من قبل هدي للناس واتزل الفرقان وهو القرآن
 الذي اعجز به بلغاء الانس والجان بافصح لغة واعجب أسلوب
 واقوم لسان على نبيه المصطفى من هاشم المصطفى من قرش
 المصطفى من كنانة المصطفى من عدنان صلى الله عليه وعلى
 اله واصحابه والتابعين لهم باحسان صلاة دائمة مادامت
 الدهور والازمان **اما بعد** فان القصيدة الغريبة
 المشهورة بلامية العم للامثال السائرة والحكم نظم الفاضل
 الاديب مؤيد الدين الحسيني بن علي الطفراي الكاتب
 رحمه الله قد اعنتني الفضل بحفظها وتظلموا الي فهم
 معناها ولفظها وقد علفت عليها شرحا يحمل غريب
 الفاظها ومشكل اعرابها ليسفر لمطالعها وجوه اتراها
 عن نقابها ويفتح له مغلق مبانها ويهدي في قطوف مجانها
 ويوضح مبهم معانيها ويشرح صدر رفقائها اذا سرح
 طرفه في معانيها جردت اكثر من شرحها للاديب الفاضل
 المتقن خليل بن اربك الصفدي رحمه الله واخترت
 محاسن اشعار المغيرة واقتضت منه على ما يتعلق
 بشرح القصيدة فانه اوعى فيه واوعب واظن واشهب

القصيدة

بمورد

واعجب واغرب واظن اعنة الاقلام وجر فضول اذبال
 فضول الكلام واسهل واوعر واجد واغور واستطرد
 من فن الى فنون واسترسل في شجون الجد والمجون
 حتى صار ذلك التطويل سببا للعجز عن التخصيل هذه
 مع ما خرج فيه عن الحد فطفا المأبة في المد من مستهجنات
 هزله التي لا تليق بعلمه وفضله مما لا يحل ذكره وايداعه
 بل يحل بالعدالة روايته وسماعه فليت ذلك لم يكن في
 الكتاب مسطورا ولكن كان امرا لله قد راقده ورا
 عامله الله وايانا بالمسايحة فقصدت بيان الحكم في
 الذين النصيحة لا المشاحة ومن الله استمد التوفيق
 لما يحب ويرضاه من القول والعمل والعصية في الحركات
 والسكنات من الخطأ والزلل انه سميع قريب مجيب
 وما توفيقى الا بالله عليه توكلت واليه انيب قال رحمه الله تعالى
أصالة الراي صانتي عن الخطل وحلية الفضل انتني العطل
 الاصاله مصدر اصل الشيء أصياله كفضحه فضحا مة اي صار
 ذا اصل قوي ورجل اصيل الراي محكمة والراي مصدر
 رأي رأيته وهو النظر بالفكر في مبادئ الامور وعواقبها
 ليعلم ما تؤول اليه من خطا او صواب وصيانة الشيء
 حفظه والخطل الاعوجاج خطل في كلامه ومشبه كفرج
 خطلا اي اعوج والحلية الزينة يقال حلاة تحلية
 اذا البسه الحلي وحلاة ايغ بالتشديد تحلية والفضل

الفضل

الزيادة ومراعاة ما يفضل به الانسان غير من العقل
والعلم والادب والريز صند الشين والعقل بالمهملين
مصدر عطلت المرأة كفرج اذا عريت عن الحلي فهي
عاطل واعراب البيت ظاهر لكن قول الله ان الثاني
صانتي ضمير يرجع الى اصاله وهي في موضع رفع فاعل
صان وهم بل التاؤد ال على تانيث الفاعل وفاعل
صان مستر عايد على اصاله وفيه من البديع نوعان
الموازنة بالزاي والنون لانه وارث بين صانتي وزانتي
ولزوم ما لا يلزم لانه التزم الطائي الخطل والعطل والمعنى
ان لي رأيا اصيلا يصونني عن الاعوجاج في قوتي وفعل
وحلية من الفضل تزييني عند التجرد عن الاعراض النبوية
لانها فانية والعلم يبقى قال الله تعالى المال والبنون
زينة الحياة الدنيا والباقيات الصالحات خير عند ربك
ثوابا وخيرا مالا فاما فضل العلم فهو اهدى من الكتاب
والسنة مشهورة وادلت به العقل مستطوع وناهيك
بقوله تعالى شهد الله انه لا اله الا هو والملائكة واولوا
العلم قايما بالقسط لا اله الا هو العزيز الحكيم فللعلماء
فضل وشرف واجلال ونيل اذ يد الله تعالى بنفسه
وتنمي بملايكته وتلت باهل العلم وكذا في قول الله تعالى
قال هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون الآية
حيث نفى التسوية بينهم وبين الجهال وكذا في قوله وتلك

الامثال

الامثال نضرها للناس وما يعقلها الا العالمون حيث
خصص فهم آياته بالعلماء وكذا قوله تعالى ولوردون الى الرسول
والي اولي الامر منهم لعلمه الذين يستنبطونه منهم حيث
رد الحكم في الوقائع والحوادث الى استنباط العلماء الخافا
لرتبتهم برتبة الانبياء عليهم الصلاة والسلام ولهذا
قال صلى الله عليه وسلم ان العلماء ورثة الانبياء وفضل
العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب رواه
ابوداود والترمذي وابن حبان في صحيحه ومعلوم
انه لا رتبة فوق رتبة النبوة ولا شرف فوق شرف النبوة
لتلك الرتبة ولما الراي فلم يزل ممدوحا عند العقلاء
ومن عظم فضله ان الله سبحانه وتعالى اوجب على
نبيه محمد صلى الله عليه وسلم مساويع اهل الراي بقوله
تعالى فاعف عنهم واستغفر لهم وشاورهم في الامر مع
عصمته له وتأييده بالوحي لتفندي الناس به في المشاورة
وما احسن قول ابي الطيب المتنبي رحمه الله تعالى
الراي قبل شجاعة الشجعان هو اوله وهي المحل الثاني
فاذا هما اجتمعا لنفس مبررة بلغت من العلية كل مكان
ولربما طعن الغني اقرانه بالراي قبل طاعن الاقران
لولا العقول لكان ادنى ضئف ادنى الى شرف من الانبياء
ولما تفاضلت النفوس ودبرت ابدى الكفاة عوالي المراف
نفس من بضم الميم شديدة لان العود المراد ليسوس

والضيف الاسد وادني الاول بمعنى احقر واصله مهموز
والثاني بمعنى اقرب يقال دني الرجل ككرم مهموز اذناه
فهو دني اي حقير ودنا منه يدنو فهو دني اي قريب
والكناية بضم الكاف الشجمان جمع كمي وهو الكامل الالة
من درج وغيرها كمي الشيء يكميه اذا ستره والعوالي
الرماح الطوال والمرآن بضم الميم شجر يتخذ منه الرماح
ومن شعر المناظم مريد الدين رحمه الله تعالى
لا تحقرن الراي وهو موافق حكم الصواب اذا اتى من ناقض
فالدر وهو اجل شيء يعنى ما حظ قيمته هو ان الفاضل
والابن القاسم البستي رحمه الله

ولي صاحب ما خفت مكره طارف من الامر الا كان لي من ورائه
اذ اعطاني صرف الزمان فاني . برأيت اسطوا عليه ورايه
يقال عضه باضراسه يقضه بالضاد لا غير مفتوح المضارع
ومنه ويوم بعض الظالم على يديه وعظه الزمان والحرب
شدتها وهما بالظا وعض الانسان بالضاد وفي الصحاح
زمن معطوف اي كلب وعظه الزمان بالطاء المشالة

كما في البيت وبالنضاد ايضا قال
مجدي اخيرا ومجدي اول شري والشمس راد الضحى كالشمس في الظل
المجد الشرف يقال مجد الرجل ومجد كرم ونصر مجد فهو مجيد
وماجد وشري بالشين المعجمة محركا اي سوا يقال هم
في الامر شرع اي سوا والراد بمهملتين اول النهار والظل

بالطا

موتده

بالطا المهملة اخر النهار وقد سميت العرب ساعات النهار
باسما فاولها البكور من طلوع الفجر الي الشمس ثم الشروق
ثم الراد ثم الضحى ثم المتوج ثم الظهيرة ثم الزوال ثم الاصيل
ثم العصر ثم الطفل ثم الحد ورغم الغروب وقوله مجدي
مبتدا ومجدي الثاني معطوف عليه وشرع خبر عنهما
واخيرا واولا منصوبان على الظرف وكذا اراد الضحى والود
في قوله والشمس واولا ابتداء والمعنى ان مجدي ابتداء
امري وايام ولايتي مجدي في اخر امري وايام عزتي لا شرفي
فما سبق كما ان شرف الشمس يستوي حالتهما في اول
النهار واخره كما قيل

- ان الامير هو الذي يصحى امير بعد عزله
- ان زالك سلطان الولا . به لم يترك سلطان فضله
- والبيت مؤيد لما قبله ويسمى هذا النوع عند اهل
البيدع الافتخار وسياتي من ذلك ايضا قوله غالي
بنفسى عرفاني بقيمتها وقوله تقدمتني اناس وقوله
وان علاني من دوني فلا عجب وذلك على عادة شعراء
العرب كقول الشموذل ابن عاريا المفسر في
تغيرنا انا قليل عدونا . فقلت لها ان الكرام قليل
وما ضربنا انا قليل وجارنا . عزير وجار الاكثرين دليل
• وقوله المستنبي رحمه الله تعالى

ما طلب حق بالقنا ومشايخ . كانهم من طول ما التتموا مراد

حالتها

ثَقَالًا إِذَا الْاِقْوَا خِفَافًا إِذَا دُعُوا كَثِيرًا إِذَا شُدُّوا قَلِيلًا إِذَا عُدُوا
وَقَدْ سَمِعَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَوْلَ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ
لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغَرِيْبَةُ فِي الدَّجَا وَاسِيَا فَنَاقُطُ مِنْ نَجْدَةٍ دِمَا
وَقَوْلُ لَيْسَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .

بَلَقْنَا السَّمَاءَ مَجْدًا نَجْدًا جَدُّ وَدَنَا وَإِنَّا لَنَرْجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرًا
وَلَمْ يَكُنْ فَذَلِكَ عَلَى الْجَوَّازِ لَكِنْ لَا يَخْفَى مَا فِي ذَلِكَ مِنْ تَرْكِيَةِ
النَّفْسِ الَّتِي لَا تَلِيْقُ بِأَهْلِ التَّقْوَى وَقَدْ قَالَ تَعَالَى
فَلَا تَرْكُوا أَنْفُسَكُمْ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنِ اتَّقَى قَالَ الشَّيْخُ الْإِمَامُ
مُحَمَّدُ بْنُ النُّووي فِي إِذْكَارِهِ وَأَمَّا ثَنَا الْإِنْسَانُ عَلَى
نَفْسِهِ بِأَهْوِيَةِ فَإِنَّ كَانَ لِلْاِقْتِحَارِ وَالظَّهَارِ الْفَضْلُ عَلَى
الْاِقْرَانِ فَكَرُوهَ كَرَاهَةً شَدِيدَةً وَفَتِيحٌ فِي غَايَةِ الْقُبْحِ
وَإِنْ كَانَ لِلْمَصْلَحَةِ دِينِيَّةٍ فَهُوَ مَحْبُوبٌ كَالْتَقْرِيفِ بِمَا يَجِبُ
اعْتِقَادُهُ كَقَوْلِ نَبِيِّنَا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَا سَيِّدُ وَلَدِ
آدَمَ وَلَا فَخْرَ ثُمَّ يَعُودُ نَفْعُهُ عَلَى الْخَيْرَيْنِ بِذَلِكَ كَقَوْلِ
يُوسُفَ عَلَيْهِ السَّلَامُ اجْعَلْنِي عَلَى خَزَائِنِ الْأَرْضِ إِنِّي حَفِيظٌ
عَلِيمٌ وَكَذَلِكَ الْوَكَاةُ الْعَالَمُ مَجْهُولُ الْعِلْمِ وَرَأْيُ أَنْ التَّقْرِيفَ
بَعْدَهُ أَقْرَبُ إِلَى قَبُولِ الْمَرْءِ وَامْتِنَالِهِ وَآخِذَ الْعِلْمِ عَنْهُ
حَسَنَ ذَلِكَ مِنْهُ قَالُوا .

فِيمَ الْاِقَامَةُ بِالزُّوْرَاءِ لَا سَكْنَى بِهَا وَلَاقِي فِيهَا وَلَا جَلَى
الزُّوْرَاءِ مِنْ أَسْمَاءٍ بَعْدَ دُوسَمِيَّتِ بِذَلِكَ لِأَزْوَارِهِ
قَبْلَتِهَا أَيْ أَخْرَافَهَا وَالسَّكْنُ مَحْرُكًا مَا يَسْكُنُ إِلَيْهِ الْإِنْسَانُ

مِنْ دَارٍ

الضَّمِّي

مِنْ دَارٍ وَأَهْلٍ وَمَالٍ وَفِيمَ أَصْلُهُ فِي مَا وَمَا الْاِسْتِفْهَامِيَّةُ
إِذَا جَرَتْ حَذَفَتْ الْفَهْمَا كَمَا فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرٍ أَهْلًا وَعَسِيمٌ
يَتَسَالَوْنَ وَمِمَّ خَلَقَ وَمِمَّ تَبْشُرُونَ وَلَمْ تَسْتَعْبِدُوا وَلَمْ
يَرْجِعِ الْمُرْسَلُونَ وَهُوَ خَيْرٌ مُقَدَّمٌ وَالْاِقَامَةُ مَبْنِيَّةٌ مُؤَخَّرَةٌ
وَلَقَدْ سَمِعَ الْخَبْرَ هَذَا وَاجِبَ لَاسْتِحْقَاقِ الْاِسْتِفْهَامِ صَدْرَ
الْكَلَامِ كَقَوْلِكَ ابْنَ زَيْدٍ وَكَيْفَ حَالُهُ وَمَتَى تَضَرُّقُ الْمَعْنَى
لَا يَشَيْءُ أَقَامَتِي بَعْدَ دُوسَمِيَّتِهِ وَلَا عِلَاقَتِي لِي بِهَا وَضَمْنُهُ الْمَثَلُ
الْمَضْرُوبُ لَانْفَاقَتِي فِي هَذِهِ وَلَا جَمْلِي يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَبَرَأُ
مِنْ الْأَمْرِ فَاشَارَ إِلَى التَّضَجُّرِ مِنْهَا بِذَلِكَ مُوجِبًا لِنَفْسِهِ
عَلَى الْاِقَامَةِ بِهَا وَيُسَمَّى عِنْدَ أَهْلِ الْبَدِيعِ عَنَابُ الْمَرْءِ
نَفْسُهُ وَهُوَ فِي الْمَعْنَى كَقَوْلِ الْمُتَنَبِّي رَحِمَهُ اللَّهُ
إِذَا صَدِيقٌ نَكَرْتَ جَانِبَهُ لَمْ تَعْرِفْنِي فِي فِرَاقِهِ الْحَبِيلُ
فِي سَعَةِ الْخَافِقِينَ مَضْطَرَبٌ وَفِي بِلَادٍ مِنْ أَسْمَاءِ بَدَلَتْ

وَقَوْلُهُ .
وَكُلُّ أَمْرٍ يُؤَلَّى الْجَمِيلَ مُجِيبٌ . وَكُلُّ مَكَانٍ يُنَبِّتُ الْعَرْصَ طَيِّبٌ قَالَتْ
نَائِي عَنْ الْأَهْلِ صِفْرٌ كَلْفٌ مُنْفَرِدٌ كَالسَّيْفِ عَرِيٌّ مَشَاهِدٌ عَنِ الْخَلَلِ
النَّائِي الْبَعِيدُ نَائِي يَنَائِي أَيْ بَعْدَ وَالصَّفْرُ يَكْسِرُ الصَّادَ
الْحَالِي وَمِنْهُ سَمِيَّتِ الْأَصْفَارُ الْمَوْضُوعَةُ فِي مَرَاتِبِ
الْاَعْدَادِ الْحَالِيَةِ عَنْ نَوْعِ الْعَدَدِ وَيُقَالُ صِفْرُ الْبَيْتِ
كَفَرَجٍ وَهُوَ صِفْرٌ وَاصْفَرَّ يَضَعُ هُوَ مَصْفَرٌّ وَمَتْنُ السَّيْفِ
بِقَعِّهِ الْمِيمِ جَانِبُهُ كَمَا أَنَّ مَتْنُ الْإِنْسَانِ جَانِبُهُ ظَهْرُهُ

المكتشفان لفقدار الظهور والخلل بكسر الخاء جمع خلة بكسر
 ايمى وهي بطاير منقوشة تغشى بها السيوف وقوله
 ناي وما بعد اخبار مبتدأ محذوف تقديره وأنا ناي
 فتصير الجملة حالية ولو نصبت هذه الكلمات احوالا
 لجاز الا انه لم يثبت له ان يقول ناي ناي عن الاهل ومحل
 الكاف من قوله كالسيف الرفع ايمى خبر والنصب
 على الحال اي مماثل او مماثلا للسيف ويجوز ايضا ان يكون
 وصفا لمصدر محذوف وعامله منفرد اي انفراد كاتفراد
 السيف وعري بضم العين مشددا بابا لبنا للمفعول
 وجملة عري متناه حال من السيف او نعت له لانه
 كالنكرة في المعنى كما في قوله ولقد امر على الميهم يسبني
 ومعنى هذا البيت متعلق بما قبله كأنه يقول لا ي
 شئ اقيم بيغداد وأنا على هذه الحالة وإنما شبه نفسه
 بالسيف المجرد لان أكثر الناس يزدري السيف اذا لم يكن
 عليه غشاء منقوش مع ان المراد منه مضاعف لاجلته
 ولذلك الجهال يزدري اهل الفضل اذا لم يكن لهم مال
 مع ان المراد بصغريه قلبه ولسانه ولا يعرف مقدار ذوق
 الفضل الا ذو الفضل ولهذا قال ابو العلاء المبرك
 فان كان في لبس الغني شرف له فما السيف الا عمدة والتمثيل
 . ولا مامنا الشافعي رحمه الله ورضي عنه .
 على ثياب لوتباة جميعها . بغلس لكان الغلس منهن أكثر

وفيهن

وفيهن نفس لو تياس بعد رها . نفوس الوري كانت اعز واكبر
 وماض فصل السيف اخلاق غدا . اذا كان غضبا حيث وجهته
 . وقال بعضهم .
 . ليس الخمول بعار . على امر ذي جلال .
 . فليلة القدر تحقني . وتلك خير الليالي .
 فلا صدق اليه مشتكى حزني . ولا انيس اليه منتهى حزني
 الحزن محم كاضد الفرح والجذل بالجيم والذال المعجمة محر
 ايمى الفرح يقال حزن وجذل بالكسر حزنا وجذلا
 ويجوز فتح صدق وانيس على افعال التي تنفي الحزن
 ورفعها ممتونين والمغايرة بينهما كما في لاجول ولاقوة
 الا بالذال على العظيم ولا يلزم من اهما لهما التكرار ان
 تكون كليهما تنفي الوحدة بل هي باقية على استغراقها
 خلافا لما توهمه الشافعية الرفع في لا لغوفها ولا تأثم
 وكوم قراءة الفتح في المعنى والخبر محذوف تقديره فيها
 وقوله مشتكى حزني مبتدأ وخبر على التقديم والتأخير
 وكذا قوله اليه منتهى حزني ومحل الجملتين النصب ان
 عملت لا والرفع ان اهلها لانهما نعتان لاسمها
 ومعنى البيت كالشرح لما قبله اي اني صرت منفردا عن
 الناس بحيث اني لا اجد صديقا استكوا اليه حزني ليريح
 علي ولا انهي اليه فرحي ليسرني وهذه حالة شاقة وكثير
 ما يتلى بها الفضل لغته اجتماع فاضلين في محل واحد

وعلى قلب واحد وسياقي قوله هذا جزأ امرؤ أو أنه دجوا
 البيت مع ان مثل هذا الصديق اشرف مطلوب ولهذا
 قال بعضهم .
 هموم رجال في أمور كثيرة . وهمي من الدنيا صديق مساعده
 يكون كروح بين جسمين قسيت . فحسماهما جنات الروح واحد
 وقال آخر .
 سالت الناس عن خل وفي . فقالوا ما الي هذا سبيل
 تمسك ان ظفرت بنيل حر . فان الحر في الدنيا قليل
 وفي البيت من البديع صحة التقسيم وذلك انه قسم الصديق
 الى من تشكو اليه في حالة الترح فيروح ويهون عليك
 المصيبة فيمنعك من الحزن فتحوز بالصبر الاجر ومن
 تنهى اليه سرورك في حالة الفرح فيزيدك سرورا ويعظم
 عندك فتحوز بالشكر المريد ولهذا قيل .
 ولا بد من شكوي الي ذي مرفق . يواسيك او يسليك او يوجع
 طال اغترابي حتى خسر راحلتي . ورحلها وقرى القبالة الذيل
 وضع من لفب نضوي دج . لما انقربكابي دج الركب في عذلي
 الاغتراب افتعال من الغربة وهو البعد عن الوطن يقال
 اغترب وتغرب وحينئذ النفس الي الشئ توقانها اليه
 وعلامة ذلك من الابل ترجيع اصواتها عند انفرادها
 والراحلة ما بعد الانسان لوضع الرجل عليه وهو
 القتب ونحو مما يجعل علي ظهر البعير تحت الراكب .

والحمل

قدرة النعمان

والحمل في فاعلة بمعنى مفعولة وتطلق على الذكر والانثى
 ولهذا ذكرها اولاً بحذف تا التانيث من الفعل شتم
 انما يعود الضمير اليها مؤنثاً بحسب موافاة النظم
 فقوله الثاني حذف تا التانيث للضرورة وهنم
 وقرى كل شئ ظهن والعسالة بالمهملةتين وصف
 للرماح وكذا الذيل بضم الذا المعجمة والبا الموحدة
 جمع عسال وذابل يقال عسل الرمح يعسل كضرب
 اذا اهتز واضطرب وعسل الذيب في مشيه عسلانا
 اذا اضطرب فيه وتحرك ويقال ذبل المفصل بذبل
 كنصر اذا جف وزهبت بعض نداوته وبقي فيه لين
 مع خفته فالرماح توصف بالاهتزاز عند الهز وبالذبوب
 للينها مع رشاقتها والضجيج بالمعجمة والعجيج بالمهله
 رفع الصوت ضج يضح وعج يعج صاح والغيب بالمعجمة
 محرك الاعيان من سيرا وعمل يقال لفب الماشي مثلث
 الفين ككرم وفرح ومنع لغبا محركا ولغوبا ومنه
 وما مسنا من لغوب والنضوب بكسر النون وسكون
 الضاد المعجمة البعير المهزول فهو بمعنى مفعول كيقض
 البنا بمعنى المنقوض والفعل منه قضى يقضي كرضي برضي
 والركاب الابل التي تركب جمع ركيبه او راكبة بمعنى
 مركوبة كراحلة ورحال يطلق ايضاً على الذكر والانثى
 الا ان الفعل هنا مسند الي جمع فتذكرين له بتقدير

وعج لما التقى جمع ركابي كما تقول جبا النسوة وجاءت النسوة
 ومنه وقال نسوة في المدينة ولج الركب بالجيم اقاموا
 يقال لج في خصوصته يلج بفتح المضارع لجاجا ولجاجة
 تمادي فيها والركب جمع راكب كالصعب جمع صاحب
 وهم اصحاب الابل خاصة ومنه والركب اسفل منكم
 لغير ابي سفيان والعزل اللوم وهو الاسم وامسا
 المصدر فيسكون الذال يقال عذله بعذله كنصر
 اي لادبه وقوله من لغب مفعول لاجله وكذا قوله
 لما التقى فحملها النصب والمعنى طاروا غترابي فواصلت
 الاسفار حتى حنت راحلتني الى الوطن وسيمت
 الغربة وحسن رحلها ايضاً وحنت ظهور رماحي ايضاً
 لطول وضعها على عواتق الركبان ولها ايضاً لمن يكن
 الاسفار انه لا يضع عصاه عن غائقه وحتى اطال القوم
 لومي على كثرة السين بهم ولا يخفى ان اسناد الحنين الى
 الرجل يسكون الحاء والراء من مجاز الاستعانة لان الحنين
 الى الشيء انما يكون من ذي روح توافقه ونفس متشاقة
 فمراده بذلك المبالغة من حيث انه اذا وقع ذلك مما لا
 نفس له فمن ذوي العقول اولى وكذلك جمعه بين
 حنين الراحلة وصحبيح النضو وعجيب الركاب فيه اطلاق
 فهو للتاكيد والافهني الفاظ مترادفة لاتحاد معنى حن
 وضع وعج مع اتحاد معنى الراحلة والنضو والركاب
 ومما قيل

انفتش

والقاضي المارحاني هو محمد بن حسين بن علي بن صالح الدين وهو مسوب الى ارجان بتدبير
 المفتوحة وباجيم وهي من كورالاهواز من بلاد خوزستان والركب الناس يقولونها بالراء مخففة وم
 المتنبي في شعرة نذات وكان القاضي المذكور هذا فاضل الزمان كاملاً وصدق لطيف العبارة غوا
 المعاني الى اخر ما ذكر في ترجمته صاحب معاهد التنصيص وبالجمل فحاشه كين ولطائف غزير وسفر
 ولد سنة ستين واربعمائة وتوفي بتسعين في ربيع الآ ولست سنة اربع واربعمائة وخمسة مائة وهو من معاد
 ومما قيل في كثرة الترحال

ومشتت العزيمات لا ياتي الي سكن ولا اهل ولا حيران
 الف النوي حتى كان رحيله للبين رحلتني الى الاوطان
 وقال القاضي المارحاني بتشد يد الراحمه الله
 واخوالها الى ما يزال مراوحاً ما بين ادهم خيلها والاشهب
 فالارض لي كمن اواصل ضربها وضواحي ايدكي المطايا اللقب
 مراوحاً بالراء والحال المسلمين اي معادلا بينهما من هذا
 ومرة هذا وكنتي بالادهم عن الليل وبالاشهب عن النهار
 وقال ابن عنتين بضم العين الميملة ثم نون مخففة رحمة الله
 حتى متى انا بالسفار مضيق الايام بين الشد والايضاع
 بينا اصبح بالسلام محلة حتى امسى اهلها بولاج
 الايضاع بمشاة تحت ومناد معجزة الركض ومخه
 ولا وصنعوا خلاكم وقوله ايضاً
 وحشام لا انفك في ظاهري سبب اهر او في بطون قية قفر
 اشقق قلب الشرف حتى كائنني افتش عن سودا الله بينا الفجر
 حشام بمعنى حتى متى والسبب بفتح السين الميملة
 المكثرة الفلاة والتهجير التبكيد والدوة بتشد يداليا
 والواو والارض الخلاء وهي ايضاً القفر واما قول الطغري
 وضع من لغب يضوي فهو ما جود من قول الشريف الرضي
 ووقفت حتى ضج من لغب وعج بعذلي الركب لكن
 اشهر قول الطغري دون قول الرضي كما اشتهر بيتي تمام

الحا

مداد

امطلع الشمس يعني ان تؤم بنا فقلت كلا ولكن مطلع الجود
أريد بسطة كف استعين بها على قضاء حقوق الفقلاء
والدهر يعكس امالي ويعتني من الغنية بعد الله بالقفل
 البسطة السعة والعلا الخصال المحودة جمع على وقيل
 بكسر القاف اي جهتي فهو طرف مكان ومنه قيل المشرق
 والمغرب والله القاب والاعيا والقفل يتقدم القاف
 على الفاء الرجوع من السفر يقال قفل من سفره يقفل
 ويقفل كضرب ونصرفلا محكما وقولا ولا يقال
 القافلة الا للنعائم لا الخارجة من البلد وقوله اريد
 جملة حالية من قوله طال اغترابي فصاحب الحال
 ضمير النفس المضاف اليه والعامل طال والتقدير اطلت
 الاغتراب طالبا سعة من المال استعين بها على قضاء
 حقوق لزممتي للفقلاء لزوم مرفق وفي هذه الحالة
 بيان علة اطالته الاغتراب وعلاقتها صحة اقامة
 المفعول لاجله مقامها فيصح ان تقول اطلت الاغتراب
 طالبا للسعة كما يصح ذلك في مثل قولك **زيتك مكرما**
لك وكراما لك ويكنى عن الغنى بسطة الكف لان
 المنفق ببسط كفه وقوله استعين بها الجملة نعت
 لبسطة وقوله والدهر الواو فيه للابته والجملة حالية اي
 والحال ان الدهر يعكس امالي اي يقلبها حتى اقنع من
 طلب الغنية بالرجوع سالما كفا لا ي ولا على ولا

وقال مطلع الشمس يعني ان تؤم بنا فقلت كلا ولكن مطلع الجود

والكرامة

يخفى ان اسناد هذه الافعال الى الدهر مجاز من باب اسناد
 الشئ الى طرفه والفاعل الحقيقي هو الله تعالى وهذا
 على ان الناظم رحمه الله تعالى كان ذا نفس رتبة وهمة
 عليّة حيث طلب المال بهذا الاغتراب الطويل
 الشاق ليصرفه في وجوه الانفاق في الخرافة ومن
 . شعر رحمه الله تعالى . وأبرز فيهم ان اصبث ثرا
 ساجج عني أثر في عند عسري . ويخفى لي ان يستجد ضياء
 ولي أسوة بالله رينفق نون . وكذا النفوس الفضلاء تظهر عند الرقة طلب اللافضلاء
 وتخفى عند العسرة طلبا لكتمان الحال وضوئها الوجوهها
 عن السؤال رحمهم الله تعالى شعر
 فتى كان يدنيه الغنى من صدقة ويبعد عنه اذامته الفقر
 . ولا مامنا الشافعي رضي الله عنه .
 يا لهف نفسي على مال افرقة على المقلين من اهل المروآت
 ان اعتد اري الي من جابسا لني ماليس عندي من احد المصيا
 . وبعضهم
 لحا الله دهر اخصني بخصاصة فاقعدني عما سعى فيه امالي
 تنوب صدقي تايا شر زجاية فيقعده في غن رفقة قلة المال
 فواسفام من مكر مات ارومها . فينهضني عن مي ويقعدني حالي
 . ولا خير .
 اري نفسي تنوق الي امور . يقصدون مبلغين مالي

وَلَا تُفْسِدْ تَطَاوَعِي بِيَعْلَ . وَلَا مَالِي يَبْلُغُنِي فَعَالِي . هـ

وانع خلق الله من زاده و قد عايشه النفس وجبت
فلا يجد في الدنيا من قل ماله ولا يعيش في الدنيا من قل مجده
وفي الناس من ترضى بغير عيشه ومركوبه وحلته والثوب جلته

وقد ضمن الطفاي في قوله ويقنعني من الغنمة بعد الكد
بالقفل مثلاً مشهوراً كما قيل وقد طرقت في الافاق حتى
رضيت من الغنمة بالاياب قلت وانما اعيت الفضلاء

الحيلة في تحصيل مقاصدهم المالية لان الرزق شئ
مفروع منه كالاجل بارادة ازالة وقسمه المية تحت
قسما بينهم معيشتهم الالية لا مانع لما اعطيت ولا

معطى لما منعت الحديث ولهذا قيل
كم عاقل عاقل اعيت مذهبه. وجاهل جاهل تلقاه مرزو
هذا الذي ترك الاوهام حائرة. وصير العالم النحير نزيها

هذا الذي ترك الاوهام حائرة وصير العالم المحير رزنيقا
وانما الذي صار رزنيقا المنجم والطبيع لعدم اسناده
القصة الى الحكيم المختار سبحانه الذي يوزق من يشاء

القسمه الى اقليم المختار سبحانه الذي يورث من يساء
بغير حساب فاما ارباب البصائر فاجعلوا في الطلب
ووطنوا نفوسهم على الرضى بالقسمه وايقنوا بتصدق

قوله تعالى ما يفتح الله من رحمه فلا ممسك لها وما
يمسك فلا مرسل له من بعده واعلم ان قسرت درجة

عن مقامهم من الموحدين فلم يزل قولعا كالطغرائي
الى بدم

المی بزم

بذم دهره وعدم الرضى عن اهل عصره مع سلامة
التوحيد واعتقاده ان الله تعالى فعال لما يريد كقول
المتن رحمه الله تعالى .

اريد من زميني ان يلقني . فاليس يلقيه من نفسه الرمن
ماكل ما يقني المرء يدركه . تجري الرياح بما لا تشتهي السفن
فاسناده تبليغ مراده الى الرمن مجاز كما سنده تهنوت

الرجع الى السفينة وانما هي لاصحاب السفينة وليس طريقه
ارباب البصائر ترك السعي والطلب بل الاجمال فيه،
ومعناه ان يسعى طالب المايريد الله به لا مايريد،

هو بنفسه ولا يعجز ولا يقول ما قد وصل وما كان،
مكتوباً حصل إليها الحركات تحصل البركات وبالزبيق،
التم كافي

الم تر ان الله اوحى لمريم وهزي اليك الجنع يساقط الرطب
ولو شأدني الجنع مرغز ههنا اليها ولكن كل شي له سبب
والاخر

لأن فاتني في مصر ما كنت أرتجى وأخلفني فيها الذي كنت أمل
فوالله ما فرطت في وجه حيلة ولكن ما قد رآه نازلاً
وما كما تخيلته نازلاً

وما كل ما يخشى الفتي نازل به وما كل ما يرجو الفتي هو حاصل
وقد يسلم الانسان من حيث يتقي ويؤتي الفتي من امنه وهو غاف
وذي شطام

وَذِي شَطَا كَمِثْرِ الْمَرْجِ مَقْبَلُ بَيْتِهِ غِيَاثُ وَلَا وَكَا
حُلُو الْعَاكِهِ مَرْجِدُ مَرْجِيَتْ بِشِدَّةِ الْبَاسِ مَرْجِيَتْ

بحر نایب

الشطاط بفتح الشين المعجمة وتكرير الطاء المهملة اعتدال
 القائمة وهذه افعال كصد والرجح معتقل بمنزلة اي برمح
 معتدل كاعتدال قائمة والاعتقال بالرجح ان يضع
 الفارس رجليه بين ركابه وساقه فاصاله ممسكاً
 لوسطه بيده والهياب بتشديد الياء المشددة من تحت
 الجبان وكذا الهميوت لان من لاجراة له بها **ب**
 الاقدام على الامور والوكيل بفتح الواو والعاجز الذي
 يكل امون الى غيره ولا يتولى ما عنده بنفسه وهو
 ايض الوكيلة بضم الواو والفكاهة بضم الفاء المزاح
 مصدرفك الرجل كفرج فكاهة فهو فكه اذا كانت
 طيب النفس مزاحاً واجد بكسر الجيم ضد الزاي يقال
 جد في الامر يجده بكسر الجيم وضمها جده بالكسر اذا فعله
 بقصد والمزج بالزاي والجيم المخلط يقال مزج الشراب
 بمزجة كنصر اذا خلطه بالماء والبأس الشجاعة يقال
 بؤس الرجل مهورا ككرم باسا فهو بئيس ككثف اي
 شجاع شديد ومنه وحين البأس والفزك بالمعجمتين
 محادثة النساء وذكر اوصافهن المحمودة وقد غزل الرجل
 كفرج فاذا افتتح الشاعر القصيدة بذكر اوصاف النساء
 سمي ذلك غزلاً وقوله وذي شطاط تغديع ورب ذي
 شطاط فهو مجرور وربب المضمر بعد الواو وقوله معتقل
 نعت له وكذا غير هياب ولا يخفى ان صدر هذا البيت

صدر

صدر بيت المحريري في مقامة الرابعة والاربعين وهو
 وذي شطاط كصد والرجح قائمة صادفة بمعنى يشكو من الحذب
 والحذب هو ما ارتفع من الارض اه من مقامات المحريري
 الا ان علما الشعر لا يعدون مثل هذه السرفة لكونه معني
 مطروح غير مختص ولا عسر على الشاعر ومعتقل وغير
 مجرور ان نعتين مجرورين وكذا حلوا الفكاهة وممر
 الجده واما قوله كصد والرجح فنعت لشطاط المضاف اليه
 ذي فالكاف في محل الجرايم بخلاف قوله قد مرحت فان
 الجملة نعت لذي شطاط المضاف اي ممروجة رقة غزله
 بشدة باسة ومن خصائص رب ان توصف بشكره
 ويتاخر عنها العامل فيها لقوله رب رجل كريم لقينته
 والعامل هنا قوله الا في طردت شرح الكري كانه
 قال ورب صاحب لي معتدل القائمة معتقل برمح
 مثل قائمة في الاعتدال غير جبان ولا عاجز حلوة حالة
 المزاح مرفي حالة الجده شديد في حالة البأس رقيق في
 حالة الفزك اي يضع كل شيء موضعه ينسبه الى والاضافة
 في حلوا الفكاهة وما بعد لفظة من باب اضافة الصفة
 للموصوف اي ذي فكاهة حلوة وهذه الم تقدها الاضا
 الى ما فيه ال تعريفها لوقوعها لغوياً للندكة المجرورة
 بررب ولا يخفى ما في قوله كصد والرجح معتقل بمنزلة من
 اليجاز لانه استغنى به عن ان يقول قد طوي لمعتدل

فنه

القائمة معتقل بوجه طويل معتدل ايضاً فهذا عكس الاطنا
 السابق في قوله وضع من لغب بضوي البيت وكذا لا يخفى
 ما اجتمع له في البيت الثاني من البلاغة فانه جمع فيه
 بين ثمانية اوصاف محمودة مع تضادها فقابل
 اربعة باربعة وهي الخلاوة بالمرارة والفكاهة اي
 المزلة بالجد والشد بالرفقة اي الدين والباس
 اي شد القتال بالفرقة ولا يكاد يجتمع مثل ذلك
 لغين مع هذا الانسجام والعنونة وارياب البديع
 ليمون هذا النوع المقابلة وشروعه في وصفت
 صاحبه المذكور بعد سبق من افتتاح ثم نضج من
 الاقامة ثم شكوا من طول الاعترا ب نوع من الالتفات
 يسمى الاقتضاب ونظير قوله معتقل بمثله قول ابي تمام
 رحمه الله تعالى

يقابل به را التمه منه بطلة هي البدر لكن حسنهما منه اشهر
 وفي خدم ورد وفي الروض مثله ولكن ماتحت النواظر انظر
 ونظير وصفه صاحبه بمنزلة الرقة بالشد قول ابي تمام
 رحمه الله تعالى
 اخو الجدان جد الرجال وشعروا وذو باطل ان كان في القوم باطل
 وقد وصف البه الصحابة رضي الله عنهم بانهم اسد
 على الكفار رحما بينهم وقال عمر رضي الله عنه ينبغي ان
 يكون في امير القوم شدة من غير عنف ولين من غير

ضعف

ورب كافر ان الكسنة عرسوا على مداهم والليل شطوط غياهم
 التوبيخ بالملحيتين نزول الرب اف البدر لكثرة اخلاقه من طول
 البدر والصفدي رحمه الله تعالى

ضعف ولا يبي الحسين الجزار رحمه الله تعالى
 انت الكريم وخير ما قد انبات عن من مضي في كتبها الاجار
 خلق كلين المارقات لشارب ظام وعزير في التوق قد نارد
 الاجار بالحا المملة ويجوز بالمعجزة اي لكن اسناد الانبا
 اليها مجاز ومن شواهد المقابلة قول ابي الطيب المستنبي

رحمه الله تعالى
 ازورهم وسواد الليل يشفع لي واشتني وبياض الصبح يفرج لي
 فانه قابل فيه خمسة بخمسة وهي ازورهم بانثني وسواد بيضاء
 والليل بالصبح ويشفع بيفري بضم الياء وعين معجزة
 من الاعرا وهو التهييج وقابل اللام بالباء لانها متضادة
 وما اللطف قول الصفي الحلبي رحمه الله تعالى في ملحق برقص
 جاؤني قد اعنداك مهيف ما له عديل
 قد خفت عطفه شمالا وقلت ردفه شموك
 ثم انثني راقصا بعد ثنتي الي نحو العقوك
 يحول ما بيننا بوجه وفيه ما الحينا يحول
 ورخ الرقص منه عطفاً حفا به اللطف والدخول
 ففطفه داخل خفيف ودفه خارج ثقيل
 وله ايضاً رحمه الله تعالى
 مليح يفار الفصن عند اهتران ويحجل به الهم عند شروق
 فمافيه شيء ناقص غير خصم ومافيه شيء بارد غير ريق
 ولمحمد ابن عفيف التلمساني رحمه الله

وكم يتجافى خصه وهو ناجل. وكم يتجافى ريقه وهو بارد.
 وكم يدعي صونا وهذا جفونه. بفترتها لها شقين نواعد
 . وكم رحمه الله تعالى .
 تلاءب الشعر على ردفه. أوقع قلبه في العريض الطول
 ياردفه جرت على خصه. رفقا به ما انت إلا تقبل
 التلاءب بفتح المشاة فوق وضرم العين مصدر مضاف
 الى الشعر بفتح الشين المعجمة وسكون العين .
طرقت سرج الكريمن ورد مقلنة والليل اغرك سوام النوم بالمقل
والركب ميل على الاكوار من طرب فصاح واخر من شكر الميم على عمل
 السرج بمهمات الما السام جمع سارج يقال سرج الماء
 يسرها مكنع اسامها في المرعى وسرحت هي ابغى ترح
 سامت لازم ومتعد ومنه ولكم فيها جمال حين تريحون
 وحين ترحون والورد بمعنى الورد وبمعنى الماء
 المورد والمقلة شحمة العين التي تجمع السواد
 والبياض والسوام جمع سائمة على غير قياس والقياس
 سوايم والركب سبق وميل بكسر الميم جمع ما يل بمنة
 ويسر والاكوار جمع كور بفتح الكاف وهو الرجل بالحا
 اي القتب الذي يجعل على ظهر البعير تحت الراكب
 كما سبق وطرب بكسر الراء فاعل من الطرب محركا
 وهو الخفة التي تظهر عند الفرج طرب يطرب كفرج
 وعمل بكسر الميم اسم فاعل ايض من ثلن يعمل كفرج وهو

اي فقط في هذه البيت للوزن
 والافية المفتح ايضا

نقل

نقل الاعضا الحاصل عند استحكام السكر وسبق ان قوله
 طردت عامل في ذي شطاط المجرور برب المضمة بعد الواو
 والاضافة في قوله سرج الكري وسوام النوم معنوية بمعنى
 اللام كما في قولك هذه ابل زيد فان اريد عمل الفاعل
 كانت في سوام النوم لفظية بمعنى اكلا وفي قوله ورد
 مقلنة لفظية ان اريد المصدر لا هنا بمعنى من ان ترد
 مقلنة فان اريد بالورد المورد فهي معنوية بمعنى
 اللام والواو في قوله والليل اغرك ابتداية والجملة
 حالية والتقدير طردت النوم عنه في حالة اغرك الليل
 النوم بالمقل وكذا قوله والركب ميل جملة حالية اي
 وفي حال ميل الراكب ومن في قوله من طرب بمعنى
 بين متعلقة بمحذوف تقدير من منقسمون بين طرب
 وميل وصاح لغت لطرب واخر معطوف عليه لكنه
 لا ينصرف ومثل لغت له والمعنى انهم كلهم قد مالوا
 لكن انقسموا بين ميل من طرب وبين ميل من نكاح
 ولا يخفى ما في البيت الاول من حسن الاستعانة فانه
 جعل الليل بمثابة راع والنوم بمثابة سائمة وعليه
 النوم اغرك من الراعي لا بله على الورد بعد سوامه
 المرعى فهي اشد عطشا وجعل محاذية لصاحبه بعتابه له
 في البيتين اللذين بعده من طرد ذلك السرج السام
 وهي استعارات واقعة موقعها في غاية الحسن وكذلك

لا يخفى ما في البيت الثاني من استعارة الخمر للنوم والسكر
 لغلبة من الجمع مع التقسيم حيث جعلهم في ميادهم وقسم
 قسم تشبيه ومن بدع الاستعارة قوله تعالى قال
 رب اني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيبا
 وقوله تعالى واخفض لهما جناح الذك والانشك ان
 انك ستفان ابلغ من الحقيقة ومن التشبيه ايضا
 الا ترى انه ابلغ من قولك اني شعث وشاب رأسي
 وابلغ ابلغ من قولك اسرع المشيب في رأسي كاسرع
 اشتعال النار في الحطب ولكن لا يفهم الاستعارات
 الا من له ذوق ولهذا قيل ان بعض من لا ذوق له
 لما سمع قول ابي تمام رحمه الله
 لا تنقني كاس الملام فأنني صب قد استغذبت ما بكاي
 حيا اليه بقدر وقال هب قليلا من ما الملام بهزواه
 فقال ابو تمام وهب لي انت ريشة من جناح الذك وبعضهم
 اصغى الى قول العذول بجلوتي مستغما منه بغير ملال
 لتلقني زهرات ورد حد يلكم من بين شوك ملالة العذال
 ولابن النبتة رحمه الله
 تبسم نغم الروض عن شنب القطر ودب عذار الظل وجنة النهر
 الظل بكسر الظا المعجمة وله ايضا
 والنهر خد بالشقاع هور قد دب فيه عذار ظل البات
 والمأ في سوق الفصول خلاخل من فضة والزهر كالتيجان

في الزمر وقارب ارفعهما الى الله في

السوق هنا جمع ساق ومنه فاستوي على سوقه وبعضهم
 زاد وقد شمر فضل الارزاق جنة ظلام جاني للفرار
 وروضة الاعم قد صرحته والجعر قد فجر نهر النصار
 جاني اي مايل والفرار بكسر الفاء الهرب وصوت بالمهملتين
 يقال صحر المرعي اذا يبست اطرافه بعد خضرته ولايت
 نبأته المتأخر رحمه الله تعالى
 احبا بنا ان عفت السخ منزل لا واخليتم من جانب الجرع موطننا
 فقد جريتم دمع عقيقا وكأجتي غضا ومثمت من ضلوع منحننا
 ولما جئنا قلبه ياض جواكم جعلت سهادي في عقوبة من جئنا
 جئا الاول من جئا التمة يجنيها والثاني من جئا الذنب
 يجنية وكه ايضا
 هذع الحارث من منا برايكما ثمل الغنا والطل يكت في الورق
 والقضب تحفظ للسلام روضها والزهر يرفع زائريه على الحدق
 الغنا الذي هو انشاد الشعر بصوت موزون ممدود ولكنه
 قصص للضرورة وانما المقصور الغنا صند الفقر والطل
 هنا بفتح الطاء المهملة والقضب بضم القاف جمع قضيب
 وهي الاعضاء وابن نبأته هذامن روي عن الشيخ محي
 الدين النووي رحمه الله واما ابن نبأته السعد الخطيب
 المشهور فهو متقدم وله شعر حسن سنورد شيئا منه
 ان شا الله تعالى واما الجمع مع التقسيم فمعه قوله فمن
 اشهر شواهد قول المتنبي رحمه الله تعالى

ع

حتى لقام على اجبال خرشنة تشقى به الروم والصلبان والبيع
 للسبي ما نكحوا والقيل ماوله والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا
 اجبال الجيم جمع جبل محكا وخرشنة بضم الخاء المعجمة
 واخرها نون بلد الروم والصلبان بكسر الصاد كقضية
 وقضبان والبيع بكسر الموحدة جمع بيعه بكسر ها ايض
 متعبه النصارى ومنه لهدمت صوامع وبيع ونظر
 قول الطرلي والركب ميل البيت قوله التما مي رحمة
 وعصابة مال الكري بروسهم ميل الصابنة وايب الاغصان
 ميل مصدر مال والصابغة الصاد الريح الشري والمزاد
 به وايب الاغصان اطرافها واصل الذوايب غداير
 شعر الراس وقد استعان هنا فاسب قوله بروسهم
 لاسيما مع التورية بقوله وعصابة فان مراده الجماعة
 ووردي بالعصابة التي تربط بها الراس واشتقاقها معا
 من الاحتاطة بالشئ
فقلت ادعوك للجماني لتصرفي وانت تحذني في الحادثة الجلال
تنام عني وعين النجم ساهة وتتحيل وصنع الليل لم يحل
 الجلي بضم الجيم مشددا الامور العظام جمع جليلة
 كبيرة وكبري والجلل محركات من الاضداد فيوصف به
 الامر العظيم والحقد والظاهرة اراد هنا الحقير
 لانه عني ما سياتي له من اعانته له على ما هم به من الغي
 والتقدير اني ادعوك للامور العظيمة وانت تحذني في

جمع صليب كقضية وقضبان

ضدك

امر

فقتضا ونصور

امر حقير وتخذلني بضم الذال والاستحالة التحول من
 حال الى حال والصنيع بفتح الصاد مصدر صنيع الثوب
 يصبغه ويصبغه ويصبغه مثلث المضارع كمنع ونصر
 وضرب والصنيع بالكسر ما يصنع به وقوله محتمل لهما وقوله
 فقلت تفسر لقوله طردت سرح الكري عنه اني بهذا القول
 المشتمل على الاستفهام الانكاري لان التقدير ادعوك
 وانت تنام عني وتتحيل فحذف الهمزة منها واللام في
 قوله للجماني للتعبية وفي لتصرفي لدم كي وقوله وانت
 تحذلني جملة حالية وكذا قوله وعين النجم ساهة وكذا
 وصنع الليل لم يحل فالواو فيها واو الابتداء وفي قوله
 وتتحيل واو العطف وحركت لم يحل المجزوم بالكسر لما اضطر
 الي تحريكه للقافية على القاعدة في التحريك عند التقاء الساكنين
 ولا يخفى حسن استعانة العين للنجم والصنيع لليل وعين
 النجم عن سهره هو فانه بات برعاها ومن سهر استقال
 الليل بالضرورة وبعضهم
 لا تسالوا عني الخيال فانه ما اراني عنكم فيعلم ما لي
 واستخبروا ليلاد عيت نجومه بيضا ولم ينصلر جاه خضائي
 سمعت كواكب معي ورقه تم انتم كواكب وهن صحابي
 الخيال بالحاء المعجمة طيف النوم وتنصل الخضاب بالصاد
 المهملة انخاله والاخر
 كم ليلة بت مطويا على حرف اشكو الي النجم حتى كاد يشكوني

والصبح قد مطل الشرق العيون به كأنه حاجة في نفس مسكين
ومن استعار العين للنجم قول بعضهم لغز في السماء والنجوم
وخرسا حسنا لا تنطق يروك ملبسها الارزفت
واحسن من كل مستحسن عيون لها في الدجا تبرت
ولا خسر
لما رأت النجم ساه طرفه والقطب قد القى عليه نباتا
وبنات نعش في الحداد سواها ايقنت ان صبا حد قد ماتا
ولا خسر
ولرب ليل تاه فيه نجم قضيت سهر افطال وعسفا
وسالته عن صبحه فاجابني لو كان في قيد الحياة تنفسا
ولا خسر
مات الصبح بليل احببته حين عيش نفس
لو كان لليل صبح يعيش كان تنفس
ولا خسر
كان الثريا راحة تشير الدجا لتعلم طال الليل ام قد تفرضا
قليل تراه بين شرف ومغرب يقاس بشركيف يرجي له انقضا
ولا بن نبأ السعدى رحمه الله تعالى
وخطه ضم قد ايت وليلة تربت فكان الوجد ما انا صانع
هتكت دجاها والنجوم كأنها عيون لها ثوب السما براق
فيل العين على غي حمت به والغى بزجر اخيايا من القيل
اني اريد طرفا الخ من اضم وقد حماه رماة من بني تغل

قطعة

الغى

الغى ضد الرشد مصدر وغوي بالغى يغوي بالكسر كرمي
يرمي ومنه وعصى ادم ربه فقوي والزجر المنع مصدر
زجر يزجر كنصر اي نهاه ومنعه والغسل الجبن وضعف
الراي واختلال التدبير مصدر وفشل كفرح ومنه ولو
اراكم كثر الغسلتم ولتنازعتم في الامر ولا تنازعوا
فتفشلوا والطروق المجرى ليل الطروقهم ينظرونهم كنصر الخ
هنا احد احياء العرب وهم النازلون بمكان لانه يحيى
بهم واهم بكسر الهمزة وفتح الصاد المعجمة جبل يارض
المدنية او واد وتعل بضم المثناة وفتح المهملة بطن
من طى مشهورون بجودة الرمي وهو لا ينصرف فصرفه
للضرورة وقوله همست به الجملة في محل النعت لغى
والواو في والغى يزجر واوالا ابتداء الجملة استنافية
واحيانا منصوب على الظرف وقوله اني اريد تفسير
للغى الذي هم به والواو في قوله وقد حماه واو الحالك
والمعنى ان الغى ربما كان محمودا وهو انه من غار
النساء احب ان يرغب فيه فيتمتع بظاهره ويتعاطى
مكارم الاخلاق لانه كره عندهن بالجميل ولعمري اني
ربيع الاموي رحمه الله
بينما يد كرتني ابصر نبي دون قيد الجبان سعي في الاغر
قلت تعرفن الغنى قلن نعم قد عرفناه وهن يغني الغنى
وقد اكرت الشعر من نسبة الرمي الي بني تغل ولا بن فلاق

وحى من كثانة قد رموني بما حوت الكثانة من سهام
 اذا انتضلوا وما نقل اليهم رموك بكل رامية ورامى
 كثانة الاولى القبيلة المشهورة والثانية وعما السهام
 وانتضلوا بالضاد المعجمة تراهم اولابن الساعاني رحمه الله
 ومفضع الظبي اذا الظبي رنا. مخجل البدر اذا البدر دخل
 فارسي فاذا اخاف سطا. نظرة لاذ بطرف من ثعلب
 لكن هذه الحالة اعني كون الرماة يجمون الحي مما لا يبرد
 العاشق ولا يصد المحبت الصادق وسياي قوله
 لا اكرم الطعنة النجلاء البيت وقوله ولا اهاب الكفاح
 البيض البيت وقوله ولا اخل بغزلان تغازلني البيت
 فباقتحام الاخطار تعظم الاخطار وما اشار العسل
 من اختار الكسل ولا ملا الراحة من استوطا الراحة
 وسياي قوله حب السلامة يشي هم صاحبه البيت
 وللمتنبي رحمه الله تعالى.
 يهون علي مثل اذا رام حاجة وقوع العوالي دونها والقوا
 وذلك ان العاشق يرى ان لم يقتله سيف قتله الهوى
 ولا ابن الساعاني رحمه الله.
 دعاك الله يا سلمى دعاك ودارك باللوي ذات الادراك
 اخاف سيوف قومك من بعد وما كانوا باقتل من هواك
 وبعضهم
 وان نذرت فيك العشي قلتي فلا الموت عندي في هواك سلام

ومن

ومن عجب الاشياخوفي من العدة ولي كل يوم في حراك حمام
 السلام بمعنى السلامة والحمام بكسر الخاء الموت ولا خسر
 اني اراهم وبين جواحي شوق يهون خطبهم فيهنون
 اقبل بهاب ضرابهم وطعانه صبت بالحافظ العيون طعين
 اني اي كيف وطعين بمعنى مطعون وللتمساني رحمه الله تعالى
 اسير ولوان الصباح موالك واسري ولوان الظلام قيام
 واغشي بيوت الحي لا من رقبا. واطرف ليللا والوشاة نيام
 اذ لم يكن للصب اقدم صبوة. يحل تلاف النفس وهو حرام
 فليس له بين المحبين رحلة. ولا بين هاتيك الخيام مقام
 القيام بكسر الفاء الجماعة من الناس وهو ما خوذ من قول
 ابي القلا المعري.
 اسير ولوان الصباح صوارم واسري ولوان الظلام حجاب
 الحجاب كتاب الخيل والمقاضي الارجاني رحمه الله تعالى
 سمعت ذيل الدجاجة حتى طرقتهم. سمعت وقبض الليل اضمار
 وزرتهم وسان الرمح من بعد. الى بالملقة الرزقا بنظر
 وله رحمه الله تعالى.
 لما طرقت الحي قالت خيفة لا انت تعلم الفيور ولا انا.
 قد نوت طوع مقالها متغفيا. ورايت خطب القوم عندي هينا
 نعم انما يشعر المحب بالاقاها من الالهوال عند العود وهذا
 قالت بعضهم
 والله ما جيتكم زائرا. الا وجدت الارض تطوي لي

مرهم

وقللام

افهار

ومنهم من حمل الهوى حتى انه خاطر بنفسه جهارا واقنم
 على محبوبه بها راكعون ليلى حيث يقول .
 وحكم لا زرتكم في دجنة من الليل تخفينى كاني سارق
 ولا زرت الا وانسوف هوانى على واطراف الرماح ^{لواحق} ^{لواحق}
يحمون بالبيض والشمس اللذان به سود الغداير حمرا والخلل
 المراد بالبيض السيوف وبالسمر الرماح فهما صفة محمد وف
 اللذان اللينة والغداير بالعين المعجمة والدالت
 المهملة وبالعكس ايض صفاير الشعر والخلل بفتح الخا
 مخففا واحدا للخلل بالضم مشددا وهو ما تتحلى به المرأة
 من انواع الذهب والفضة كالسوار والخلل بضم الخا
 جمع حلة مما يلبس من الثياب ولا يقال حلة اللؤلؤين
 فاكتر والضمة في قوله يحمون للرماة وفي قوله به للخلل
 والباء بمعنى في وفي بالبيض للاستعانة وسود الغداير
 مفعول يحمون وحمرا للخلل مقطوف عليه والاضافة بينهما
 من باب اضافة الصفة للموصوف وهما صفة محمد وف
 والتقدير يحمون اولئك الرماة الذين في ذلك الحي
 نساء شعورهن سود وحليهن وحللهن حمراي من
 ذهب احمر وفي البيت من انواع البديع التي يبيع بالوجه
 وبالجيم واصلة التفتيش بالالوان المختلفة تفصيل من
 صنعة الديباج وهو في اصطلاح البديعيين ان يذكر
 الشاعر الفاظا تدل على الوان مختلفة لانه ذكر في البيت

والخلل

وم

البيض

تفسير

وما

البيض والسمر والسود والحمرا وانما وصف لباسهن بالحمرة
 لان الاحمر يزيد الحسن حسنا وفي الحديث ما رايت
 من ذي لمعة سودا في حلة حمرا احسن من رسول الله
 صلى الله عليه وسلم ولهذا قيل
 هجانا عليها حمرة في بياضها تروى به العينين والحسن احمر
 الهجان بكسر الهمزة الخيار من كل شئ والهجين الردى
 يقال هجن ككرم هجانة بالفتح فهو هجان بالكسر
 اي خيار وهجن ايض هجنة بالضم فهو هجين اي ليسم
 والهجان من الخيل الذي ابواه عربان جيدان والهجين
 الذي ابوه عربي جيد وامر العجبة ردية وقوله حمرا للخلل
 والخلل ما خوذ من قول المتنبي
 من الخاذل في زلي لا عاريب حمرا للخلل والمطايا والجلابيب
 الخاذل رديم وذال معجمة بينهما همة ممدودة جمع جودر
 بالهمزة وهو ولد بقر الوحش وتطير قوله يحمون بالبيض
 والسمر قول بعضهم
 وبارك في خيام قبيل سلمي وفي تلك المضارب والجمال
 فما او تادهن سوي المواضي ولا اطنابهن سوي العوالي
 قبيل بالموحدة اي القبيلة والجمال بكسر الهمزة بعدها
 جيم جمع جملة بالتحريك وهو السري الذي عليه خيمة
 مضروبة وهي ايض الاربكة والجمع الارايك والفسراج
 الوراق رحمه الله تعالى .

جاءها

من البيض تسمى البيض حول خباياها شبهة نومي ليس ياوي الي جفني
 غزاله لانسح الرماح كذا سها . ومن حوله قوم يغالبون كالجحش
 لهم غيرة قد ساء بالطف ظنها . فضنوا عليها بالكري خيفة الظن
 فضنوا بالضاد اي غلوا يقال ضن بالشئ يضمن به بفتح
 المضارع ويضم انفع بكسر اي يغل ومنه وما هو على
 الغيب يضمن على قراءة الضاد اي ليس بتجمل على
 الوحي ياخذ عليه الرشا كالكميان وله رحمه الله تعالى .
 ومحبوته اما الدجاف فداير عليها واما الصبح فهو جبينها .
 عجبت لمسري الطيف لي من كناسها ومن حولها اسد الشري وعينها
 الرمز مع كثيرا الاسود والعين بالمهملتين غيض الاسود .
 وبعضهم .

واري ليلي العامرية منزلا . بالجود يعرف والنداء حجابا .
 قد اشرفت بيض الصوارم والقنا من حوله فهو المنيع حجابا .
 وعلى حماه جلالة من اهله . فلذلك طارقة العيون تهابه .
 ولابن النبي .

وفي الكلمة الحمراء بيضا طفلة بزرق عيون السمح حورارها
 اعدار لها نفع الجياد سرادقا به دون سر الخدر عنا استارها
 الكلمة بفتح الكاف الخيمة والسرادق الدائر المضروب
 حول الخيمة ومنه احاط بهم سرادقا ولابن سنا الملك
 الافاد فعي الشعر عنا فاننا . تخاف عليه من مداعبة الجمل
 عجبت له اذ يطير معانقا . اذا اذهل الخيال خوف بني قمل
 بشوك

البرق

مثار

بشوك القنا يحون شهد رضاءها ولا بد دون الشهد من ابر النخل
 المداعبة بالعين الملاعبة والرضاب بضم الراء وبالضاد
 المعجمة الريق الجاري بين الثنايا ومن اشهر شواهد
 التدييع قول الحريري رحمه الله في المقامة الثالثة
 عشر في البغدادية ثم اغبر العيش الاخضر وازور
 المحبوب الاصفر اسود يومى الابيض وابيض فوادى
 الاسود حتى رثا في العبد والازرق تجبذ الموت الاحمر .
 وبعضهم .

كالمصنف

الفصن فوق المارحت شقايق مثل الاسنة خضت بدماء
 كالصقعة السراحت الراية الـ حمراء فوق اللامة الخضراء
 وللتصفيدي رحمه الله .

ما ابصرت عيناك احسن منظر . فيما ترى من سائر الاشياء .
 كالشامة الخضراء فوق الوجنة الكحل تحت المقلة السوداء .
فيسر بنا في دمام الليل مقبضا . فنفتح الطيب نهدنا الى الخلل
فالحج حيث العدا والاسد رابضة حول الكناس لها غاب من الاسل
نوم ناشية بالجنح قد سقيت نصالها بجماء الفتح والتمحل

الذمام العهد والعتساف السير في غير طريق ومن غير
 دليل ونفحة الطيب نشر يقال نفخ الطيب ينفع كنع
 انتشرت راحته ونفحت الريح هبت والخلل بكسر
 الحاء جمع حلة وهي يبرت القوم والحب بكسر الخاء الخيب
 والعدا بكسر العين جمع عدو وعلى غير قياس ولا نظير له

نقاد

في الجموع والكناس بكسر الكاف حمر الظبي لانه يكسر ما حوله
 من الرمل ثم يحفر والغاب بالمعجمة مسكن الاسديين
 الاشجار المتلفة بمعنى الغايب عن الابصار كالغاط
 والغايظ للمطيرين من الارض والاسل بالمهمله محركا
 الرماح لوقه اطرافها ومنه اسلة اللسان لطرفها
 المستدف والاسل نبات يتخذ منه الحصير شيت به
 الرماح وقوله نوم اي تقصد وناشية بالمعجمة صفة
 المحذوف اي فتيه وفتيات من رجال ونساء ناشية
 بالمعجمة صفة المحذوف يقال نشأ مهوزا اي اذا نمت
 ورأيا اي في نشو الصبا ومنه اي ينشأ في الجملة اي
 النبات والليل على انه اراد رجال الحى ونساءهم ما
 سياتى من ثنائه عليهم جميعا والجزع بكسر الجيم وسكون
 الراءى منعطف الوادى وادراد بنصا لها حقيقة اي يقال
 سهام رجالهم والغنج بضم المعجمة التكرير في القول والفعل
 وهو ايض الغنج محركا يقال غنجت الجارية لغنج كغرج
 والكحل محركا سواد خلقي يعلوا جفون العين وقوله
 معسفا حال من فاعل فسر المستر اي انت وانما لم
 يقل معسفين كما قال نوم اثنان الي انه قد مله مامه
 لاستغراقه هو عما هو فيه والمعنى فسر بنا في ذميه
 الليل فهو يجبرنا من قطاع الطريق باطلا له ولا تكش
 ضلال الطريق ولو اعتسفها ففتحة طيب الحى

تمدينا

ق

معلم

بجاء

تمدينا الى بيوتهم وقوله فالحب مبتدأ وحيث العداخه
 وهو ظرف مكان مبني على الضم ملازم للاضافه الى الجمل
 الاسمية او الفعلية لفظا او تقدير القولك جلست
 حيث زيد جالس وحيث جلس زيد فالتقدير حينئذ
 اي حيث استقر العدا مستقرا وكان فالعدا مرفوع اما
 فاعلا لا استقر المحذوف او مبتدأ خبر المقدر المحذوف
 ولا يحسن كونه مجرورا باضافه حيث اليه كما اعربه الخ
 وقوله اما ترى حيث سهيل طالعافلا يقاس عليه
 خلافا للكساي رحمه الله تعالى ولا ضرور في هذا
 وانهما رفعه القايل

والفعل

حيث الراكه والكثيب الاوعس واديهيم به الفواد مقدس
 وبكل خد منه ليش كامل افعاليه ذاك الحمى ملنس
 وقوله والاسد رابضة مبتدأ وخبر والواو عاطفة
 للجملة على الجملة وحول الكناس ظرف منصوب متعلق
 برابضة والضمير في قوله لها يعود الى الاسد وهو خبر
 مقدم وغاب مبتدأ مؤخر ومن في قوله من الاسل بيان
 الجنس وهو في محل النعت لغاب وقوله نوم الجملة في محل
 الحال من الضمير المجزور في قوله فسر بنا اي قاصدين
 وفيها ايض معنى التعليل لانه يصح ان نقول لنوم ناشية
 وقوله قد سقيت نسا لها الجملة صفة لناشية والضير
 المضاف اليه نسا لال لناشية والمراد به رجالها خاصة

والباقي قوله بمياه رابدة ويجوز أن تكون سقيت بمعنى منحت ولا
يغني ما في قوله في ذمام الليل من استعانة الذمام الليل
وفي قوله الأسد رابضة حول الكناس لها غاب من استعانة
الأسد لرجال الحي والغاب لبيوتهم والظبا للنسائم
والكناس لخدورهن وقول الشيخ أن الطفاري لوقالت
كالأسد بكاف التشبيه كان أحسن ضعيف لأن الاستعانة
أبلغ وفي قوله قد سقيت نساها بمياه القنح والكلحل
من استعانة المياه لغتور الحاقها وانكسار أجفائها وفي
قوله فنقحة الطيب معنى لطيف وجرت عادة الشعراء
أن يصفوا مواطن الحبيب بالطيب كقول بعضهم
نضوى مسكا بطن نعان أدمشت به زيت في نسوة خفرات
له أريج من بحر الهند ساطع تطلع راية من الحجرات
نضوى بالفضاد المعجزة والعين الممثلة فاح يقال ضاع
المسك يضيء أي فاح وخفرات بالحجارة المعجزة والفا
أي حسنة والخفر محركا الحيا والارج محركا بالراء
ولجيم انتشار الراجحة يقال أريج الطيب يارج كفرج
أي انتشرت رايحة والرياء أيضا الراجحة وهي بالراء وتشديد
الياء المشددة وتطلع أصله تتطلع فهو مضارع والحجرات
البيوت جمع حجرة ولا يبي الغلام المعري رحمه الله
الموقدون بنحو نار ياديه لا يحضرون وفقد العز في الجفن
إذاهما القطر شنتها عجبهم تحت الغمام للسائر بالقطر

لا يحضرون

لا يحضرون أي لا يسكنون الحضرة هي القرى لأن سكنى
البادية عز لا نفس لعدم دخولهم تحت فتر الأمر والقطر
الأول بالفتح المطر والثاني بضمين العود الذي يتغير
به والغمام بالمعجمة السحاب المطيرة ومعناه أن هؤلاء
الممدوحين يوقدون النار في الليل بنجد أي يرفعون
من الأرض ليمتد إلى الضيف الساري بجم الغمام فإذا
أطفأ المطر النار أوقدها بالطيب ليشر الضيف
الرايحة فيمتد إلى بيوتهم وللشهاب محمود رحمه الله
بالمدح أن جرت كسبا نأبدي سلم قف بي عليها وقل هذه الكتب
ليقتنى الخدم من جرعها وطرأ من نورها ويودي بعض ما يجب
وخذ يمينا لغني تهدي بشدا سيمه الرطب أن ضلت بك النجف
الجرع بالراء الرابعة من الرمل والمغني بالمعجمة المتزل في
قوله فالحب حيث العدا البيت مبالغة في تحسن محبوبه
وعنه مطلوبه وبعضهم
وبشعب رامة معرك يقد وابه قلب الزبراسير لحظ الرسيم
مدالكاه من الأسنه فوقه ظلا وذاك الظل من نجوم
النجوم دخان شديد السواد ومنه وظل من نجوم ولاخر
لقد جيت دون الحي كل تنوفة يحوم بها نسر السما على وكر
وخضت ظلام الليل سود فحة ودست عرين الليث بنظر عن جبر
اشيم بها بوق الحديد وربما عثرت باطراف المستقفة السمن
فلم الق الاصعدة فوق الأمة فقلت فضيب قد اطل على نهر

فسرته وقلب البرق يخفق غيرة. هناك وعين النجم تنظر من شدة
 جبت بالموحدة اي قطعت ومنه ونمود الذين جابوا
 الصخر بالواد اي تختم بيتا والتوقف بفتح التاء المشاة
 فوق وضم النون وبالفاء المفارقة من الارض ويجوم
 بها اي يطلب النسر بها وكرايكنه فلا يجت واللامنة
 بالهمز الدرع واطل بالهمزة اي اشرف وكشها بضم
 وعلى الحمى تخال ظباة. اخذت سبطا الفئكات من اساده
 جعلوا القنار صد القباب من ثنى طرفا لدقته رزق صعداه
 يحمي نزلهم ويامن جارهم. الاعلى احشائه وروثاده.
 فاذا انزود نظره من عندهم. قبل الرحيل تخشعه في رادته
 وكذا في قوله قد سقيت لصالها بمياه الفج والكحل من
 الرقة ما لا يخفى ولا بين سينا الملك.
 يخطو وتخطر في حلى وفي حلال وتشت السحر بين الكحل والكحل
 كحلا ما اكتملت بالميل عابثة. الاستهض جفيتها من الكسل
 ولا خسر.

وفي الظمان مهضوم الحشا غنى يخطو بأعطاف الخطا مثل
 الظمان بالظا المعجمة النساء الذي ظعن اهلها بالاريا يظهرون
 قد راد طيب احاديث الكرام بها ما بالكرايم من جين ومن جيل
 نبت نار الهوى منهن في كبد حرا ونار القرى منهم على التل
 يقان انصاحت لاجراك بها ويكرمون كرام الخيل والابل
 الكرام جمع كريم والكرايم جمع كريمة واصل الكرم السما وضعت

البخل

البخل وقد يراد به مجمع الصفات المحمودة فيقابلة اللوم
 بضم اللام وهو اقرب الى مراد الناظم هنا لانه قابله الجين
 والبخل معا والجين بضم الجيم مخففة النون ضد
 الشجاعة يقال جبن وجبن ككرم وفرج والبخل محركا
 ضد الشجاعة يقال بخل كفرج بخل محركا وبخلا ايض بضم وبها
 قرأوا يامرون الناس بالبخل والهوى مقصور هو كالتفلس
 ونار الهوى مجازية بخلاف نار القرى بكسر القاف وهو
 الضيافة فانما توفد ليلاليرها التوفد والحراب المملتين
 مشددا مقصورا الحادة والقلد بضم القاف جمع قلد
 وهي رؤس الجبال وقلة كل شئ اعلاه والانصاف بالمعنى
 جمع نصو وسبق انه المنزل الناحل ومراده الذين انحلهم
 العشق ولهذا اصنافهم الى الحب والحراك بفتح الحاء الحركة
 والضمير في قوله بها يرجع الى ناشية والظاهر ان الباطنية
 بمعنى في وهذا صريح في ان مراده بالناشية مجموع الرجال
 والنساء وطيب مفعول به مقدم وما الموصولة فاعل
 موزع ومن في قوله من جين ومن بخل لبيان الجنس ومحل
 قوله في كبد النصب لانه خبر تبين مضارع بات اخت
 كان وحرا لا ينصرف لما فيه من الوصفية والتانيث
 على ان الف التانيث وحدها كافية في منع الصرف لان
 لزوم التانيث قائم مقام علته ثانية بخلاف التانيث بالتا
 وقوله ونار القرى الجملة معطوفة على الجملة قبلها فالعامل

فيها تبين مقدرة وانما قال في الضمير الاول منهم لعودة
الى النساء الكرام وفي الثاني منهم لعودة الى الرجال الكرام
والصواب ان فاعل يقتل هو نون الاناث المتصلة
بالفعل وتوهم انهما حرفا كذا التانيث الساكنة فقال
وفاعل يقتل مستر يعود الى نساء الحي والاي قوله
لا حراك هي التي لنفي الجنس والجملة في موضع نفع
لانفضا والضمير في قوله بها الانفضا فاعل يقتل يعود
الى نساء الحي وفاعل يتحرون الى رجالهم والمعنى ان رجالهم
قد زادوا في نسايتهم من الجهن والبخل طيب ما يتحدث
الناس فيهم من الكرم والشجاعة لانها حصلت
محمودتان في الرجال مذمومتان في النساء لانها اذا
كانت لها جراحة مع ضعف عقلها او قبحها في الخروج
من منزلها ليلا وفي الفتك بزوجها اذا كرهته وكذلك
اذا كانت سخية اضررت بمال زوجها على انها تضع الجود
غالبا في غير مواضع فان كان لها مال ووضعت في
مواضع المحودة من البر والصلة والاحسان من غير
اسراف فلا شك ان ذلك محمود وقد قال صلى الله عليه
وسلم لا سمات ابكر انفق ينفق عليك ولا توكي فتوكي
عليك رواه البخاري ومسلم ولا يخفى ما في هذه الايات
من المبالغة حيث جمع بين مدح نساء هذه الحي ورجالهم
في كل بيت منها بما بلغ مدح في الجمال والكمال لئلا غاب

الجمال الباري ان يقتل وغاية اكرام الضيف ان ينحله الخيل
والابل ومن وصف النساء بالبخل قول ابن نباتة السعدي
الخطيب رحمه الله تعالى .
كسلا تزور مع الظلام لها طيف فاعدي طيفها الكسل
بخلت بما جاد الرقاد به . ومن الفواهي تجسن البخل بغيره
عزيزة تحطف الالبسا شافضة من حولها يبرق البيض والاسل
تتمى الى القوم جادوا وهي باخلة والجود في الخود مثل الشجر في الرجل
الجود الاول بضم الجيم والثاني بفتح الخاء وهي المرأة الحسنة
الخلق وقد اجتمع اسمع ارسا المثل الجاس المحرف المصنف
ولابن الرومي بلسان حال النساء .
اذا تبقت بعد قلن معدة . انا نسينا وفي السوان نسيان
لا نلزم الذكر انما لم نستم به . ولا متعناه بل للذكر ذكران
فضل الرجال علينا ان نسميتهم . جود وباس واحلام واذهان
وان فيهم وفاء لا تقوم به . وهيل يقوم مع الرجحان نقصا
ومن الجمع بين وصف الرجال والنساء قول ابن الساعاتي رحمه الله
يادمية الحي احسان جفانة . ليد ما صنعت بنا جفناك .
امضى وما جهتم قوامك ان يكن حرب وخير سيفهم عيناك .
اغنت لحاظك عن ضياء سيفهم . فيها بلغت من القلوب مناك .
امضى افضل تفصيل مضاف الى رماهم والدمية بقر الوحش
وكل صوت مستحسنه وبعضهم
خطرت فكاد الورق يسبح فوفتها ان الحام لغمر بالبارك

وما ذقت فاهه وكنتني . حكمت علي تغن بالحبيب
ولله ايضا رحمه الله

وغزال غزافواذي لسهم . ويسنان من لحظه الويسان
كم سقاني من تغم كاس خمر . فرشت السلاف من الجوان
قوله ويسنان الواو للعطف والسين مكسورة

لعل المامة بالجذع ثانية يديت منها نيم البر في علي
الامامة المدة من الامام مصدرا لم بالشئ اذا قام
والجذع سبق وثانية لغت الامامة ويديت بكسر
الدال على القياس اي يسري وكل ما شئ على الارض
فهو داب عليها والنسيم هبوب الريح اللين والبر
بضم الباء الصحة من المرض يقال برا المريض يبرا
بفتحها كمنع والعلل الاسقام جمع علة واصنافها
الى نفسه لان قوله لعل بمعنى اترجي وهو من قوله
اي لو اس رحمه الله تعالى

فتمت في مفصلهم . كتمشي البر في العليل
ولا يخفي ما في البيت من الحسن والرقية والترجي والتمني
مما تجد النفوس به راحة لما فيه من ذكر ايام الراحة
ولا بن الفارض رحمه الله
يا ساكني البطحا هل من عودة . احيا بها يا ساكني البطحا
واذا الم الم بما جيتي . فشد العيشاب الحجاز دولدي
ولبعضهم ٢٠

من كمن يطعم الصبر ويربي
من كمن يري بالبر صبر علي

عن مكره الكرم المصور
لعل في قوله كمن

ثم الشوق ان الدمع مبدية
يعيد زمان الوصل مبدية
والى البان لما بان ساكنه
لا يلباني وصلنا فيه
رمضتي وجلالها قسب
بق من طينته الا تمنى

مبدية الاول
مبدية الثاني
مبدية الثالث

لله اياما نقضت بكم . ما كان احلاها واهناها
مرت فلم يبق لنا بعد ها . شئ سوي ان نتمناها
ولمسلم ابن الوليد رحمه الله في معنى قوله يدب منها نيم
البر في علي

غزافي وجهها ليل علي قمر . علي قضيب علي دغص النقا الدهس
اوتي من المسك انفا ساو بهجتها . اريت ديباجة من رقة النفس
كان قلبي وشاحا ها اذا خطرت . وقلتها قلبها في الصمت والحرس
تجري محبتها في قلب وامعها . جري السلامة في اعضا منتكس
الدغص بالمهمات الكثيب والدهس مهملتين ما
لونه اغبر يقرب الى سواد وقلبها الثاني بضم القاف
اي سوارها ووامعها المحب لها والسلامة بالمليم
الصحة ولعمري ابن ربيعة الاموي رحمه الله تعالى
اما والراقصات بذات عرف . ورب البيت والركن العتيق
وزمزم والطواف ومشعرها . ومشتاق حن الى مشوق
لقد دب الهوى لك في فواذي . ديب دم الحياة الى العروق

لا اكرم القطعة النخلة شققت برشفة من نبال الاعين النجل
ولا اهاب الصفا البيض تسعدني بالامم من خلل الاسار والكلل
ولا اخل بغزلان تغازلني وتود همتني سودا الغيل بالقلل
النجل الواسعة الشق تجلت عينه كفرج وشققت بضم
الشين المعجزة اي قرنت حتى صارت شققا بعد ان
كانت فردا شفقه يشفقه كنع صير شققا ومنه

الحديث امر بلا لان يشفع الاذان ويوتر الإقامة
والرشقة بالقاف المنة الواحدة من الرمي يقال
رشقه بالسهم يرشقه كنصره ما رشقا بالفتح والفتح
بالكسر الاسم والتجمل بالضم جمع تجمل كالحمر والصفر
جمع حمراء وصفرا فالاصل فيه سكون الجيم وتحريكه
له اتباعا لحركة النون ضرورة والصفاح السود
العراض والدم اختلاس النظر لم اليه بطرفه اليه يلج
مكنع اختلس النظر والخلل بفتح الخاء الفتح الخفيف
الحاصل بين الشين كما ينظر من خلل الباب وهو
ايض الخلال بالكسر فترى الودق يخرج من خلله
والاستار جمع ستر وهو ما يستر به البيت والكلل
بكسر الكاف جمع كلمة بالكسر للكاف ايض ستر يحاط به
البيت كالستور ومن ذلك اشتقاق الكلالة وقوله
لا اخل اي لا اترك اخل بالامر تركه واصله ايقاع الخلل
السابق والفرلان جمع غزال وهي ولد الظبية تطلق
على الذكر والانثى ولا يقال الغزالة الا للشمس في مقابلة
النساء محاد شهن ودهتنى اصابتنى يقال دهنه الدهنة
اذا اصابته والفيل الاول بكسر المعجمة وسكون الباء
مسكن الاسود وهو الاشجار الملتفة وهو ايض الفيض
بمهملةين والقاب بالمعجمة وقد سبق والفيل بفتح الباء
جمع غزالة وهي الشراخيف يقال غاله يقول اهلكه من

حيث

السيا

حيث لا يشعر به احد واشتقاقه من عيل الاسد السابق
لاختفائها فيه فيقال من يمر بها من حيث لا يشعرو قوله
قد شفعت الجملة في موضع الحال اي مشفوعة وكذا
قوله تسعدني في موضع الحال اي مسعدة لي وقوله
تفاز لني في محل النعت للفرلان والمعنى لا اكرم الطفلة
الواسعة من رجال الحي مقرونة بالمحظة من اعين
نسايم الواسعة ولا اخاف سيوفهم حال اسعادها
لي بلحمة الي نسايمهم من خلل الاستار وظاهر ان
الصفاح هي المسعدة له بالدم ومرادة استعمال صيغة
الاستخدام فاعاد الضمير الفاعل تسعدني الى الصفاح
ومرادة العيون المشبهة بها ولفظ الصفاح وان لم
يكن مشتركا بين السيوف والعيون فقد صارت الصفاح
اذا ذكرت في معرض النكر عند الشعر حقيقة في
العيون لما سبق فصار عبارة قوله البحرى بالحاء الواو بالحاء
فسقا الفضاء الساكنية وان هم شهوة بين جواحي وضلوعي
فالفضا المكان فاعاد اليه الضمير في شهوة وكقوله الاخر
اذا نزل السماء بارض قوم رعيهاها وان كانوا غضاها
السماء هنا المطر ويطلق ايض على المرعى واليه اعاد الضمير
في رعيها وقوله ولا اخل البيت معناه ولا اترك محادثة
نساء الحي وهن المراد بالفرلان ولوا هلكتنى رجالهم وهن
المراد باسود الفيل واصل لوم موضوعه لربط شئ بشئ

فسمى حرف امتناع لا امتناع وذلك انها اذا دخلت على
منفي كان مثبتا او مثبت كان منفيا كقولك في المنفين
لو لم يسي ادبه لم اضربه فدل على انه اساء وانك ضربته
وفي المتقاييرين لو لم يسي الادب لا كرمته فدل على انه
اساء وانك لم تكرمته وفي عكسه لو جاني لم اضربه فدل
على انه لم يات وانك ضربته وربما جئني بها لقطع
الربط لا للربط فلا تدل على امتناع شئ لا امتناع
غيره وذلك فيما له سببان فاكثر فلا يلزم حسيبه
من انتفاء احد سببيه انتفاء السبب الاخر مثاله ان ترك
المعاصي سببه الظاهر الخوف من الله وذلك في حق
العوام واما الخواص فله عندهم سببان الخوف
والاجلال فلو فرض انتفاء الخوف كمن اعلمه الله انه
امر من مكره لم ينتف الاجلال ومن هذا القسم
قول عمر رضي الله عنه في صهيب رضي الله عنه لو لم يخف
الله لم يعصه ومنه قوله تعالى ولو علم الله فيهم خيرا
لا سمعهم ولو اسمعهم لتولوا وهم معرضون فالاولي
امتناعه يصح فيها ان تقول لكنه لم يعلم ان فيها
خيرا فلم يسمعهم لدخولها على سببين والثانية
لقطع الربط اذ لا يصح نفي توليهم واعراضهم الواقع
وذلك ان توليهم بسببين عدم اسماعه تعالى اياهم
وعدم سبق ارادته هدايتهم فلو فرض انه اسمعهم
لكفروا

لكفروا عناد اكن اضله الله على علم والمراد بالاسماء
ان يوصل فهم معناه الى قلوبهم لان الله تعالى يحول
بين المرء وقلبه مثال ذلك ايضا ان الارث له اسباب
القراية والنكاح والولاء فلو اعتق رجل ابنه عمه ونكحها
وهو عصبتها جاز له ان يرثها بكل من الاسباب
الثلاثة حتى لو طلقها وماتت فقال رجل لو كان
زوجها لورثتها قلت ايضا ولو لم يكن ابن عمها لورثها
ايضا بالولاء فلو في مثل ذلك لقطع الربط المنطوق
به المقدر ومن هذا النوع قول الناظم ايضا ولو
دهتني فانه قطع به ربط قولهم فلو لم اخف الاسود
لذرت المحبوب فانها امتناعية يصح فيها ان يقال
لكنني خفتها فلم ازره ومن هذا قول ابن الساعاتي
رحمه الله تعالى
والي الهوى لو كنت املك قوة قدر الوشيع برامتي مكسرا
لطرفت دور الحى غير مراقب ذاك الكنان ورعت ذاك الجودرا
ولو ذرت بيضا المضارب صاليا اما بنار الحرب او نار القترا
الوشيع بشين معجزة وجيم الرماح فاقسم انه لو ملك قوة
بحيل ورجل لطرفتهم وزار محبوبه ومعلوم ان المقاتل
يقاتل الاحيث يرحوا الغلبة والظفر وذلك يد على
ان الحب لم يبلغ به الى الغاية التي يوترق فيها الاقتحام
على المحبوب من غير مبالاة بما يلقاه وانه كحال الناظم

وكان من اوردنا شعر في شرح قوله وقد حماه رماة من بني ثعل
 وكان الناظم يقول ولو خفت الاسود لرزت محبوبي مع خوفها
 فقطع الربط لأن للاقدام على الزيادة سببين الامن
 وافراط العشق فاذا افراط العشق هان معه الالم كالم
 تحس النسوة عند رؤية يوسف عليه السلام بالقطع
 ايد من هذا وانما رايته بغته ولم يتقدم له من به شغل
 ولا فكر فكيف من اعجل المطى اليه ليلاد ونهارا فقطع تعاد
 اليه جبالا وقفارا كحال الناظم رحمه الله والمتنبي رحمه الله
 وما صبا به مشتاق على مل من اللقاء كشتاف بلاء مل
 . وللصفي الحلي .
 ان لم ازر ربكم سعياء على الجرف فان ودي منسوب الى الملق
 بت يدي ان تشني عن زيارتكم ببيض الصفاح ولو سدت بها طريقي
 . وبعضهم وهو الغزاري .
 ان لم امت في هوى الاجفان والمقل فواحياني من العشق واخجلي
 ما اطيبت الموت في حب الملاح وما . الك بسيف الاعين النجل
 يا صاحبي اذا ما امت بينكما دون الشهيدين ورد الخد والنيل
 فاستغفر الي وقولا عاشق غزل . قضى صريح القدر واليه والنيل
 راس الفتور له سها فخطاه . حتى اتبيح له سهم من النجل
 وللعيون اللواتي هن من اسد . الي القلوب سهام هن من ثعل
 وقوله لا اكن الطعنة النجلا البيت في قول القاضي الارجاني
 كم طعنة نجلا تعرض بالهما . من دون نظرة مقلة نجلا .

فأبلىته

ولما حرم جماعة من المتأخرين سعة العيون العربية
 النجل تغزلوا في ضيق عيون الترك المكنى به عن النجل
 ولابن نباته المتأخر .
 بهت العذول وقد راي الحاظها تركية تدع الخليم فيها
 فشئ الملام وقال دونك والاسى هذي مضائق لست ادخل فيها
 . وللصفي الحلي .
 لم ترك الا تراك بعد جمالها . حسنا مخلوق سواها يالحق
 في منهم رشا اذا قبلك . كادت لواحدة بسحر تنطق
 ان شايلى في بخلق واسع . عند اللقاء نهال طرف ضيق
 . وله ايضا رحمه الله .
 اترك هوى الا تراك ان شئت ان لا ابتلى فيهم بهم وضيق
 لست نرجو الجود من وصلهم . ما ضاقت العيون منهم خيرة
 . وله ايضا .
 احببت من ترك الخطا اقامة . فضحت غفون البان لما ان خطا
 اياكم وجفونه فانا الذي . بسهم اصاب حشاه من عين القفا
 وقوله ولا اهاب الصفاح البيض تسعدني البيت من قول
 . القاضي الارجاني .
 وفي الحلي كلليل الحاظ ليطا . لعنا من خصاص الكلل
 يذيت الفواد بتعذيبه . واسير امر الهوى ما قتل
 الخصاص بكسر الخاء المعجمة وتكرير الصاد المهملة الخلال
 المنفتح اليسير كما سبق ولابن مياده رحمه الله تعالى

• ولأول من مباداة رحمه الله تعالى •
 تنظرت من خلل الحجابين ممرضتي بخالطها السقام صبح
 واشتج حين اردت ان يرميني سهما بلا ريش ولا بقدرح •
 الحجاب بكسر الخاء المهملة بعد هاجيم الازراك جمع حجلة
 وهي كما سبق سرير عليها خيمة مضروبة في قوله ولا اخل
 بفزلان البيت مبالغة عظيمة في الشغل بالمحجوب
 والانسان به عن كل ما يزهل النفوس ويشغل القلوب ومما
 يدل على ان الناظم رحمه الله صادق فيما ادعاه ومحقق
 فيما ابداه ان الصفدي روي بسند ان السلطان لما
 عزم على قتل الطغرائي امر به ان يشد الى شجرة وامر
 جماعة ان يرموه بالسهام فلما وقفوا تجاهه والسهام
 في ايديهم مفوقة لرميه انشد في تلك الحالة يقول
 ولقد اقول لمن يشد سهمه نخوي واطراف المسنة سرح
 بالله فتش عن فوادي هل يري فيه لغير هوى الاجبة موضع
 يري بضم الراء ثم قال الصفدي قلت ما هذا ثبات جنان
 بل ثبوت جنون لقد اري في هذه الثبات والذكر لمحجوبه
 على عنتر العيس وغيره ومراده قول عنتر حيث يقول
 ولقد ذكرت لك والرماح كأنها اشطان بير في ليلان الادهم
 ولقد ذكرت لك والرماح نواهل منى وبيض الهند تقطر من ربي
 فوددت تعجيل السيوف لانها لمعت كبارق تفرك المتبسم
 اشطان البير يشين معجزة الحبال التي يسقي بها الماوليان

الادهم

الادهم بفتح اللام وبالموحدة صدق وانما اذني ثبات
 الطغرائي على عنتر لان فعله صدق دعواه وكانت وفاة
 رحمه الله شهيداً سنة خمسة عشر وخمسمائة ذكر القاضي
 شهاب الدين ابن خلكان رحمه الله في تاريخه واشي
 عليه وقال كان عزيز الفضل رفيقاً لطيفاً فافت
 اهل عصره بصنعة النظم والنثر وله ديوان شعر
 جيد ومن محاسن شعره قصيدة المعروفة بلامية
 العجم وكان علمها ببغداد سنة خمس وخمسمائة
 يصف بها حاله ويشكو ازمائه قال رحمه الله تعالى
حُبِّ السَّلامَةِ يَنْبَغِي هَيَّ مَناحِيهِ إِلَى الْحَوَالِ وَيَعْرِى الْمَرْءُ بِالْكَلِّ
فَانْجَمَتِ النَّبَا حَيْثُ نَفَقَا فِي الْأَرْضِ وَسَلَّمَ فِي الْحَوْفِ فَأَعْتَرَلِ
وَدَعَا غَمَّارَ الْعَالِي لِلْمَقْدَمِينَ عَلَيَّ وَكُوبَهَا وَأَفْتَحَ مِنْهُنَّ بِالْبَلَلِ
 ينبغي بفتح اليا يعطف يقال الثوب والجبل يشين اذا
 عطفه والهم الغزم بالامر بهم به بضم المضارع
 وقياسه الكسر فضت وعزم عليه ويعري بضم اليا
 ويعين معجزة وراء مهملة اي يلزمه ذلك واصطل
 الاغرا الصاق الشيء بالشيء ومنه فاغرينا بينهم
 وجفت اي ملت يقال جفح اليه يجفح اي مال ومنه
 وان جفحوا السلم فاجفح لها السلم الصلح والنق
 محركا الشق في الارض المدور فان كان مستطيلاً
 سمي سرباً محركا اي ومنه فان استطعت ان تبتي

تَقَفَا فِي الْأَرْضِ وَالْغَارِ بِكُرِ الْغَيْنِ الْمَجْمُوعَةِ جَمْعُ غَرَمٍ كَجَمْرٍ
وَجَارٍ وَأَصْلُهَا الْمَاءُ الْكَثِيرُ الَّذِي يَغْرِمُ فِيهِ أَيْ يَسْتَبْرِمُ
وَيُؤَارِيهِ ثُمَّ قِيلَ لِكُلِّ شَيْءٍ تَغْرِمُ الْفَكْرُ غَرَمٌ وَمِنْهُ فِي غَمَرَاتِ
الْمَوْتِ وَالْمَقْدَمِ عَلَى الْأَمْرِ الدَّخْلُ فِيهِ بِجَرَاةٍ بِسُرْعَةٍ
وَضِدُّ الْأَقْدَامِ الْأَحْجَامُ بِتَقْدِيمِ الْحَاوِ الْمَعْنَى أَنْ الْجَاهِ
وَالْمَالِ فِي الدُّنْيَا لَا يَحْصُلُ إِلَّا مَعَ الْمَخَاطَرِ بِالنَّفْسِ
فَإِنْ مَلَّتْ إِلَى حُبِّ السَّلَامَةِ قَالُوا لَوْ بِجَالِكَ
اعْتَزَلَ النَّاسُ وَالْإِقْنَاعُ بِالْقَلِيلِ مِنْهَا مَعَ الْخَوْلِ
وَلَا يَخْفَى مَا فِي هَذِهِ الْآيَاتِ مِنَ الْحَثِّ عَلَى طَلَبِ
الْمَعَالِي الدُّنْيَوِيَّةِ وَلَوْ بِإِقْتِحَامِ الْأَهْوَالِ فِيهَا وَذَمِّ
الْعِزِّ وَالْتِمَازِ عَنْ التَّكَاثُلِ عَنْهَا وَخَطَابِهِ فِيهَا بِحُجْمِ
أَنْ يَكُونَ لِصَاحِبِهِ الَّذِي عَرَضَ عَلَيْهِ الْمُرَافَقَةُ إِلَى الْحَيِّ
تَنْشِيطًا لَهُ وَتَشْجِيطًا لِقَلْبِهِ وَأَنْ يَكُونَ خَطَابًا لِنَفْسِهِ
وَهُوَ الَّذِي سَمِعَهُ أَهْلُ الْبِلَادَةِ بِالْعَجْرِ بِكَمَا سَمِعَتْ
قَوْلَهُ يَا وَارِدَ اسُورِ عَيْشٍ كُلِّهِ رَوَّابِعُهُ وَابْنُ بَنَاتِهِ
السَّعْدِيُّ الْخَطِيبُ.

لَحَا اللَّهُ مَلَأَنَ الْفُؤَادَ مِنَ الْمُنَى إِذَا امْكَنَتْ فُرْصَةُ الْإِسْمَرِ
بِلَا حَظٍّ حَتَّى يَفُوتَ ظِلَامُهَا وَيُصْبِحَ فِي أَدْبَارِهَا يَنْدَبُ
وَلِبَعْضِهِمْ.

بَعْدَ الْكَذِّ تَكْتَبُ الْمَعَالِي وَمَنْ طَلَبَ الْعِلَاسَ الْإِلَهِيَّ
تَرَوُّمَ الْمَجْدِ ثُمَّ تَنَامَ لَيْسَ لَا يَفُوصُ الْبَحْرُ مِنْ طَلَبِ الدَّلَائِي

وَمَا

وَمَا حَثَّ عَلَيْهِ النَّازِمُ رَحِمَهُ اللَّهُ مِنْ طَلَبِ الْعِلَاسِ الْإِلَهِيِّ
الدُّنْيَوِيِّ وَحَقِيقَتُهُ اسْتِمَالَةُ قُلُوبِ الْعِبَادِ بِالْمُلْكِ وَالْمُلْكِ
وَالرَّعِيَّةِ وَالرَّهْبَةِ وَنَفُوذُ الْأَرَادَاتِ بِالْإِسْتِغْلَالِ وَالْعَهْرِ
مَعَ الْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَكَسْبُ الْحَمْدِ وَالشَّانِ وَذَلِكَ
هُوَ الدَّلَالُ بِحَالِ النَّازِمِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَامْتِنَالَهُ لَكِنْ
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَأَنْ كُلَّ ذَلِكَ لِمَا مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا
وَالْآخِرَةِ عِنْدَ رَبِّكَ لِلْمُتَّقِينَ وَلَهُمْ أَجْرُهُمْ هَهُنَا
الطَّلَبُ فِي الْعَطْبِ وَلَمْ تَحْمَدِ عَوَاقِبَ الدُّنْيَا فِي الْمُنْقَلَبِ
وَلَهُ دَرُ الْغَايِلِ حَيْثُ قَالَ

هَذِهِ الدُّنْيَا وَهَذَا شَأْنُهَا أَتَعْبُ النَّاسَ بِهَا أَعْوَانُهَا
وَذُو الْأَحْلَامِ قَالُوا لَهَا حَلِمٌ يَقْضِي بِهَا نَقْصَانُهَا
أَتَعْبُ أَفْعَلَ تَقْضِيلُ مَصَافٍ إِلَى النَّاسِ وَالْإِحْسَانِ
الْعُقُولِ وَيَقْضِي بِمَجْمَعَتَيْنِ وَقَدْ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى تِلْكَ
الدَّارُ الْآخِرَةُ يُجْعَلُهَا لِلَّذِينَ لَا يُرِيدُونَ عُلُوًّا فِي الْأَرْضِ
وَلَا فَسَادًا وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ وَلَهُذَا أَثَرُ أَصْحَابِ الْبُعَابِ
الْخَوْلِ وَطَلَبُوا السَّلَامَةَ الَّتِي زَعَمَ الطُّفْرِيُّ أَنْ حَبِيبَهَا
يَتَنَبَّأُ عَزَمَ الْمَرْءُ عَنْ الْمَعَالِي وَأَثَرُ أَجَاهِ الْآخِرَةِ عَنْ الدُّنْيَا
وَقَنَعُوا مِنْ جَاهِ الدُّنْيَا بِالْبُلْدِ وَصَامُوا عَنْ الدُّنْيَا حَتَّى
أَفْطَرُوا أَعْلَى الْآخِرَةِ فِي الْمُلْكِ الْكَبِيرِ وَالنَّبِيِّ الْمَقِيمِ
كَمَا قِيلَ

أَنْ لَدَى عِبَادٍ أَفْطَنَا طَلَعُوا الدُّنْيَا وَخَافُوا الْفَتْنَا

نظروا فيها فلما علموا أنها ليست لحي وطنا
جعلوها حجة واتخذوا صالح الاعمال فيها سقنا
هذا مع ان العقل يقضي بان الخول مع السلامة اولى
من الجاه مع الهلاك لما في الخول من الراحة للقلب
والبدن وهذا رضى بالخول جماعة من رؤسا العلماء
والحكام وفاروقا ما كانوا عليه من الجاه بل اواذك
مغنا لامر ما كما قيل

ان مدحت الخول نبهت قوما غفلا عنه سابقوني اليه
هو قد دلتني على كذبة العيش فما لي اذ لا غيري عليه
وقيل ايضا

بقدر الصعود يكون الهبوط اياك والرب العاليه
وكن في مكان اذا ما سقطت تقوم ورجلاك في عافيه
وقد رجع الناظم رحمه الله عن طريقه هذه الى تقصير قوله
هذا حيث قال في آخر القصيدة فيم اقتحما كشج البحر
تركبه البيت قال رحمه الله

رضي الله ليل تخفيف العيش تخفيفه والعز عند رسم الينق الذلل
فادرا بها في غور البيد جافلة معارضات متاني التجر بالجدل

خفف العيش ما جاز منه بسهولة واصل الخفض الوضع
وضد الرفع والمسكنة الذل والهوان وضدهما
العز والرسم بالسين المهملة ضرب من السير يقال
رسمت الابل ترسم وترسم كنصر وضرب اذا سرعت

في سيرها لانه فوق الرميل والرميل فوق العنق محركا
وهو سيرته فيه الابل اعنا فها وذلك اول الاسراع
والاينق يتقدم النون وتأخيرها ايضا جمع ناقة واصل
ناقة نوقه بالتحريك لانهم قد جمعوها في الكثرة على
نوق كبدنة وبدن وعلى نياق كثره وتمازروا في القلة
على النوق ثم قالوا اينق لان الضمة على اليا اخف من
الضمة على الواو ثم ربما قدموا اليا على النون فقالوا
اينق لاستثقال الضمة على اليا ايضا ليسر الضمة على
حرف صحيح وهو من القلب ولفظ الناظم يحتملها والذل
بضمتين جمع ذلول بمعنى المطايا المذللة كقول بمعنى
مفعول واصل الذل السهولة واللين يقال ذل يدك
بكسر الة ال ذلا بكسر ها ايضا فهو ذلول وذلك عند الصغرة
وذلا بالضم فهو ذليل ضد العز وقوله فادرا اي ارفع
والبيد جمع بيد وهي المفان واستعان الغور لها مجاز
وجافلة بالجهيم اي مسرعة واصل الشراذم النفور ومعني
المعارضات المقبلات عارضه اي قام في جانبه وجانب
كل شئ عرضه بضم العين ومتاني البحر معاطفها ثني الجبل
يشبه عطفه فجمع بين طرفيه فهو مشنني فامتناني هنا
جمع مشني بتشديد اليا اسم مفعول كرمي لاجمع مشني
بفتح الميم والنون كما توهي الة والجمع جمع تجماع وهي
اذمة الخيل واصل جهيمها الضم كذراع وذراع فسكنها

للوذن والجدل اذمة الابل المجدولة من الادم واحد
جدل كفضيت يقال جدل الجبل تجدله ويجدله كنصر
وضرب قتله قتلا محكما وقوله جافلة معارضات
حالان من ضمير الانيق المجرد في قوله بها ومثاني
مفعول معروضات واصله ياف ومفتوحة وسكنت
للوذن ومعنى البيتين موكدا لما سبق من الحث على
طلب العلا والتصريح بانها لا تحصل الا بالجهد والاجتهاد
بمفارقة مواطن الذل والهوان فان الذل في الإقامة
والعز في الارحال وامر بالراحلة على الابل والخيول
بحيث ترحل في المفارقة هذه الى جنب هذه والابل
والمعارضنة يحدها معا طيف لجم الخيل وبعضهم
ولا يقيم على ذلك يضام به الا الاذ لان غير الحي ثم وقد
هذه على الحسف مربوط برمة وذات شج فلا يبرئ اليه احد
الغير بالمهمل الحمار والوتد بكسر التاء واحدا وتاد البيت
والحسف بخامسجة وبسين مهمل القهر والرمة بضم
الراء الجبل البالي ويرئ بكسر التاء المتلثة يقال رئت
له يرئ كرمي يرمي اي رقت له وللمتنبي
من يهن يستهل الهوان عليه ما يخرج بوقعه ايلام
ذلك من يفيط الذليل يعيش رب عيش اخف منه الحام
ولم اغترب الا لاكتساب الفناء واسقى منه كل ذي ظماس سجلا

اذا ما قننت نفسي من العز حاجة فليس ابالي واصل الدهرام قللا
ولا خسر
فاما مقام يضرب المجد حوله برادفة اوبا كيا الحمار
فان انالم ابلغ مقاما روم فلم حسرات في صدور كرام
وقوله معارضات مثاني الهمم بالجهد من قول المتنبي رحمه الله
اسر بها كنعام الدوح مسرحة تغاد بالجهد المرخاة بالهمم
طردت من مصر ايدىها بارجلها حتى مرقق بها من حوش العلم
لا ابغض العيس لكفى وقت بها قلبي من الحزن او جسمي من السقم
اليد والورض البقر والعيس يسين مهمل الابل قال رحمه الله
ان العلا حذني وهي صادقة فيما عذت ان العز في النقل
لوان في شرف الماوي بلوغ مني لم تبرج الشمس يوما دان الحمل
النقل بضم النون جمع نقلة وهي الانتقال من مكان الى مكان
والماوي هنا المحل واصله ما يابوي الانسان وغيره اليه ليلا
وهو بفتح الواو الا ماوي الابل فكسرها والمنى جمع منية
بضم الميم مخفقا وهو ما يتمناه الانسان ومعنى لا تبرج
اي لم تقارق الحمل بالحام المهمل محركا اول بروج الشمس
الاثنى عشر وفيه شرف الشمس لانه اول فصل الربيع
وكه من المنازل على حساب طالع الفجر منزلتان وثلاث
وهي السرطان المسمى بالنطج والبطين وثلاث وهكذا اياير
البروج لكل برج منزلتان وثلاث من المنازل الثماني
والعشرين وكانه اراد بدان الحمل فلكه والافلا دان

الدو

الا الشمس والقمر وهي الدائرة التي يستدبر حولها في
 بعض الاوقات وقد يخص دائرة الشمس بالطفاوة
 بضم المهملة ودائرة القمر بالهالة ويجعل ان يريد
 دائرة الشمس التي في الحمل فتكون من باب اضافة الشيء
 الى ظرفه مثل ذلك يوم الدين وبل مكر الليل والنهار
 وقوله ان العلاء هو بكسر الهمزة واما قوله ان العز في النقل
 فبفتحها لانها في محل المفعول الثاني لحدثني وقوله
 التي انما هنا مكسورة لانها محكية وقوله لانها انما تكسر
 اذا حكيت بالقول لانها فيه معنى القول كقولك حدثني
 فلان ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال اي بانه قال
 وقد صرح بحرف الجر في قوله تعالى يومئذ تحدث اخبارها
 بان ربك اوحى لها وكذا قوله لو ان في شرف الماوي هو
 بفتح ان لان التقدير لو ثبت واستقر ان فهي في محل
 فاعل الفعل المقدر بعد لو لان لا يليها الا الفعل
 لفظا او تقدير او عبارة التي هنا قاصرة وجملة قوله
 وهي صادقة اعترافا بكونه حسنة وهي تأكيد المعنى
 كما تقول حدثني فلان وهو صادق وهي كقولك العز في
 للاصل ولا يخفى ان اسناد الحديث الى العلاء استقانة به
 فكانه يقول افادني التجارب ما اختبرت به وانتصاب
 دائرة الحمل ما على تضمين تبرج معنى تفارق فيتعدي
 بنفسه اي لم تفارق الشمس دائرة الحمل واما اعلى نزع الخافض

اي

بعد
ويجاء

اي لم تبرج الشمس في دائرة الحمل وقد اعرب بالوجهين قوله
 تعالى فلن ابرح الارض وعليها فتبرج تامة لانا قصة
 والمعنى ان التجارب افادني علما صادقا ان العز في
 النقل فهو تأكيد لاخبار الاول ان العز عند رسيم الاثبات
 الدليل ثم زاده تأكيد بما اقامه مقام الدليل على ما ادعاه
 بقوله لو ان في شرف الماوي البيت اي لو ان في الاقامة
 في المكان ولو كان شرفا بلوغ ما يمتناه الانساب لم
 تزل الشمس مقيمة في اشرف بروجها وهو مثال في غاية
 الحسن وتسمية البد يعيون ارسال المثل لان البيت
 صار مثلا سائرا وكذا تسمية البد يعيون الايضاح لانه
 ازال اللبس من خفا الحكم الذي ادعاه لان قوله ان العز
 في النقل خاف فبرهن عليه بقوله لو ان في شرف الماوي
 بلوغ معنى البيت ومن الحث على الانتقال قوله اي تمام
 وطول مقام المروء في المحي مخلوق لذي حاجته فاعترى يتجدد
 فاني رايت الشمس زادت محبة الى الناس اذ ليست عليهم سرمد

. ولا خبر .
 سوطا الباعا ياها او ما ترك . فوق الثريا او تركي تحت الثريا
 لا تخلد اني المقام فانما . سير الهلال ففني ان بقراء

. ولا خبر .
 دعني اسير في البلاد ملتسا . بسطة مال ان لم يفرزانا
 فيبرق الريح وهو اسير متسا . في الدست اذ صار فرزاننا

موطان

ان لم يغربا الفان الوفرة هي الزيادة والكمال وقد اتفق له
الجاس فيه في سار ومار ومن ابلغ شواهد الحمل
الاعتراضية الذي تزيد الكلام حسنا قوله تعالى فلا
اقسم بمواقع النجوم وانه لقسم لو تعلمون عظيم انه
لقران كريم فاعترض بين القسم وجوابه جملة قوله
وانه لقسم ثم اعترض في الاعتراضية ايضا بين الموصوف
وهو قوله لقسم وصفته وهو عظيم بجملة قوله لو
تعلمون فانظر ما افادته هاتان الجملتان المقترض
بها من البلاغة والجزالة ولهذا سمي صاحب ابن
عباد هذا الحشو حشو التورج ومن اشهر شواهد
الشعرية قوله استنبى رحمه الله

وجتفر الدنيا احتقار محرب يركي كل ما فيها وحاشا فانما
ولا خسر

وخفوق قلب لوريت لهيبه يا حبيبي لرايت فيه جهنما
ولا خسر ايضا

لم يبق عندي ما يباع به رهم وكفاك شاهد منظرى عن تجري
الابقية ما وجه صنتها ان لا تباع وابن ابن المشتري ولا خسر
حسبي الذي انقاه من الملهوى وعلى الصحيح فبعض ذلك كفاي
فانظر الى قلبي اذا قابله يا غصن كيف يصير بالتحققان
ومن معني قوله لو ان في شرف الماوي ابيت قول بعضهم
قالوا انك كثير السير مجتهد في الدرس تنزلها طولا وترخل

فقلت

فقلت لو لم يكن في السرفايدة ما كانت السبع في الابراج تنقل
ولا خسر

اقول لجاري والدمع جاري ولي عزم الرجيل عن الديار
ورني اسير ولا تكون مشطى فان الشرب اشرفها السوارى
ولا خسر

سافر تنزل رب المفاز والعلاء كالدردار فصار في التيجان
وكذا هلال الافق لو ترك السرك ما فارقة معرة النقصان
المعرة بالمملتين النقص ومنه فتصيبكم منهم معرة قال رحمه الله
اهبت بالخط لونا ديت مستمعا والخط عنى بالجمال في شغل
لعله ان بدافضلي ونقصهم لعينه نام عنهم او تنبه لي

اهبت به ناديت بوضحة قوله لونا ديت مستمعا يقال
اهاب الراعي بعينه اذا صاح بها لتقف وهو ان يقول
لها هاب هاب بسكون الموحدة فهو من اسم الافعال
والخط اصله النصب ثم استعمل في قوة البحث ويسمى ايضا
الجد يقال حظ الرجل بحظ بفتح المضارع فهو محظوظ
وقوله لونا ديت جملة اعتراضية والواو في قوله والخط واو
الابتداء وفي شغل الخبر وعنى بالجمال متعلقان بشغل
والضمير في لعله للخط وكذا في لعينه وفي نقصهم وعنهم
للجمال وجملتا الشرط والخبر خبر لعل ولا يخفى ما في البيتين
من شكوى تحامل الزمان على اهل الفضل وسبق ان
اسناد الافعال الى الدهر من الموحدة اسناد مجازي وان

الفاعل الحقيقي هو الله تعالى له ملك السموات والارض
يخلق ما يشاء من يشاء انا وبهت لمن يشاء الذكور
او يزوجهم ذكرانا واناثا ويجعل من يشاء عقيما انه
عليم قدير ولبعضهم في المعنى رحمه الله

وليس رزق الغني من حسن حيلة لكن حظوظ وازراق باقسام
فالصيد تجزئ الرامي المجد وقد يومي فيرزقه من ليس بالرامي
ولا خير وهو ابو الفوارس

علمي سابقة المقدر والزمني صبري وصمتي فلم احرص ولم اسأل
لوني بالقول مطلوب لما حرم الـ روي الحكيم وكان الحظ الجليل
ولا خير

واعظم ما بي اني لغيا يلى حرمت وما لي غيرهن ذرايع
اذا لم يرد في مورد غير غلة فلا صدوت بالوارد من مشايع
ولا خير

لا تطلبن باله لك رتبة قلم البليغ بغير خط مقول
سكن السما كان السما كالاها هذا له ربح وهذا عزى
ولا خير

ولوان السحاب هما بعقل لما اروي مع البخل القنادا
ولو اعطى على قدر المعالي سقى المنصبات وجتنب الوهادا
ولا خير

اذا انت اعطيت السعادة لم تبلى ولو نظرت شرب البك القبايل
وان فوق الاعداء حرك اسما تنها على عقاب من المفاضل

لم تبلى

قوله وليس رزق الغني من حسن حيلة
هو الرزق لا اصل اليك ولا ربط
فالرزق مقسوم على رزقنا
فقط بطريق الجواز
تخط صروف الدهر كلهم يندب
ولا فقه ينسك على ولا فقه
طبوا رزقا في كل ناحية لقط
واخر يويى الطيبان ولم يخط
وتترقب ذلك بسيفي لا الخط

لم تبلى اي لم تبالي فاصله معتل اللام وجزمه بحذف اخر
مع بقا الف الفاعلة فلما كثر استعماله اسقطوا الالف
واجزوه مجري معتل العين وللقاضي الفاضل
واذا السعادة لا حظتك عيونها ثم فالمخاوف كل من امان
واصطد بها الفقا في جبال واقتل بها الجوزا في عنان
ولا خير

عضنا الدهر بنا به ليس ما حل بنا به
ولا يوالي الدهر الا خاملا ليس بنا به

كذا وقع الناس بان الدهر مولع بالتعامل على اهل العلم
والعقل ومحارب لارباب الادب والفضل وهو غلط
منهم قد اوضحه المحسن البصري رحمه الله تعالى فانه

سئل عن ذلك فقال ليس الامر كما زعمتم ولكن طلبتم
قليل في القليل فاعجزكم طلبتم الجمع بين الفنا والعلم
والاغنيا قليل ومعناه انكم لو نظرت الى الجمالك

الفقر الوجدتموه هم اكثر الناس وكذلك الاغنيا من
الخلفاء والفقهاء والعلماء والوزراء والروسا من اهل
الفضل لا يحصلون كثرة فذلك دال على ان الفضل

ليس سببا للفقر هذا ولو اتصف العاقل بالفقر
لقال للاحق الغني ما اتاني الله خيرا مما اتاكم خيرا
قال سيدنا علي رضي الله عنه

رضينا قسمة الرحمن فينا لنا علم وللجهال مال

الذي اوقع الناس في انواع البلاء لان من طال امله
ساعمله ونسي اخرته فنقصوا حينئذ قلبه ولم يزد احد
الله المومنين من ذلك بقوله الميان للذين امنوا
ان تخشع قلوبهم لذكر الله وما نزل من الحق ولا يكونوا
كالذين آوتوا الكتاب من قبل فطال عليهم الامم
فقت قلوبهم وكثير منهم فاسقون اعلموا انما الحياة
الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم وتكاثر في
الاموال والاولاد الى قوله وما الحياة الدنيا الا متاع
الفرور قال رحمه الله
لم ارتضى العيش والايام مقبلة فكيف ارتضى وقد ولت على عجل
يقال ارتضى الشيء ورضيه بمعنى ولهذا قال لم ارتضى
العيش والايام مقبلة ثم قال فكيف ارتضى لي العيش
فحذف ضمير للوزن مثل ما ودعك ربك وما قلى لي
وما قلاك وقوله والايام مقبلة في موضع الحال وكذا
قوله وقد ولت وكذا قوله على عجل ومراده باقبا لها ايام
الشباب وبأدبارها ايام المسنين وقد اشار الى هذا المعنى
ايض في اخرها بقوله يا واد اسوء عيش البيت وبينة هذا
من قول ابي العلاء المعري
وما اذهيت ايام الصبا جده فكيف اذهيت شباب خالق در
اذهي اعجب والخالق بالمعجزة محركا البالي والشعر في ايام
الشباب اشعار كثيرة من احسنها قول منصور

ما تنقضي

ما تنقضي حسنة مني ولا الجذبة اذا ذكرت شبابا ليس يرجع
ما كنت اوفي شبابي كنه قيمته حتى انقضي فاذا الدنيا لم يبق
غالي بنفسى عرفاني بغيرها فصنعتها عن رخص القدر مستدل
وعادة النسل ان يزهى بغيره وليس يعمل الا في يدي بطل
غالي بمعجزة اي طلب لها العلاء بصيغة المفاعلة من
علاء السمع فاعلموا اي ارتفع ثمنه عند رخص والعرفان
فاعلم غالي وهو المعرفة والمبتدلة بفتح الدال المعجزة
المهان المحقق ورخص القدر رفعت لمخزون اي ومنهاتها
عن معاشة كل امر رخص والاضافة في قوله رخص
القدر لفظية فلهذا صحت النكرة بها والنصل السيف
ويزهى بالبناء للمفعول اي يحب يقال زهى الرجل بالبناء
للمفعول فهو مزهو اي محب بنفسه وهو فاعل في
المعنى الا انه لا يستعمل غالبا الا مبنيا للمفعول ونظير
قوله عنى بالامر وسقط في ايديهم ونجت الشاة والناب
ضمير يعود الى السيف اسند فعل الزهو اليه مجازا ووجه
كل شيء اصله والمراد حسن مضربته وحميته التي صنع
منها وعجل اي يقطع والبطل محركا الشجاع يقال بطل
الرجل ككرم فهو بطل اي شجاع تبطل عنده الدما فلا
يتأثر بها والمعنى اني صنت نفسي لمعرفتي بقيمتها عن من
لا يعرف قدرها الا في سيف والسيف وان كان جيدا
اعجبه نفسه فلا يظهر نفعه الا عند عارف بقدره

وهو البطل العارف بمواقع الضرب به وهو مثل حسن
ضربه في صيانة النفس عن الدناءة والمقاضي الارجاني
واكرم نفسه الي ان اهنتها. وحقق لم تكرم على احد بعدني

ولله ايضا.
يقولون لي فيك انقباض وانما راوا رجلا عن موضع الدلائل اجما
اذا قيل هذا منهل قلت قد اري. ولكن نفس المحتمل الظن
وما كل يرق لاح لي يستقر لي. ولا كل من لا قيت ارضاه منها
ولابن عطاء الله الشاذلي رحمه الله.

فكرت تلوم علي زمان احفنا. فصدفت عنها علمها ان تصدفا
لا تكثري عتبا عليه لانه. ما ان يطالب بالوفاء بالصفا
ما صرت ان كنت فيه خاملا. فالبدريه ران بدا وان خفا
الله يعلم انني ذوا همته. تاجي الدنيا عفة ونظرفا
لم لا اصون عن الوري ديباجتي. وارهم عن الملوك واشرفا
ارهم الي الفقير اليهم. وجميعهم لا يستطيع تصرفا
شكوي الضيف الي ضيف مثله. عجز اقام بجاملية على شفا
ام كيف اسال رزقه من خلقه. هذا العري ان فعلت هو الحفا
فاسترزق الله الذي احسانه. عم البرية منة وتلطفتا.
والجا اليه بخت فيما تشتهي. لا تعد عن ابوابه متحرفا.
وقوله وعادة النصل البيت من قول المتنبي رحمه الله تعالى
فتي بكلا الافعال رايا وحكمة. ونادى احب ان يرضى ويغيب
اذا ضربت في الحرب بالسيف كفة. تبينت ان السيف بالكف يغرب

وقال

وقال بعضهم.
فما حي جانب لم يحرم ملك. ولا مضى صارم لم يمضه بطل.

وقال اخبر.
فلا تحسبوا بالكف جرد نضله. ولكنه قد جرد الكف بالنضل
ما كنت اود ان يمتد لي زماني حتى اري دولة الاوغاد والسفل
تقدمتي اناس كلن شوقهم. ورا خطوي لو امشي على مهل
او تراختار واصل الدولة بالفتح المدد من قوله اذا هم
الدهر يدليهم اي جعل النوبة لهم اي من الاستيلاء والعلية
يقال كانت الدولة لبني فلان على بني فلان واسما
الدولة بالضم فهو اسم لما يتداول بين اثنين فاكثر كالقوة
لمن يلتم والصرعة لمن يصرع فهو فعلته بمعنى مفعول
ومنه كيلا يكون دولة بين الاغنيا منكم اي جعل الله
مصرف الغنا للفقراء والمهاجرين ومن ذكر معهم ليلا
يكون متداول في يد الاغنيا فلا يصل الي الفقراء
والاوغاد بالعين المعجمة جمع وعد وهو ساقط المهمة
الذي اشار اليه بوخيصة القدر مبتدك واصله الذي يخدم
غيره بطعام بطنه والسفل بكسر السين وفتح الفاء جمع
سفلة وهو اذل الناس ضد العلية افاضل الناس
وبعضهم رحمه الله تعالى.

ولا خير في عيش الغني عند مقشر تقالوا على اخوانهم فتساقفوا
اي صاروا سفلا وفيه تورية حسنة والشوط بفتح الشين

المعجزة أشد حركة الفرس ويسمى الطلوق محركا والخطو جمع
خطوة بالفتح وهي المرة الواحدة من المشي وجمع أيضا
على خطوات وخطا بفتحهما وأما الخطوة بالضم فهو
اسم لما بين القدمين أي المقدر الذي يسير بينهما فهي
فعله بمعنى مفعول وجمعها خطوات وخطا بضمهما
والمدح ضد العجل وقوله ما كنت أوتر البيت يشبه قول المتنبي
ما كنت أحسبني أحييا إلى زمن يسبني فيه كلب وهو محموم
ولابن سينا الملك
الموت أو لي بالفتى من عيشة في الذل غبرا
فاذا تملكك الليام فان موت الحر احرك
أحري بمهملتين أي أحق والمقري رحمه الله
ولما رأيت الجهل في الناس فاشيا تجاهلت حتى قتل في جاهل
فواجب أن يدعى الفضل ناقصا والأشغال يظهر النقص فاضل
إذا وصف الطائي بالمثل ما در وغير قسا بالفهاهة باقل
وقال السهمي للشمس أنت خفية وقال الدجال للصبح لو نكح جليل
فيا موت ذرات الحياة ذميمة ويا نفس جدي إن دهرك هازل
الطائي حاتم الجود ومادر بمهملتين رجل كريم كانت إذا افضلت
أبلة في الخوض ماسح فيه وقس أفضح العرب وياقل ضد
والفهاهة بالفاضل الفصاحة وقوله تقدمتني أناس
البيت معناه تقدمتني وعلا في قوم كان أشد جبرهم
خلف طوي إذا مشيت متملا وذلك مبالغة في فضله
ونقصهم

ونقصهم وسبق أن هذا من باب الافتخار وهو يشبه
قول بعضهم رحمه الله تعالى
تقدمتني أناس ما يكون لهم في الحق أن ينجوا الأبواب من ذوي
هذا جزاء من أقرانه درجوا من قبله فتعني فضيحة الأجل
الاشارة بهذا إلى تقدم من دونه عليه والاقتران الأكف
ودرجوا مضوا والاجل مدة العمر وسبق أن الفسحة
السعة أي وهذا الحال جزاء من مضى أقرانه وأمثلة
الذين شاركهم في الفضل ففروا فضله فتعني طول
العمر بعد هم حتى بقي فيمن لا يعرف قد لم فقد مواجها
مثلهم عليه وتأسف الفضلاء قد بما وجدنا على أقرانهم
الفضل مشهور ولا ملام على المتأسف من فقد وراء
الاحباب يودع كل يوم حبيبا حتى بقي بعدهم في الدنيا
غريبا ونقصهم
من يرجوا طول العمر فليتحذره صبرا على فقد احبابه
ومن لم يزل في لغته ما يتمناه لا عداية
وقد كانت عايشة رضى الله عنها تتمثل بقول لبيد
ذهب الذين يعيش في الكناهم وبقيت في خلق كجدة الأجر
الخلف يسكون اللام بقية القوم إذا كانوا اليأما وإن كانوا
كراما قبل هم خلف صالح بالتحريك وكلاهما من خلفه
يخلفه إذا أقام معه ونقصهم
قد ما كان في الدنيا أناس بهم تحي العلاء والمكر مات

فلما غال فعل الخير دهره. به عاش الخنا والمكر ما قوا.
غال فعل الخير دهره هلكه ودهر فاعل غال والخنا بالمعجم
والنوت فاعل عاش والمكر معطوف عليه وصمير ما قوا
الفاعل يعود على الناس والمقاضي الارجاني.
ذهبوا الذين صحتهم فوجدتهم سحج المرملة نجم المتامل
فبليت بعد هم بكل مستدم. لا يحمل طبعها ولا يتحمل
وان علا في من دوني فلا عجب في اسوق بالخطاط الشمس عن زحل
الاسوق بكسر الهمزة وضمها الاقتدار انشقاقها من المواساة
بل سوى الانسان نفسه بغير فيما اقتدي به فيه
كان يقول قد اصاب غيري فيما اصاب به فتهون عليه
مصيبته او يقول ما انا اول من فعل كذا اقد فعله غيري
وزحل نجم معروف وهو احد السبعة السيارة وفلكه
اعلاها لانه السابع وتحت فلك المشتري وتحت المشتري
المريخ وتحت المريخ الشمس في الفلك الرابع فتكون كواكب
عقد الافلاك وتحتها الزهرة وتحت الزهرة عطارد وتحت
عطارد القمر وزحل ممنوع عن الصرف لما فيه من العليمة مع
العدل من زحل كمر من عامر وانما صرفه للقافية وزحل
له شكاية الاخلاق وخشونة الطباع لانه عند المنجمين
اكبر النجوس والمعنى ان من دونه وان علاه فلا يزيد
علوه عليه فضلا كما لا يقتضي علوه فلك زحل تفصيله
على الشمس ولا يخفى تسليته لنفسه بما ضربه من هذا
المثل

المثل الحسن الذي لم يتفق لغيره مثله مع السلامة
والرقة فالقصيدة وان كانت بدعية الحسن فهذا البيت
الغريب وهو من قول المتنبي.
خذ ما ريت ودع شيا سمعت به في طلعة الشمس ما يفنيك عن زحل
وهو نايكه لشكواه السابق في قوله فقد متني اناس البيت
وتسليته له من جور الزمان وتبصرها على احكام الحد ثان
ولا في الفتح البستي رحمه الله.
لا تعجن له هر خط في صيب. اشرافه وعلا في اوجه السفلى
وانفذ الاحكامه في تقاد لها. فالمشتري السعد يعلو فوق الزحل
صيب بموحدتين محركا اي الحدار والاوج بل الجيم الجوهو
مضاف الى ضمير الدهر والسفلى مرفوع فاعل علا والآخر
لان سبط الزمان يد يليم. فصدر للذي فعل الزمان
فقد يعلو على الراس الذباب. كما يعلو على الدار الدخان
ولا حـ
قل للذي بصروف الدهر غيرنا. هل عاند الدهر الامن له خطر.
اما ترى البحر يعلو فوق جيف. ويستقر باقصى قعر الدرر
وفي السما نجوم لا عداد لها. وليس كسيف الا الشيب والعمر
فاضرب لها غير محال ولا ضجر في حادث الدهر ما يغني عن الخيل
الضمير في قوله لها يعود الى حوادث الدهر لا لها وان لم يتقدم
لها ذكر لفظا فقد تقدم ذكرها معنى لسبق ما يدل على
الشكوى من الزمان على التبصر والتسليته على احكام الحد ثان

ومعنى البيت ترك القلق والجزع على ما فات بل ترك
 الاحتيال ايضاً فيما هوأت وانتظار الفرج فان الدهر
 لا يدوم على حال بل كما قيل
 انما الدنيا عواري . والعواري مستردة
 شدة بعد رجاء . ورجاء بعد شدة

 اذ اوضع الرمان على الناس كلاكه اناخ باخرية
 فقل للشامتين بنا افيقوا . سيلقى الشامتون كما لقينا
 كلاكل البعير زبون الذي يرك عليه . ولا خسر
 صبر النفس عند كل مهتم . ان في الصبر حيلة المحتال
 لا تضيقن في الامور ذراعا . ريت امراً انى بغير احتيال
 ربما تكسر النفوس من الامر ما له فرجة لحل العقائل

 كن عن هومك معرضاً . وكل الامور الى القضا
 فلربما اتسع المضيق . ولربما ضاقت الفضاض
 فابشر بعاجل نفحة . تنسي بها ما قد مضى
 الله يفعل ما يشاء . فلا تكن مثقل مضى

 ولا براهيم الصوفي
 ولرب نازلة يضيق بها الفتى ذرعاً وعند الله منها المخرج
 علمت فلما استحكمت حلقاتها فرجت وكان خطها لا تفرج

 ولا خسر

لا تجزع عن

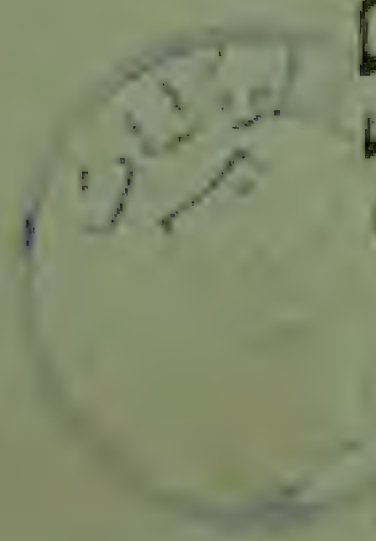
لا تجزع عن لعنة من بعدها . يسان وعد ليس فيه خلاف
 كم عسرة ضاق الفتى لتزولها . لئلا في اعطافها الطاف

 اذ بلغ الحوادث منتهىها . ترج لقرنها الفرج المظلل
 فكم خطب تولى اذ تولى . وكما جرب تجلا حين جلا
 المظلل بالمهملة المشرف وتولى الاول بمعنى ادبر والثاني
 بمعنى استولى وحين جلا اي حين عظم والالف للاطلاق

 تبصر للعواقب واحتسبها . فانت من العواقب في اثنين
 يتحرك بالمنا او بالمنايا . فان الموت احدي الراحين

 اذا انتب الدهر ظفراً نابا . وصال على الحرمان ونابا
 صبرنا ولم تشك احداً . لا نافع الشكي ونابا
 أعدى عهد وك شخص قد وثقت به فعاشر الناس واصحبهم على دخل
 فانما رجل الدنيا وولجدها من لا يقول في الدنيا على رجل
 وحسن ظنك بالايام معجزة . فظن سوء او كن منها على رجل
 ادني بمعنى اقرب والدخل بالدال المهملة والخا المعجمة وكا
 الفس ومنه ولا تتخذوا ايمانكم دخلاً بينكم ويقول اذ بعد
 واصل القول ان تبني على حد ران غيرك من قولهم عال
 الشئ يقول اذا اراد ومعجزة بفتح الميم مع فتح الجيم وكسر
 مصدر عجز بعجز كضرب عجز او معجزة اي وحسن ظنك

بغير عجز اذا دخلت
 بها ولا فخر للصبر نابا
 وعيا الى علة الصبر نابا
 ولا للنداء اعلمت نابا
 ومن كان في الدهر هكاهنا
 ومن كان في الدهر هكاهنا



بالايام عجز ويجوز ان يريد بها سبب العجز كما في الحديث
 الولد منخله مجبنة اي سبب البخل والجبن والسواك
 مطهرة للفرصة لمرضاة للرب فيكون حينئذ بفتح الجيم
 لا غير والميم مفتوحة على كل حال ومعنى البيت
 الاول معاملة الناس بالاحتراس عنهم واخذ الحذر
 منهم وذلك بان يعتقد الغش في كل منهم فعلى في
 قوله على دخل بمعنى مع اي مع ما فيهم من الدخيل
 فكانه قال واصحبهم على دخل فيهم لانه يا مرهم
 بفشهم وخدا عنهم ومعنى البيت الثاني موكد للاول
 من ان الرجل الكامل من لم يفتربما يظهر منه من
 الصداقة فينبني امره على عدم الوثوق بهم فلم يعول
 في امور عليهم ومعنى البيت الثالث ان حسن
 الظن بالايام عند اقبالها عجز فالحازم من ساء
 ظنه بها في المستقبل فلحذر الحذر من انقلابها
 لان نعيمها الى الزوال فتوكد فظن اي شك بالايام
 وسوا مفعول اول والايام المفعول الثاني وجاز حذفه
 للعلم به من قولك وحسن ظنك بالايام والبيت
 الاول ماخوذ من قول القاضي الارجاني
 بعد الفتى اخوانه لزمانه واعدا به من صدقه ما عدا
 . وللمتنبي .
 وصرت اشك فيمن اصطفيه . لعلمي انه بعض الامام

واثق

واثق من اخي لا يواثقني اذا انال احد من الكرام
 . ولا يواثقني العلاء المعري .
 جربت دهرى واهلية فماتت لي التجارب ودا .
 . وله ايضا .
 فظن بساير الاخوان شرا . ولا تامل الى سر فؤاد .
 فلو خبرتهم الجوزا خبري . لما طلعت مخافة ان تكادا .
 . ولابن الرومي .
 عدوك من صديقك مستفاد . فلا تكثر به حرك من صحابي
 فان الداء اكثر مما تراه . يكون من الطعام والشراب

 شر السباع الضواري دونه وزر . وشر هذا الوري مادونه وزر
 كم معشر سلوا لم يؤذهم بشر . وما ترى بشر لم يؤذ بشر
 الوزير المالحا وقال بعضهم رضى الله تعالى عنه
 وزهدني بالناس معرفتي بهم . وطول اختياري صاحباً بعد صاحب
 ولم تروني الايام خلا يسرني . مباديه الاساني في العواقب
 . وفي معنى البيت الثاني قول المتنبي رحمه الله .
 اذا ما الناس جبرهم لبيت . فاني قد اكلتهم وذاقتا .
 فلم اودهم الا خداعا . ولم ارضهم الا نفاقا .
 التقدير فاني اكلتهم وهوذا قتهم والاكل اتم خبره بطعم الشيء
 من ذايقة فقوله وذا خبر مبتدأ محذوف . وللبعضهم .
 لمن يتق الانسان فيما ينوبه . ومن اين للمرا الكثر من صحاب

وقد صار هذا الناس الاقلهم ذيبا باعلى اجسادهم ثياب
 . وفي معنى البيت الثاني قول المتنبي .
 فذي الدار اخذ من موسى وامر من كفة الحابل
 تعالى الرجال على حبها . وما يحصلون على طابل
 المومس المرأة الفاجرة والحابل بالمهمله القابض
 بالحبال ومن احسن القصايد في سواد الظن بالايام
 قصيدة ابن عبدون المشهورة بالسقامة التي اولها
 الدهر يجمع بعد العين بالاشارة فما البكا على الاشباح والصوم
 انما كانهما لا الوك معدة . عن نومة بين ناب الليث والظفر
 فلا يفر من دنياك نومة . فما صناعة تحبها سوى السهر
 ما الليالي اقال الله عشرتها . من الليالي وصانتها من الغير
 فربا شئ لكن لم نقر به . كاللايم سارا الى الجاني من الزهر
 الايم بالمشاة تحت الحية وكثيرا ما تختفي بين الاشجار فاذا
 مديده الجاني الى الزهر ثبت عليه وحكى ان المامون بن
 هارون الرشيد رحمه الله قال لو وصفت الدنيا نفسها
 ما زادت على ما قال ابو النواس شيئا وهو .
 وما الناس الا هالك وابن هالك وذو نسب في الهاكين عريق
 اذا امتحن الدنيا لبب تكسفت . له من عدي وفي ثياب صدق
 عريق بالمهمله اي معروف وهو مجرور لغت للنسب والفن
 المعروف ما رست عروقه في الارض قال رحمه الله تعالى
 غاض الوفا وفاض العذر وانفجرت مسافة الخلف بين القول والفعل

وشان

85
 وشان صدقك عند الناس كذبهم وهل يطابق معوج بمقتله
 ان كان ينفع شئ في ثباتهم . على اليهود فسبق الشيف للفعل
 غاض اي غاض وفاض صدق يقال غاض الماء اذا انقص
 وفاض اذا اكثر حتى زاد على صفحات الانا وغاض الله
 الماء لانه لا يرم ومتعد ومنه وغيض الماء اي غاضه الله
 وانفجرت اي انفجرت والمراد بتباعد المسافة بينهما
 بحيث لا يكاد يجمع قول مع عمل بل الاعمال مخالفة
 للاقوال والخلف بالضم الاسم من الخلاف في الوعد
 وهو عدم الوفا به فهو في المستقبل كالكذب في الماضي
 وشان فعل ماض صدق زانه بزينه وصدقك مفعول
 به مقدم وكذبهم بكسر الكاف الغاعل ويطابق بفتح
 الباء على البناء للمفعول والمطابقة المساواة يقال طابق
 الخدين قطع النعل اذا ساواهما على مقدار واحد
 والصق بعضها ببعض وينجح بالنون والجيم ينفع وزنا
 ومعنى يقال نجح فيه الدوا اذا نفعه والوعظ اي افاد
 فيه النبات والنبات صدق الزوال والعذر اللوم كما
 سبق هذه الابيات مؤكدة لما سبق من اخذ الخذر من
 الناس وعدم التوقف بهم وترك التعويل عليهم لكن
 بيان الدليل ما يوجب ذلك من نقصان الوفا وكثرة العذر
 واخلاف الوعد وان صدقك لو صدقت لا يجد مسلما
 عندهم لان كذبهم لا يطابقه كما لا يطابق المعوج المعتدل

ثم كان قايلا يقول له فهل يرجي منهم استقامة وثبات
علي عهداي وفائه وقد ذكرت أنه غاض وبيد بالعذر
الذي فاض فقال اقرب شئ علي ثباتهم علي ذلك وترك
العذر ان يعاملوا بالرهبة وياخذوا بالعنف فما دام
احدهم خائفا من سطوتك وسبق بارادتك فهو دائم
علي الوفاء بعهدك ومتى امن ذلك عاد الي طبعه
كما قيل في القلوب الفاظ لا يقرع الاحقاد منها الا السيوف ^{الرفاق}
وعبر عن هذا المعنى بقوله سبق السيف للعذل اي فهو
سبق السيف فسبق خبر لستد اعذر بعد فالجزا وهو
مثل ساير واصل ذلك ان ضجة ابن اد دخرج ابنا له
سعد وسعيد في طلب ابل لهما فرجع سعد ولم يرجع
سعيد وكان ضبة اذا راى رجلا يقول اسعد ام سعيد
ثم ان ضبة لقي الحارث بن كعب في الشهر الحرام فقال
له الحارث قتلت هاهنا فتى ضبة كذا وكذا او اخذت
منه هذا السيف فناوله ضبة فغرفه فضرب به الحارث
ابن كعب فقتله فعذل حرمة الشهر الحرام فقال سبق
السيف العذل فارسلها مثلا فرد الناس انهم عولوا
به لك رجاء وفاهم بالعهد الذي غاض وتركهم العذر
الذي فاض وهلكه اللئام فان ثباتهم بالرهبة كان
صلاح الكرام بالرهبة وقال المتنبي
اذا انت اكرمت الكريم ملكته وان انت اكرمت اللئيم تمردا

وهذا

وهذا التقدير للبيت اولى مما قاله المتنبي اعرابا ومعنى
قوله غاض الوفا البيت من قول المتنبي رحمه الله
غاض الوفا فما تلقاه من احد واعذر الصدق في الاخبار والقسم
ولا خسر

غاض الوفا وفاض عذر الناس انهارا وعذرا
وتطابق الاقوام في افعالهم سيرا وجهرا
وعذر الثاني بالضم جمع عذير وبعضهم رحمه الله
لا تشق من ادمي في الود يوما بالصفا كيف ترجوا منه صفوا او هو من طين وما
يا واردة اسور عيش كله كذا انفتحت صفوك في ايامك الاول
فتم اقتحامك في البحر تركبه وانت بكيفك منها مقصة الوشل
ملك الفناعة لا تجش عليه ولا يحتاج فيه الى الانصار والخول
السور بضم المهملة مهموزا بقية الطعام والشراب يقال
اكل فاسار من طعامه اي ابقا منه فالبقية السور فهو
فعل بمعنى مفعول كالاكل بالضم بمعنى المأكول ومن
هنا كان الدارج ان سايرهم بمعنى باقيةهم لا بمعنى جميعهم
كما زعم الجوهري وانما نصب واردة الالة نكرة غير مقصودة
وقوله كله كذا جملة في محل النعت لعيش فهو بكسر الهمزة
لا يفتحها لان الكسر بالغتم المصدر يقال كذا الماء وكذا
مثلث الماضي ككرم وفرح ونصر كذا وكذا بالفتح
فهو كذا بالكسر كلف والاول بضم الهمزة جمع اولى ضمها
والاقتحام بالقاف الدخول في الامر من غير فكر ولا

روية وج البحر بضم اللام وتشديد الجيم بسطة ومغلة
والمصنة بالمهمللة المرة الواحدة من المص بالشفثين
والوشل لما القليل المجتمع من القطر الضعيف يقال
وشل يشل اذا قطر ورشح فالوشل فعل محرك بمعنى
المفعول كالقنص بمعنى المقنوص وقوله تركبه جملة
حالية من كاف المخاطب في اقتحامك وكذا قوله
وانت يكفيك وكذا قوله لا يخشى عليه ولا يحتاج فيه
هو بضم الياء على بناها للمفعول والنايب فيها الجار
والمحروور بعد ها والانصار الاعوان والحوال بالمعجمة
محركا كالخدم وخوله الله كذا اي ملكه اياه ومنه ثم اذا
خوله نعمة منه ومعنى قوله يا واردا سور عيش البيت
قريب من معنى قوله السابق لم ارضى العيش والايام
مقبلة البيت الا ان ذلك بصيغة الاخبار عن نفسه
وهذه بصيغة الخطاب لنفسه المسمى عند اهل البدع
التجريد كما سبقت الاشارة اليه وهو ان يجرد المتكلم
من نفسه انسانا يخاطبه كقول المتنبي
لا خيل عندك تهد بها ولا مال فليحسن النطق ان لم يسعد الحال
اي اذ لم يكن عندك بالنفس خيل ولا مال تهد بها في مقابلة
الاحسان اليك فاحسن اليهم بالنطق اي بالشكر والثناء
فتهديها بضم التاء الفوقية وكذا فليحسن بضم الياء
التحتية وقد سبق مدح ايام الشباب ومعنى قوله فيم
اقتحامك

اقتحامك في البحر تركبه اي لا شيء تركب الا هو ال
ونفتم الاخطار وتدخل في المتاعب والمشاق في طاب
الرزق وانت يكفيك منه القليل لان المراد منه ما يقوم
به صورة الانسان ليتوصل ببقاها الي تحصيل الكمالات
الانسانية ولا يخفى ما فيه من حسن استفاد ركوب
في البحر المحرص على الدنيا ومصه الوشل للزهد فيها وان
هذا مناقض لقوله السابق ورج ركوب العلاء البيت
بل المصنة من الوشل اقل من البطل الذي جعل القناعة
به سقوطا من رتبة العلف فكذلك على ما اثرنا اليه اولا
لان ركوب الاخطار في طلب الجاه والمال طريقة ابنا
الدنيا وان الزهد فيها وايتار الحول طريقة ارباب البصائر
ومعنى قوله ملك القناعة لا يخشى عليه البيت موكده
لطريقة الزهد لان حقيقة الزهد قناعة القلب بما
قسم الله له تعالى من الرزق وقد ران القناعة في نفسها
ومع ذلك فملك اشرف من ملك الدنيا لان ملك القنا
ذاتي راجع الى وصف النفس لا يفارقها في جميع احوالها
ولا يخشى عليه انه سلب منه ولا يحتاج في حراسته الي
اعوان وخدم بخلاف ملك الدنيا فانه انما يحصل
باغراض اجنبية لان ملكها بالمال والرجال والمال يحتاج
الي مشقة في تحصيله او لا ثم الي حفظه ثانيا خشية
ان ينهب ويسلب منه ويفتصب والرجال ايضا يحتاج

في جلب قلوبهم الى مداراة واحسان بالمال والمقال
ثم مع ذلك لا تؤمن غايلتهم لا سيما مع ما سبق من
قوله غاض الوفا وفاض الغدر ومما قيل في الزهد والقنا
ان الغنى هو الغنى بنفسه . لو انه عاري المناكب حافي
ما كل ما فوق البسيطة كافيا . فاذا اقتعت فكل شي كما في .
ولا بن عشرين .

الرزق ياتي ولو لم يسع صاحبه . حتما ولكن سعي المرء مطلوب
وفي القناعة كنز لا يفادله . وكل ما يملكه الانسان مسلوب .

والمحترى .
اذا اعطشتك اكف اللبام . كفتك القناعة شفا وريا
فكن رجلا رجلا في الثري . وهامة همة في الثريا
فان اراقه ماء الحيا . دون اراقه ماء المحيا .
ولا خير .

خذ من العيش ما صفا . فهو ان زاد اتلعا
كساج مستور . ان طغى دهنه انظفا
طفا يطفوا بالفا زاد وارفع ومدح الزهد في الكتاب
والسنة اشهر من ان يذكر .

ترجوا البقايا دار لا ثبات لها . فهل سمعت بظلم غير منتقل
التقدير ترجوا البقايا بمنزلة الانكار والمراد بالدار الدنيا
واللام للعهد المحضوري ولاهي النافية للمحسوس ثبات
اسمها ولها خبر والجملة نعت لدار وغير منتقل نعت

نظرا

لظرو هو مضاف الى نكرة وتوهم انه مضاف الى
معرفة ومعنى البيت ظاهر وجه تعلقه بما قبله ان
سبب الحرص المنافي للزهد والقناعة انما هو امل
البقايا فيها فمن توهم طول البقايا حرص لا محالة على
جمعها ثم لم يسع بها اليغ فيجمع بين الحرص والشح وهما
من المملكات بل هما راس كل خطيئة كما قال المصطفى
صلى الله عليه وسلم . وانما يدفع ضرر هذا الداء بما اشار
اليه من قوله فهل سمعت بظلم غير منتقل وذلك تقصير
الامل وترك ذكرها ذم الذات قال الله تعالى انما
توعدون لات يا قوم انما هذه الدنيا متاع وان
الآخرة هي دار القرار وفي الحديث اذا اصبحت فلا
تنتظر المساء واذا امست فلا تنتظر الصباح وفي الاثر
كم من مدرك يوم لا يكمله وامل غدا لم يدركه لولا ان
الاجل وسين لبغضتم الامل وغروا يا ايها المفلحون
انفاسه لا بد يوما ان يتم العدد ولبعضهم
ياميتا في كل يوم بعضه . احذروا خوف من ان تموت جميعا
ان المنايا لم تدعك لفقلة . يا غافلا عن نفسه مخدوعا
لكنها امرت لغيرك اولا . فطريقها منه اليك سريرا .
وللمقامي .

حكم المنية في البرية جاري . ما هذه الدنيا بدار قرار
بينما يرى الانسان فيها مجرا . حتى يرى خيرا من الاخبار

لوطيان

طبع على كد روات تريد ها. صفوا من الاقداد والاكداد
وتكلف الايام غير طباعها. متطلب في الماء جذوق نادر
واذا رجوت المستحيل فانما. تبني الرجا على شفير هار
فالعيش نوم والمنية بقطة. والماء بينهما خيال يسار
وياخير اعلى الاسرار مطلقا. اصمت في الصمت من الزلل
قد رشحك الامر لو فطنت له. فاريا بنفسك ان ترعى مع العمل
منجاة اي نجاة مصد رميمي من نجاي نجوا نجاة اي سلم
والزلل الخطا زل يزل بالكسر ومنه فان زلتم فترك
قدم وروي الغرايضا زل يزل بالغنة فقياسه زللت
بالكسر وقوله ياخير اعطف على وارد او مطلقا صفة
له وعلى الاسرار متعلق به لا بخير ورسوخك اي ربوك
ورجوك يقال فلان ترشح للوزارة اي تربي للكمالات
ليتاهل لها واصله ان ترشح المرأة ولدها بقليل من شرب
اللين لترن على شربه من غير ايجاز والراشح المالك
المترشح فعل محركا بمعنى مفعول رشح الحجر يرشح كمنع
رشحا بالسكون للمصدر والماء المتحصل رشح بالتحريك
فطنت مثلث الطاكروم وفرح ونصر بمعنى فهمت
واريا بهمة ساكنة للامر بمعنى ارتفع والربا بالهمزة
المرتفع من الارض وهي ايضا الرباوة بابدال الهمزة
واوا والربوة بضم الراء فتحها والفعل منها ربا يربوا
بغير همزة ونظير ذلك قولهم ذراة يذروهم مهور
كنع

93
كنع ومنه هو الذي ذراكم في الارض ويذروكم فيه
وذراة يذراة بغير همزة ومنه فاصبح هسيما تذروم
الرياح ويجوز ان يكون الناظم قال فاريا بغير همزة
واقام المعتل مقام الصحيح والعمل محركا للماشية
لارعا لها ومعنى البيت الاول التنبية على فضيلة
الصمت لانه احسن من العالم الخبير بابرار الامور
المطلع عليها فمن الجاهل اولى ولهذا قيل
وفي الصمت سر للغبى وانما صحيفة لب المرء ان يتكلم
الغبى بالموحمة من لاخبر له بالامور وفضل الصمت
مشهور قال الله تعالى لاخير في كثير من نجواهم الا
من امر بصدقة او معروف او اصلاح بين الناس
والنجوي المسانعة بين الجماعة وقال صلى الله عليه وسلم
كل كلام ابن ادم عليه لاله الا امر بمعروف او نهى عن
منكر وقال صلى الله عليه وسلم من كان يومئذ بالله
واليوم الاخر فليقل خيرا او ليصمت رواه البخاري
ومسلم ووجه تعلق هذا البيت بما قبله انه لما احت
على الزهد في الدنيا من الجاه والمال توهم ان العالم
قد تقوى نفسه وتقول له تقرب بعلمك الى الملوك
والوزراء والاكابر والروسا لتتمكن من الامر بالمعروف
والنهي عن المنكر والتعريف بالحق ليعمل به وبالباطل
ليجتنب فيه الناظم علي ان ذلك من غرور النفس

وعلى تقدير صحة ذلك ففيه خطر عظيم لا يكاد يسام
له دينه كغافا ولهذا كان المشهور من حال العلماء اهل
البصائر المؤثرين الاخرة الفرار بالدين عن مخالطة
الملوك واتباعهم فان الامام حجة الاسلام القزالي
رضي الله عنه قال من علامة علماء الاخرة ان
يكون العالم المرید بعلمه وجه الله تعالى متقصدا
غاية الانقباض على الدخول الى السلاطين واعوانهم
متحزرا عن مخالطتهم ولو خالطهم وقربهم فان الدنيا
حلوة خضرة نضرة كما في الحديث وزماها بايديهم
ومخالطة توفقه لا محالة في طلب مرضاتهم واستمالة
قلوبهم والتكلف ملاقتهم ويتولد من ذلك مبداهتهم
والسكوت على ما يراه من المنكر وعلى الجملة فمخالطتهم
مفتاح لشور عديدة وهي اعظم فتنة في الدين اذناها
المداينة والنفاق الذي هو مضاد للايمان لكن هذه
الفتنة العظيمة قد نصبها الشيطان للاعيان العلماء
لا سيما من له منهم لهجة مقبولة وكلام حلو ولا يزال
الشيطان يلقي اليه ان في كلامك ووعظك لهم
ودخولك عليهم ما يجرهم عن الظلم ويعيم شعائر الدين
الى ان يحيل اليه ان الدخول عليهم قربة وعبادة ثم اذا دخل
عليهم لم يلبس ان يتكلف ويداين ويتلطف ليكون
مقبولا عندهم ويحرص في التنازل عليهم والاطراد ويتبع
الرخس

90
الرخس لهم واخبرهم بما يوافق هواهم وغير ذلك
مما فيه هلاكة وهلاك دينه وكواخبرهم بالحق الذي
فيه نجاة ونجاتهم عند الله لا يستقلون وكبر هواد خوله
عليهم ولهذا لم يزل علماء السلف ينفرون عن مخالطة
السلطان واعوانه ويقولون لا يصيب احدنا من
دنياهم الا اصابوا من دينه ما هو افضل منه وقالت
بعضهم والله ما دخلت على هذا السلطان ثم حاسبت
نفسى بعد الخروج الا ورايت عليها الدرك وانتم ترون
ما اوجهه به من الزجر وكثرة المخالفة لهواه والله اني لو
وجدت الى الخوامن الدخول كغافا هذا مع اني مسام
اخذ من دنياهم شيئا قط ولا شربت لهم شرية ما
انتهى ومعنى البيت الثاني ان لما امر العالم بالصمت
لوههم انه يقول له الصمت فيه كتم علمي وسرني وذلك
سبب الخول المالحق بدرجة العوام فقال له انت مرشح
بامر عظيم من الجاه الذي تطلبه بالتردد الى الناس باظهار
علمك لان المراد من العلم بلوغ الكمال التي يتباهل
بها النوع الانساني لان يكون خليفة عن الله في ارضه
راعيا لما فيها من السياسات النبوية والقياسات
العقلية فمن بلغ الرتبة فقد حاز مقامات الخلافة
وصار وارثا لابي ادم حقيقة اذ العلماء ورثة الانبيا
وقد كان عظم جاه الانبيا عليهم الصلاة والسلام

والخلفاء الراشدين والعلماء العارفين بذلك لا يخدعهم
الملوك ولا بالقلبة والتمويه فان الملك الحقيقي هو
الاستيلاء على القلوب بما يضعه الله فيها بما احبه
من الودع يجعل لهم الرحمن ودايم لهم عند الله في
الآخرة الملك الكبير وهذا التقدير ليس بكلام
الناظم فان الشريعة بما يلائمها والكلمات التي تهازل
بها النوع الانساني لتمام الخلافة ترجع الى اربعة
اصول احدها العلم بالله سبحانه وتعالى وما يجب له
من الكمال وبما يحل عليه من النقص ومحل ذلك علم
اصول الدين ثانيا العلم بما يحتاج اليه الانسان
من المعاملة مع الخلق والخالق وذلك علم الفقه
ثالثا العلم بالنفس وصفاتها المحمودة لتكسب
والمذمومة لتجتنب وذلك علم الطريقة رابعا
العلم بالامور الاخرية وما هو النافع فيها والضرار
وذلك علم الوقايح والمواعظ ومحل تحقيق هذه الاربعة
الاصول مستوفي بالكلمات في كتاب احيا علوم الدين
لحجة الاسلام الغزالي رضي الله تعالى عنه فمن اتصف بما
فيه سمي عظيما في ملكوت السموات والارض وبلغ رتبة
الخلافة والرعاية لاهل الارض ومن جهل ذلك فهو
من الهمل النازل في رتبة البهائم قال الله تعالى ام تحب
ان اكثرهم يسمعون ويعقلون ان هم الاكالا لانعام بل هم

اضل

اضل سبيلا قال بعضهم
فاجهد نفسك واستكمل فضائلها
فانت بالنفس لا بالجسم انسان
نسال الله التوفيق لما يحبه ويرضاه من القواف
والعمل في خير وعافية بمنه وكرمه وصلى الله على
سيدنا محمد النبي الامي وعلى اله وصحبه وسلم
وكان الفرع من هذه النسخة المباركة
في شهر جماد اول سنة ١٢٩٩ هـ على يد كاتبه
الفقيه حسين محمد الملواني غفر الله
له ولوالديه ولجميع المسلمين
امين والحمد لله رب العالمين
ومصلى الله على سيدنا
محمد وعلى اله
وصحبه
وسلم

هدا كتاب شرح القصيدة
الشهيرة بالزينية بالتام
والكمال والحمد لله
على كل حال
نتم

وما احسن قول الصنف

لي مطرب كملت جميع صفاته فتاد بالحركات والتكين
واذا دعاه لمجلس فافوه ياتي ويكس فيه بالقانون
وقال فتح الدين بن الشهيد

غنى على القانون حتى غدا من طرب يمتد عطف الخليس
فحت الارواح من شروه الى انيس ياله من انيس

وقال ام في من يعني بالرباب

لا تعسوا سوى المذهب عجم في البيع في كل الامور مهند
طورا يعني بالرباب وقارة ياتي على يوه الرباب وزين

وقال بعض من عواد
عوادنا قد طمت عين
فطار بالصفيف عواد
من اجل اصبح عواد

وقالت بالبحر في الارض
تقول يا دبير غاوي
فقلت يا دبير غاوي
فقلت يا دبير غاوي



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين .
ما من قاصد امرا الا ويستعين بك يا رب العالمين **الحمد لله**
الله العلي الكبير اللطيف الخبير القادر على تبسير كل عسير .
وهو على كل شئ قدير والصلاة والسلام على النبي الكريم .
والرسول السيد السند العظيم المنجى جميع انواع الحكم
والمواعظ وعلى له واصحابه واتباعه بدوام النعيم والياقظ
وبعد هذه فيقول الفقير السائل ان يمنحه ربه رضى
ويمنعه سخطا عبد الرحمن بن مصطفى الحسيني المتوطن
بطهران مما لا يخفى على شريفة الادبيات من الاخوان
ومعشر الاصحاب والخلا ان اكدار هذا الزمان وعموم
البلوي فيه والاحزان مما يكل عن وصفها فصيح اللسان
كما تبين ذلك بالبيان وان لزوم العزلة والاختصار صار
لعمري من اعظم الوقار سيما ان صيغ ذلك فعل صواب
يكون فيه للفاعل ثواب منه هذه القصيدة من اعظم
الوصايا النافعة واحسن المواعظ الجامعة وهي **صرمت**
حبالك ومؤلفها هو الامام علي بن ابي طالب رضى الله
عنه وكرم الله وجهه على ما هو ذابغ مشتهر كما يدل له ذكر
اسمه رضى الله عنه في اخرها وان كان المازني قال وصوبه
الزمخشري انه لم يصح انه رضى الله عنه تكلم قسبي من الشعر
غير بيتين وهما قوله .
تكلم فريش تمناني لتقتلني . فلا وربك ما برء ولا لطفوا

فان

فان هلكت فمن ذمتي بهم . بذات ودقين لا يقدرا لها
والودقين تشية ودق وهو الداهية وقد اورد في القاموس
شاهد في مادة ودقا وهو رضى الله عنه اول من اسلم في الصف
كما يقال ان عليه الاجماع روى انه قال بعث صلى الله عليه وسلم
يوم الاثنين واسلمت يوم الثلاثاء وكان سنة وقت اسلامه
عشر سنين وقيل اقل وهو اخ النبي صلى الله عليه وسلم
في الاسلام شهد جميع المشاهد النبوية فاستخلف على
المدينة وله في غزواته العجائب والغرائب وكان حامل اللواء
في كثير من المواطن وكان ذاقوق وشجاعة حمل الباب يوم
خيبر حتى تسور الناس عليه وصعد المسلمون حتى فتحوا
خيبر وكان قد ترس به ولم يزل يقاتل وهو في يد حتى
فتحت الحصن وبروي انه لم يحمل ذلك الباب الا اربعون
رجلا وناهيك بقوله صلى الله عليه وسلم في حقه انما مية
العلم وعلى بابها ومن كنت مولاة فعلى مولاة اللهم
وال من والاه وعاد من عاداه وقوله صلى الله عليه وسلم
على مني وانا من علي وكانت مدة خلافته رضى الله عنه
خمسين سنين الاثلاثة اشهر والكلام في حقه رضى الله عنه
يطول لان فضله شاع وذاع ولزجج الي المقصود قال
رضي الله عنه وعنا به امين .

صرمت حبالك بعد وملك زيب والدهر فيه نصرم وتقلب
جرت عادة الفصحى بافتتاح قصائدهم بالتفرد ثم يتخلصون

للمقصود وانواع التفرقة اربع اولها ذكر ما حصل للمحب
من ضنا وسقم ونحو ذلك ثانياها ذكر شئ من اوصاف
المحبوب المستحسنه ثالثها ذكر ما بين المحب والمحبوب
من وصل وهجر رابعها ذكر شئ مما يتعلق بالعدل
والناظم رضي الله عنه ذكر الاول بقوله واستغفرت لما
راك اذ فانه يتسبب من نفورها حصول الضنا والسقم
وذكر الثاني بقوله فشررت ذوايها اذ والثالث بقوله
صرمت حبالك والرابع بطريق اللزوم من نفورها ان
اذا المحبوب لا ينفرد عن محبة غالبا الاسباب الوشاة كقول
ولولا وشاة الحب لم يكن الهجر وسبب عدم ما راوه
من الشيب والكبر المفضي الى النفور والبعد غالبا والصرم
كناية عن الفلك والنقص والجمال كناية عن العمود
وفي الكلام استفادة تفرجعية اصلية وفيه التماس من
التكلم الى الخطاب على مذهب السكاكي او تجريد كونه عادة
البلغا وكثيرا ما يقع في اشعارهم كقول بعضهم سعاد التي
اضناك حب سعاد وبما دها عنك استر وزاد
وبعد من الظروف المعربة في حالة اضافتها كما هنا والوصل
الاتصال والارتباط اي الصحة الشديدة من وصلت
كناية عن البكة اذا ربطتهما ببعضهما ضد الهجر وهو الترك
والبعد ومنه المهاجرة وهي السفر الى مسافة بعيدة والهجر
ايضا المنع ومنه هجر البعيد وهو ربطه برسه حتى يمنع

من

من ان يند واسم ذلك الفعل هجر والهجر في القول اللغو
ذكر في الترتيب وزينب علم على امرأة كان يهاها
اذعلا حقيقة كما تقتضيه القضية والثاني وكثيرا ما
تقع هذه الاسماء في قصائد الاكابر مرادها غير حقيقتها
كقول ابن الفارض رضي الله عنه

وهل سلمت سلمى على الحجر الذي به العهد والتفت عليه الا ما
وهل رضعت في ندي زمر مر رضة ولا حرمت يوما عليها الا ما
والدهر الزمان القديم والمراد به هنا مطلق الزمن وقد
ورد النهي عن سبه في قوله صلى الله عليه وسلم لا تسبوا
الدهر فان الله هو الدهر اي موجد ومصرف حوادثه
وقد ذم الله الدهر بين القائلين ما هي الا ارحام تدفع
وبطون تبلع وما يملكنا الا الدهر حيث قال تعالى
وقالوا ما هي الا حياتنا الدنيا الآية ولا يقال ان السياق
هنا للدهر فهو داخل تحت النهي لانا نقول هو اخبارنا
لا شك فيه مع اسناد الفعل الى من هو له حقيقة وهو الله
تعالى لان مفاد انه تعالى جعل في الدهر ما ذكره والتصرم
الانقراض والتحول والتقلب الانقلاب والتهل من حالة
الرخا الى حالة الشدة ومن الضفا الى الكد ولا يدوم فيه
حزن ولا سرور كما قيل صرله هزال منك فمكده امض الدهر
فرحنا وحرنا تارة لا الحزن دام ولا السرور وقيل لا عرابي
صف لنا الدهر فقال الدهر سلوب لما وهب وهوب

لما سلب كالصبي إذا لعب ومعنى البيت أنها بعد ما
كنت معها في أرغد عيش وأحسن عشره وأوثق اتصال
نقضت عهدك ونفرت منك بسبب ذم الوشاة لك
بالمسيب والمهرم فلا تعجب من ذلك فإن الدهر لا يدوم
على حالة بل يتبدل ويتقلب من حالة إلى أخرى بمعنى
إن الله تعالى جعل ذلك في أهله غريزة وطبيعة ومراة
أنها كما نفرت منك أنفرت منها وأتركها كما قيل
ومن صد عنا حسبه الصفة والجفا ومن فاتا كيفية أن نفرت
كما يدل له قوله فديع الصبا فلقد عراك زمانه ثم قال رضي الله
نشرت ذوايبها التي ترهبها سودا ورأسك كالثغامة أشيب
النشر هو الفرط والكشف والأظهار ومنه قوله تعالى ونخرج
له يوم القيامة كتابا يلقاه منشورا وأما الانشار فهو
الاجراع والانبات ومنه قوله تعالى والذي نزل من السماء
ماء بقدر رفا نشربا به بلدة ميتا كذلك تخرجون والمراد هنا الفرط
والارسال والدوايب هي الشعرا المجاذي للاذن من جهة العين
والتي نفت للذوايب وترهبو بمعنى تعجب وتترين ومنه الزهو
وهو الطلع إذا تلون بصفرة أو حمرة لترينه وسودا حال
من الذوايب وهو مقابل البياض والسواد في الشعر كالعين
محسن والراس الهامة والثغامة بضم الثاء المثلية وفتح
الفين المعجمة فالف فيم مفتوحة وأحد الثغام قال في
المصباح الثغام مثل سلام نبت بالجبال غالبا إذا يبست

ابيض

ابيض وشبهه به الشيب وقال ابن فارس شجعت بيفضا الثمر
والزهوانه وفي الحديث أن ابراهيم عليه السلام لما راى
الشيب في عارضيه قال يا رب ما هذه الثغومة التي شئت
بخليلك فأوحى الله إليه هذا سر بال الوقار ونور الاسلام
وعزتي وجلالي ما البسته أحدًا من خلقي يشهد أن لا اله الا
انا وحدي لا شريك لي الا استحييت منه يوم القيامة ان
الغب له ميزانا أو انشر له ديوانا فقال يا رب زدني فاصبح
رأسه مثل الثغامة البيضاء واشيب خبر للمبتدأ وهو الراس
لأنه مذكر على الصحيح وتأنيت باعتبار الهامة والجملة حالية
والمعنى أنها أرسلت شعرها الاسود تبها واغاطة لك وانت
ابيض الشعر فكانها تقول كيف يسوغ لي مع سواد شعري
وكما لمحاسني ان اصحب ذا مشيب وهو وجه خص الشعر
بالذكر لما اشتمل عليه من المحاسن التي منها سواده واسترساله
وتسريحه ولأجل مناسبة ذكر المشيب وليس في البيت ذكر
متقابلين لأن المشيب ليس مقابلا للسواد وإنما مقابله
البياض ثم قال رحمه الله تعالى

واستغفرت لما لا تنك وطال ما كانت تحن إلى لقاءك وغيب
وكذاك وصل الغائيات لأنه ال بيلققة وبرق جلب
المراد بالاستغفار النذور وهو جواب لما تقدم عليها وفوز
الفرار صد وده ورانك بمعنى بصرتك ونظرتك فهي بصيرة
او بمعنى تذكرتك فهي علمية وعليه فالمعنى أنها لما تذكر

نصف عنه وتطرح ذكره عن بالها والاول افرز انها بصرية
والحنين العطف والتفقه ولازمه الوصل ويطلق على الاشتيا
وبمعنى ارادته هنا ومنه قوله .

وجدي حنيني فكري ولاي بهم اليهم عليهم فيها مواليهم
وفيه لف ونشر مرتب واللف الاجتماع والتواصل والرغبة
الميل الى الشئ وعنه وتعدى في الاول يعني وفي الثاني
يعن وقد خلت منها هنا وتقدم في منتهى لاقتضاء
المقام ذلك والله در القابل في المعنى .

وان تالوني في النسيان فاني خير باحوال الناس طيب
اذا شاب راس المرء وقل ماله . فليس له في ودهن نصيب
والغانيات جمع غانية والمراد بها ذات الحسن وان كان
اللفظ يقتضي ارادة ذوات الفنا والال بفتح الهمزة
والمد وتخفيف اللام السراب وهو ما يري في الغلالة
من لمعان الشمس عليها وقت الظهيرة فيظن انه ما يشري
اي يجري والبلغة الموضع الحرب شبهه وصله من بما تميل
في موضع حرب حتى اذا جاله لم يجد شيئا يجمع الغرور
في كل قال الشاعر .

اراهم رفعتني حتى اذا ما . تجاني الليل والنهار
اذا انا كالذي يجري لورد . الى ال فلم يدرك باللا
والبرق معلوم وخبلى بمعنى خالب اي مسرع من قولهم
خبلى السبع اللحم اذا تناوله بسرعة ومعنى البتين انها

بعد

بعد ما كانت تعطف وتشتاق وتميل الى لقاءك صارت تنفر
وتنصد عنك عند رؤيتها لك ولا تعجب من ذلك فان
جميع ذوات الحسن وصله من كسراب بقيقة بحسبه الظمان
ماء حتى اذا جاله لم يجد شيئا وهو كبرق لمع ثم اقل بسرعة .

فزع الصبا فلقد عاكذ مانه وارهد فمركب مرمته الاطيب
ذهب الشباب فما له من عودة واني المشيب فابن منه المهرج

هذه اول الشروع في الوصايا ودع امر بمعنى اترك والصبا
بكسر الصاد اما بغناها فهو النسيم البحري ويعرف بالطيار
مقصود من الشباب واللمع والمراد الافعال التي تقع
فيه وعراك زمانه بمعنى خلاك اي خلوت منه والزمان
هو الاوقات والزهد بضم الزاي الاعراض عن الشئ اختفارا
له وهو في الشرح اخذ قدر الضرورة من متيقن الخلق ترك
غيره وفي الحديث ارهد في الدنيا يحبك الله وارهد ما
في ايدي الناس يحبك الناس وفي بعض كتب الله هو
المترلة اي تفرغ بالخواطير باب غيري وباني مفتوح هل يوصل
للمتة ايد سواي وانا الملك القادر لا كسوف من اهل غيري بوب
المدة بين الناس وقال الضحاك قيل يا رسول الله من ارهد
الناس قال من لم ينس المقابر والملا وترك فضول زينة الدنيا
واثر ما يبقى على ما يغنى ولم يعد من ايامه غدا وعده نفسه
من الموتى واحسن ما قيل في الزهد قول ابن القيم هو
خلو القلب عن حب الدنيا وقد قال الفضيل ابن عياض

جعل الله الشرف في بيت وجعل مفتاحه حب الدنيا
وجعل الخير كله في بيت وجعل مفتاحه الزهد والعمر
الاجل ومرجعني مضي ونقد والاطيب الاحسن لما
كان فيه من القوة والشجاعة وغيرهما وذهب بعيني
ولي والشباب زمن الصبا وقد جاء انه شعبة من الجنون
لما يقع فيه من الطيش والاختلال وقوله فما له من عودة
اي لبس له رجعة ولا اوب ويقال كل شيء ذهب
برجي عودة الا الشباب وما الطف ما قيل
عريت من الشباب وكنت غضا كما يعرف من الورق القصب
وتحت على الشباب بدمع عيني فما نفع البكا ولا النحيب
الاليت الشباب يعود يوما فاحبر بما فعل المشيب
واني بمعنى قرب او حل والمشيب الشيب وهو بياض
الشعر للكبر وهو من نذر المنايا لان الشعرة اذا ابيض فقد
مات وموتة علامة دنو موت صاحبه كما قيل
الشيب عنوان المنية وهو تاريخ الكبر وبياض شعرك
موت شعرك ثم انت على الاثر فاذا رايت الشيب
وسط الرأس فالحذر والحذر وما الطف ما قيل ايضا
صبح مشيبي نذا وفارقني ليل شبابي فصحت واقلعتي
وصرت ابكي دما عليه ولا بد لصبح المشيب من شفق
والشيخ احمد بن يحيى القرطبي
لله ايام الشباب وعصره لو يستعار حبه هافيدار

ما كان

ما كان اقصر ليله ونهاره وكذا ايام السرور وقصار
وقال غيره
تولي الشباب كان لم يكن واقبل الشيب علينا بتولي
ومن بلغ المنحنا والنقا فما بعد هذين الا المصالي
والمنحنا والنقا والمصالي اماكن بالحجاز كني بها عن المنحنا
ونقا شعر من السواد والصلابة عليه بعد الموت قال
القرطبي وابن عباس وعكرمة وسفيان ووكيع والحسن
ابن الفضل والفرا والطبري رحمه الله عليهم ان النذير
الشيب لانه ياتي في سن الاكمال فهو علامة على مفارقة
سن الصبا وهو من الدهو واللعب وانشدوا
رايت الشيب من نذر المنايا لصاحبه وحبيبك من نذير
فقلت اي المشيب نذير عمري ولست مسقودا وجه النذير
وقال صاحب دخر المعاد في معارضه بانت سعاد
وصن مشيبيك عن فعل ثنائيه فكل ذي صبوة بالشيب معذرة
وقال القاضي منذر بن سعيد البلوطي المالكي
كم نصابي وقد علاك مشيب وتعامى عمدا وانت الليب
كيف تلهو وقد اتاك نذير ورثاق الحمام منك قريب
يا مقيما قد حان منه رحيل بعد ذاك الرحيل يوم عصب
ان للموت سكرة فارتقبها لا يدريك ان استك طيب
كم تاني حتي نصير رهينا ثم تاتيكن دعوة فتجيب
بامور المعاد انت خبير فاعلمن جاهدا لها يا اريب

وتذكر يوماً ما تحاسب فيه . ان من تذكر فسوف ينسب .
ليست من ساعة من الدهر الا للمنايا عليك فيها رقيب .
كل يوم يرميك منها بسهم . ان تخط يوماً فسوف نصيب .
وقال ابن الوردي . اغتصموا فضلي وادابي .
فالشيب قد حل براسي وقد اقسم لا يرحل الا بي .
قابلة بروي عن ابن عباس رضي الله عنهما انه قال
الشيب في مقدم الراس علامة الكرم وفي القفا علامة
البخل . وقال العارف الشرابي في تشبيه الفقيرين كانت
عائشة رضي الله عنها تقول من علامة الكرم ان يكون
شيبه في مقدم راسه ولحيته ومن علامة لومه ان يكون
شيبه في قفاه وان لا ينفع غيره بشئ الا لرغبة او
رهبة اي لا يعطى غيره شئ الا لاجل شئ اخر او خوفا منه
وتقال ظهور الشيب في الناصية كرم وفي القفا لوم وفي
الهامة اي اعلا الراس وقار وفي القودين شرف وفي
الصدغين شح وبخل ونظم بعضهم .
شيب الروس بما في النفوس . وشيب الصدور من الزندقة
وشيب الكرام من العارضين . وشيب الليام من الصنفقة
قال بعضهم وفي الغالب ان الشيب لا ياتي الا بعد الاربعين
سنة قال تعالى حتي اذا بلغ اشده وبلغ اربعين سنة
الاية فذكر تعالى ان من بلغ اربعين سنة فقد ان

له ان يعلم مقدار نعم الله تعالى عليه وعلى والديه انتهى
قلت وهذا في زمنهم واما زماننا الان فهو كثير غالب
فيما دون الاربعين بل وما دون الثلاثين بل واقل
من ذلك وما الطف ما قبل .
وقائلة لي شبت من غير ان تكن كبيراً فما الشيب جارحكم
فقلت لها كفي فان زماننا . يشيب له المولود في بطن امه
واين ظرف مكان ومعناه ففي اي مكان والمهرب مصدر
مهرب بمعنى الهروب وهو الاستتار والاختفاء المعنى .
فاترك الله فقد فات زمانه وابتع الزهد فقد فات
احسن عمرك لانك ولي عنك الشباب الذي لا يرجع
له واقبل عليك المشيب الذي لا هروب منه قافل
على تقوي مولاك لعل ان يغفر لك ما سلف ثم قال
ورابت في بعض الآثار بعد هذا البيت .
ضيف اناخ عليك لم تنج به فقراه انقاس ودمع يسكب
ثم قال **دع عنك ما قد كان في زمن الصبا** .
واندب ذنوبك وابكها يا مذهب
معنى دع عنك اترك وارفض ذلك ونح عنك وزمن
الصبا هو زمن الشباب والطيش ووقوع المعاصي والمفاسد
انما يكون فيه غالباً سيما اذا حجه فراغ بلا شغل وسيا ربك
عدم كما قيل ان الشباب والفرح والجد . مفسدة للرأي مفسدة .
والجد بمعنى الوجدان اي كثرة المال وقد قالوا لا يعرف قدر

الحياة الا الموتى ولا قدر الصحة الا المرضى ولا قدر الفراق
الا الاسرى والمراد بالندب الاسف والحزن والبكاء بالمد
العويل وبالفقر ارسال الدموع بحسنة وتصبح ارادة كل
منها لكن العويل في حالة الخلق والانفراد والا له خلة
الرياء والذنوب بضم الذال جمع ذنب وهو لغة الاشتم
وشرعاً ما في فعله عقاب وفي تركه خوفاً من الله ثواب
واما مفتوح الذال فهو دلو يحمل فيها المال وقوله وابكها
معناه وابك على جرائك على فعلها وقوله يا مذبذب نداء
لمن صدر منه الذنب والمقصود من هذه الجملة الحث
على التوبة والاقلاع عن الذنب فقد ذكر القرطبي في
منهج العبادات التوبة تجب من كل ذنب كبير كان او
صغيراً على قول صدر جهلاً او عمداً او سهواً فعليه
في التهود ما اتلف وقضا ما فرط وكل من عصي ربه
فهو جاهل حتى يقلع عن معصيته قال قتادة اجمع
اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم على ان كل معصية فهي حكمة
عمداً كانت او جهلاً قال القرطبي في توب الانسان عن جميع
المعاصي وينقطع الى الطاعة ويقبل على الله تعالى كما امر
مع ملازمة الخوف والندم والحزن كما روي عن علي رضي الله
عنه وقد راي رجلاً فرج من صلته وقال اللهم اني
استغفرك والتوب اليك سريعاً فقال له يا هذا
ان سرعة اللسان بالاستغفار توبة الكذابين وتوسك

تحتاج

تحتاج الي توبة فقال يا امير المؤمنين وما التوبة قال
اسم يقع على ست معان على الماضي من الذنوب
الندامة ولتضييع الفريض الاعادة ورد المظالم
واذابة النفس في الطاعة كما اذبتها في المعصية
واذاقة النفس مرارة الطاعة كما اذقتها حلاوة
المعصية والبكاء لكل ضحك ضحكته وسيل ابو
بكر العارف ابو بكر الوراق متى يكون الرجل تائباً
فقال اذ ارجع الى الله تعالى فراقته واستحياءه
وخاف نقمته فيما عصاه والنجاة الى رحمة فرجائه
وذكر حليمه في ستره فابكاه وندم على كل مكره
اتاه وشكر ربه على ما هداه وفهم عن الله وعظه
فوعاه وحفظ عهده فيما اوصاه وفي حديث
ابن مسعود مرفوعاً انه صلى الله عليه وسلم قال وهو
في جماعة من اصحابه اندرون من التائب قالوا
اللهم لا قال اذا تاب العبد ولم يرض خصماً فليس
بتائب ومن تاب ولم يغير لباسه فليس بتائب ومن
تاب ولم يغير مجلسه وطعامه فليس بتائب ومن تاب
ولم يغير ثقته فليس بتائب ومن تاب ولم يغير فراشه
ولباسه ووساده فليس بتائب ومن تاب ولم يوسع
خلقه فليس بتائب ومن تاب ولم يوسع قلبه وكفه
فليس بتائب ثم قال صلى الله عليه وسلم فاذا تاب عن

الحصا فذلك تايب حقا وقد قال تعالى في حق التايبين
فاوليكم يبدل الله سيئاتهم حسنات والمزاد به من
الاشياء المذكورة تغيير الحالة الاولى بحالة مرضية
وقال سهل بن عبد الله علامة التايب ان يشغله
الذنب عن الطعام والشراب كالثلاثة الذين خلفوا
ويكثر من الاستغفار ويثبت مغفاه في الجنان لا يجر
اللسان وكان يحيى بن معاذ يقول كم من مستغفر
مفقوت وكم من ساكت مرحوم اهكلام القرطبي يعرف
وقد قال صلى الله عليه وسلم التوبة تجب ما قبلها
حتى افتي بعضهم بان تارك الصلاة اذا تاب لا يجب
عليه قضاء ما عليه من الصلوات اخذ من هذا الحديث
والصواب وجوب القضاء كما افتي به العز بن عبد السلام
ثم قال **واذكر مناقشة الحساب فانه لا بد ان يحصى عليك وتكتب**
لم نفسه الملكا حين نشيئة بل اثباته وانت لا تلعب
معنى اذكر تذكر والمناقشة المحاسبة على الله قاتق والحساب
تبين ما للشخص له عليه ولولا له لصاغت الحقوق كما قيل
لم يضع قط درهم بحساب والوف بلا حساب تصيب
وحسابه تعالى الخلق لاظهار العدل ولاجل العقوبه
اثبات الحق واقع في النفس بل ربما يدعي انه نفس حقيقة
العفو والاحصاء العد والاثبات والكتابة الرسم مأخوذ
من الكتب وهو الجمع لاجتماع الحروف ومنه سمي الخراز
كاتباً

كاتباً لجمع الخرز والخرز فيه الحريري يقال
وكاتبين وما خطت انا ملهم حرفاً وما قرأ ما خط في الكتب
وكتابة الملكين لاظهار العدل ايضاً والنسيان هو الاله هو
والغفور والمملك كان تشيئة ملك بفتح اللام وهو الجسم
النوراني العلوي مشتق من اللوكة وهو الرسالة لصلابة
لها فاصلة مالك فقلب فصار ملك ثم حذفت الهمزة
ونقلت حركتها الى اللام للتخفيف فصار ملك
والمزاد به ما رقيب وعينه وقد حشي الناظر رضي الله
على انما اثنان كفيين وهو الموافق كظاهر الآية
وقال ابن عباس رضي الله عنهما مع كل مؤمن خمسة
من الحفظة واحد عن يمينه يكتب الحسنات وواحد
عن يساره يكتب السيئات وواحد امامه يبلغه
الخيرات وواحد وراه يدفع عنه الافات وواحد
عنه ناصية يكتب صلاته على النبي صلى الله عليه وسلم
ويبلغها اليه وقال بعضهم هما اثنان اذا قعد الانسان
فقد احدهما عن يمينه والاخر عن يساره واذا احشى
كان احدهما امامه والاخر خلفه وان نام فاحدهما
عنه راسه والاخر عنه رجلية وقال بعضهم مع كل مؤمن
اربعة اثنان بالليل واثنان بالنهار وقيل مع كل ملك
ستون ملكاً وذكر الخبازي ان في بعض الاخبار وكل
بكر عبد مائة وستون ملكاً يذوبون عنه الشياطين

كما يذب عن ضعفه الشاة في اليوم الصائب الذيا
ولو ابدوا لكم لرايتوهم على كل سهل وجبل كلهم
باسط يديه فاغراي فاح فاه ولو وكل العبد الي
نفسه طرفه لا تحتطفه الشاطين اه فابست
قال في الكشاف واختلف فيما يكتب الملكا فقل
بكتان كل شيء حتى انينه في مرضه وقيل لا يكتبان
الا ما يوجر عليه ويؤزر به قال ويدل عليه قوله عليه
الصلاة والسلام كاتب الحسنات على يمين الرجل
وكاتب السيئات على يساره وكاتب الحسنات ايمن
على كاتب السيئات فاذا عمل حسنة كتبها ملك اليمين
عشر واذا عمل سيئة قال صاحب اليمين لصاحب
السمال دعه سبع ساعات حتى يسبح او يستغفر اه
وروي البخاري ومسلم عن ابن عباس رضي الله عنهما
عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فيما يرويه عن ربه
بارك وتعالى قال ان الله كتب الحسنات والسيئات
فمن هم بحسنة فلم يعملها كتبها الله عنده حسنة كاملة
وان هم بها فعلها كتبها الله عنده عشر حسنات الي
سبعائة ضعف الي اضعاف كثيرة وان هم بسيئة فلم
يعملها كتبها الله عنده حسنة كاملة وان هم بها فعلها
كتبها الله سيئة واحدة ودليل احصاء الحفظه افعالنا
واقوالنا دون نسيانهم قوله تعالى وان عليكم لحافظين
كراما

١١٩
كراما كاتبين يعلمون ما تفعلون ومعنى البتين تذكر
يا هذا ما يقع يوم القيامة من المحاسبة على الدقايق
وارجع الي مولاك فان جميع ما تفعله فلا بد من احصائه
عليك وكتابه في صحايفك فان الحافظين لا ينسيان
ما تفعله في حال الهوك ولعبك بل اثباته والاثبات
الكتابة والله لا اشتغال بالباطل الذي لا يعنى
واللعب يقاربه وهو العبت لكن يقال في هذه المعنى
ترجيع الضمير في قوله فانه الي الافعال الغير المذكورة
واقول انها علمت من قوله قبله واذكر ذنوبك فان الذنوب
هي الافعال السيئة وذكر الضمير على معنى الفعل او نقول
ان الضمير يرجع لله تعالى وهو مفهوم من ذكر الحساب
اذ هو مستلزم لاستحضار المحاسب وهذا ولا شك
انه الله سبحانه وتعالى فهو معلوم وعليه فاستناد الكتابة
اليه تعالى حقيقة قطعا وانما الملكا واسطة اجرية
الكتابة على ايديهما الله تعالى هو الفاعل الموجد حقيقة
تأمل واحسن من ذلك ان الضمير للثان ويجمع ميني
للمفعول كيكتب وهو واضح ثم قال
والروح فيك ودبعتها اودعتها شردها بالريح منك وتلب
الروح جسم لطيف سار في البدن مشتبك به اشباك
الماء بالعود الاخضر هذه احوال المعتمد في تعريفها ولا يلتفت
للقول بانها الدم اذ من الحيوانات ما لا دم له وللقول

بأنها النفس الداخل الخارج اذ من الحيوانات ما لا يتنفس
الا عند المات كالسمك وهي مما استأثر الله بعلمه
ومسكنها في الدنيا القلب وفي الآخرة يختلف
 باختلاف حاله ربه من صلاح وغيره وفيك حال
ووديعه خبراي مودعة والوديعه وضع الشيء عند
شخص على جهة الامانة وقد ورد الامر بادائها في الكتاب
العزيز داخل في عموم الامانة في قوله تعالى ان الله يامركم
ان تؤدوا الامانات الى اهلها والرعيم من الرعام وهو
التراب يقال رعى فلان اي التصق بالتراب وهو
كتابة عن القهر والاهانة والسلب الاخذ قهراً بعينه
ومنه سمي ما ياخذ المسلمون من الكفار في الحرب قهراً
سلباً بالتمزيك والمعنى لا تبارز هؤلاءك بالعصيان
فان الروح التي لولا وجودها فيك لم تتحرك وديعة
او دعها الله فيك لاجل معلوم وسترد منك لان كل
وديعه لا بد من ردها كما قال لبيد رضي الله عنه
وما المال والاهلون الا ودايع ولا بد يوماً ان ترد الوديع
وعرور دنياك التي تسمى لها دار حقيقتها متاع يذهب
الفرور الايقاع في المحذور والدنيا بالقصر هي الدار الاولى
من الدنوا وهو القرب لقربها عن الآخرة او من الدناة
بالمدة وهي الرذالة كما قيل
اعاف دنيا تسمى من دنائها دنيا والاف من مكرورها الدنيا

والاقامة

والاضافة من اضافة الصفة للموصوف اي دنياك الغاف
باعتبار ما اشتملت عليه وبهذا يتضح الاخبار بقوله دار
او والسعي الجهد في الطلب والدار مكان الاقامة والحقيقة
لفظ اشتمل فيما وضع له وليس ذلك مراداً هنا بل المراد
ما هيتهام ومعاشها والمتاع الشيء القليل قال تعالى وما
الحياة الدنيا في الآخرة الا متاع او الشيء مطلقاً واللام
بقيد بالقلّة في قوله تعالى قل متاع الدنيا قليل وانما
استفدت القلة في الآية الاولى من قرينة الحقائق
وهو الظاهر ومثله يقال هنا والله هباب الانصراف
والمراد القنات والانداس والمعنى هذه الدنيا الغاف
باعتبار ما اشتملت عليه من انواع المال وغيره دار حقيقتها
شيء قليل يذهب واذا كان شأنها هكذا فالعاقل انما
يختار الدار الباقية وهي الدار الآخرة دون الغائبة
كما قيل في المعنى

ودع زهات دنيا اللواتي تراها لا محالة ذاهبات
ثم قال **وجميع ما حصلت وجمعة حقاً يقيناً بعد موتك ينهب**
جميع بمعنى كل والتحصيل الحوز ويراد به الجمع والحق هو
الصدق وبقاربه اليقين وهو الحكم الجازم المطابق
للواقع عن دليل والموت هو صفة تقوم بالشخص عند
خروج روحه نصير كالجناد وعلى هذا التعريف فهو وجود
وقبل هو عدمي وعليه فيعرف بأنه انعدام صفات الحياة

من الجنة بسبب خروج الروح والنفس هو السلب قهر
لان الميت لا يجب اخذ الوارث ماله فاخذ له يكون
قهر اعنه والمعنى ان كل ما خزنة في حال حياتك مما تحبه
لنفسك وتخرج لتتعم به ياخذ ورثتك بعد موتك
بلا منازعة قهر اعنك وفي الحديث ليس لك من مالك
الا ما اكلت فافيت او لبست فابليت او تصدقت
فابقيت وقال صلى الله عليه وسلم لبلال المودع افق
بلا لا ولا تخش من ذي العرش اقلا لا وبلا لا منادى
محمد وفي حرف الله انتصب لرعاية السجعة وقال الشاعر
قد جمع المال غير اكله . وياكل المال غير من جمعه
وقال غيره .
المال عندك مخزون لو ارثه . ما المال مالك الا حين تنفق
قال في الفتوحات الملكية الرزق ما حصل به الانتفا
بالفعل من اكل او شرب او لبس او ملك والا فقه يحمل
الدرهم في جيبه فتسقط منه او يموت عنها فياخذها
غيره اه وقال الامام البهنسي في كتاب اسباب التوفيق
ومن كلام يحيى بن معاذ الزهد في الدنيا يورث السما
بالمال والمحبة يورث السما بالروح اه وفي الحديث
انه صلى الله عليه وسلم لعلي رضي الله عنه اربع خصال
من الشقا جود العين وقساوة القلب ولبعة الامل
وحب الدنيا وقال صلى الله عليه وسلم ما اوحى الله

الي

108
الي ان اجمع الدنيا واكون من التاجرين ولكن اوحى الي
ان سبح بحمد ربك وكن من الساجدين واعبد ربك
حتى ياتيك اليقين وقال الامام علي رضي الله عنه
لعمري الخطاب رضي الله عنه ان اردت ان تلقى
صاحبك فارقع قميصك واخضف نعلك وقصر
املك وكل دون الشبع يعني بصاحبه الرسول
صلى الله عليه وسلم والصدوق رضي الله عنه وقال
يحيى بن معاذ الحكمة تهوي من السماء الى القلوب ولا
تسكن في قلب فيه اربع خصال الركون الي الدنيا
وهتم عند وحسه اخ وحب شرف الله وقال
بكر ابن عبد الله احب مالي الي ما وصلت به اخواني
وابغضه الي ما خلفته خلفي وقال الامام علي رضي الله
عنه خير المسلمين من وصل واعان ونفع وقال رضي الله
ما احسن الدنيا واقبالها . اذا اطاع الله من نالها
من لم يواس الناس من فضله عرض لكاد باراقبالها .
فلحد رزوال الفضل بامانها . وواسي في دنياك من سألها
فان مولاك سرج الجزا . يعطيك بالجنة امثالها
وقال الشعبي لو ان رجلا رحم مسكينا واغاث ملهو
وبرئيتما واغاث مسافرا كان احب الي من اعتكافه
حول الكعبة اربعين سنة وخير الناس الفقير
للناس وكان حماد بن ابي سليمان يفتري في كل يوم

من رمضان خمس انشا فاذ كان يوم الفطر كما هم
ثوباً ثوباً واعطاهم مائة مائة اه هه او حسبك
في طلب الاتفاق قول رب العالمين مخاطب الامة
سيد المسلمين وما انفقتم من شيء فهو يخلفه
وهو خير الرازقين ثم قال .

والليل والنهار كلاهما انفا سنا بهما تعد وتجب
هذا البيت يوجد في بعض النسخ مقدمات ما قبله
والانساب ذكر بعد قوله والروح فيك وديعة والليل
هو الساعات الظلمانية واول اجزائه بعد غطوس
القرص واخرها طلوع الفجر واعلم امر لكل من يتاخر
منه العلم والنهار هو الساعات النورانية واول
اجزائه طلوع الفجر واخرها غطوس القرص وهذا عند
اهل الشرع واما عند الفلكيين كما هو عرف العامة
فهو من طلوع الشمس الى مغيبها ومعنى كلاهما كل منهما
والانفا س جمع نفس بالتحريك وهو الهوا الداخل
في الجوف الصاعد منه ووجوده علامة الحياة وانقطاعه
علامة الموت والعد الاحصاء والحسب الضبط ومعنى
عد الانفا س وحسبها ان كل نفس صعد او دخل محسوبا
ومعد ودهن انفا سه المقدر له ولا محالة وكل نفس
من انفا س العروضة فلا ينبغي صرفه الا فيما يرضى الله
ويستحقه كالتذكر والقرارة كما عليه السادة الصوفية

والله اعلم

فاعلم

والله اعلم ان الله تعالى خلق جوهرين احدهما
مظلمة والاخرى مضيئة فاستخلص من المضيئة كل
نور فخلق من نورها النهار ومن الباقي النار واستخلص
من المظلمة كل ظلمة فخلق منها الليل وخلق من الباقي
الجنة فالليل من الجنة والنهار من النار فلهذا كان
كان الانس بالليل اكثر ولله في ذلك حكمة يعلمها
انس المحبين وفرق اعين المحبوبين وتتام السرور
بالليل وقدم الليل على النهار يعني في الآية لا
الليل لخدمة المولى والنهار لخدمة الخلق ولا
معارج الانبياء عليهم الصلاة والسلام كانت بالليل
كابراهيم وادريس ومحمد صلى الله عليه وسلم ولا
الليل من الجنة والنهار من النار وقال ابن جريج اول
ما خلق الله الليل مظلمة وخلق النور فطره الظلمة
الي حيث شاء الله ثم خلق الشمس والقمر والنهار وليس
له خلق اعظم من الليل والنهار وكان ابو ذر يقول
اذا جاء الليل جاء خلق الله الاعظم وقيل ان الله
تعالى خلق من النور النهار وجعله مضياء نيرا وخلق
من الظلمة الليل ثم خلق الشمس والقمر فلهذا

الدنيا هذه المصلحة وأما أهل الدار الآخرة فليس فيها
شمس ولا قمر كما في القرآن العظيم لأن الجنة كلها نور
يتلألأ لا يحتاج فيها إلى شيء من الأنوار المحسوسة
وأما هي في هذه الدار دلالة على قدرة الله تعالى قال
الله تعالى هو الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا الآية
ذكر هذا كله أبو بكر بن عربي في قانون التاويل هو بلفظه
ثم قال رضي الله عنه .

تبارك الذي لا يدوم نعيمها . ومشيدها عن ما قليل يحرب
تبارك مفعول مطلق والتب والتباب الهلاك والمحو
محي الله هذه الدار الموصوفة بما ذكر محو والدوام البقا
على التأييد والنعيم الخصب والخير خلاف العقبات
وهو الجذب والشر والمشيده المقوي يقال أشاد كذا إذا
قواه وأشاد النبي صلى الله عليه وسلم الدين قواه وأعلى
كلمته والمراد هنا البناء المقوي كالقصور والعمائر وما بعد
عن زاوية لترتيب اللفظ بدليل جر قليل فهي مهملة والخراب
هو الاندثار من عند العمار وهو الاستمرار والمعنى محي
الله هذه الدار التي لا يبقى خصبها وغيرها مع كون
عمارها يندرس عن قريب فلو كان فيها خير ما كانت
بهمزة الصفة وفي الحديث لو كانت الدنيا ترز عند الله
جناح بعوضة ما سقى الكافر منها جرعة ماء وفي الحديث
أيض من هو أن الدنيا على الله أن يحيي بن زكريا قتلتها

امراة

امراة وفي الحديث ايض الدنيا سجن المومن وجنة الكافر
ذكر في الجامع الصغير فلو كان في الدنيا خير لتقم فيها
المومن ولو كان في جمع المال خير لحرمتم النفقة
والتصدق وصرف المال في اي وجه من الوجوه ثم قال

فاسمع هديت نصايحا ولائها برنصوح للانام مجرب
صحب الزمان واهله متبصر . وراي الامور اليما توب وتغيب

هذا امر بالسبع وهو الاصفاء لكل من يتاى منه ذلك
وهديت مبني للجهول اي هداك الله فهو دعاء
والهداية الارشاد للصواب ضد الاضلال وهو
الايقاع في الخطا والنصائح جمع نصيحة وهي لغة
الاخلاص والتصفية يقال نصحت الصل اي صفيته
ونصحت الثوب اي خطته بالمنصحة بكسر الميم وهي
الابرة والنصاح الخيط والناصح الخياط شبه فعل
النامح فيما يتجراه من اصلاح حال المنصوح ولم تشعته
بلم الخياط خلل الثوب ولصق بعضه ببعض وسرعنا
اخلاص الراي من غش المنصوح واشار مصلحة او بدل
المودة والايحسان في المشورة وفي الحديث الدين
النصيحة قلنا لمن قال لله وكتابه ورسوله ولائنا
المسلمين وعماتهم رواه مسلم في كتاب الايمان واولى
بمعنى اعطى والاعطاء هنا معنوي والبر المتي خلاص الناجر
وهو الخارج عن الحد ونصوح فقول بالغة في ناصح

خلاف الفاش وهو الموقع في المكروه اذا استشير
والانام بمعنى الادميين مشتق من النوم لان
جميع الادميين يعتبرية النوم فهو خاص وامسا
الوري فمغناه الخلق فهو عام والتجريب جيد المعرفة
والصحة العشرة والزمان الدهر وصحة الزمان
معرفة الاحوال الواقعة فيه كعرفة انه يقع في بعض
اوقات العسر ثم يعقبه اليسر فليس عطف اهله
عليه للبيان واهله انا ساه الموجودون فيه وسموا
اهله باعتبار وجودهم فيه والتبصر النظر والاختبار
وقوله وراي الامور اي علمها وشاهد وقوعها
والادب والادوية كالتوب والتوبة مغناها الرجوع
من قولهم ابت الدابة الى الخوض اذا رجعت اليه
تشرب ثانيا وقوله تعقب مرادف لتووب ومعناه
ترجع وتوول والعقب هو الاخر ومنه سمي العقب
عقباً والمعنى اسمع يا من يتاني منه السمع هذه النضاج
والمواعظ التي علمها لك رجل برناصح جرب الخلق
وعرف احوال الزمان واحوال اهله وراي ما ترجع
وتوول اليه الامور ولا شك ان من كان بهذه المثابة
جديراً بان يسمع ما يقول ويصغي اليه ويقبل بالكلمة عليه
فانما يستصحب ويستشار من احسن قوله وفعله وعرف
الزمان واهله فان من نظر في عواقب الامور وعرف

ما تنقل

ما تفعل اللازمة والدهور كان جديراً بان تقبل منه
المواعظ لانه ذو نظر باقظ فقد قيل
ما انت باليقظان ناظر اذ انسيت بما تهواه ذكر العواقب
وقيل ايغ من لم يفكر في العواقب ناظر فيها يوول اليه اخر من
خسرت تجارتك وضل عن الهدى وراي مساعده توول لحس
ثم شرع رضي الله عنه في ذكر النضاج التي امر بتسميها فقال
لاتا من الدهر الخجون فانه ما زال قدما للرجال يودب
وكذلك الايام في غدراتها ضربه يد به الاعز الانجب
الا من الاتفاف والاعتداد والدهر الزمان والخجون
فقول مباغلة في خائن اي غادر وما زال بمعنى دايما
وقد ما بمعنى قد يما اي من قديم الزمان والتاديب
هو المعاقبة وهو من الوالد والعالم ونحوهما للاصلاح
ومن غيرهما كما هنا المعاقبة المحضنة ومعنى معاقبة
الدهر الرجل حصول الشقا للرجل فيه والبيت الثاني
توضيح للاول والفدرات جمع غدرت وهي المحنة
والبلية ويقال لمن لا يفي بالعهد غادر لان عدم وفائه
بالعهد محنة لمعاهده والضرا يصل السوء مقابل النفع
وهو يصل الخير والذل المذلة والهوان والاعز افضل
تفضل اعلى من العزيز وهو المكرم والمجمل والانجب
افضل تفضل اعلى من الناجت وهو الذي العاقبت
والمعنى لاتا من من غدرات الدهر لانه كثير الخيانة

والخاتين لا يؤتمن فانه لم يزل يودب الرجال ويفدرهم
 ويلعب كما قيل .
 اذا لعب الرجال بكل شيء . رايته الدهر يلعب بالرجال
 وكذا الايام لم تزل تغدر بالناس وتضرمهم وتلبسهم ذلك
 والحق بعد الغزو والذكا فعلى العاقل اللبيب ان يرافقه
 ويتدبر العواقب فان الدهر خوان كثير الميلان فقد قال
 في محاسن الغرور حدث محمد بن هلال الصباي في
 كتاب الهفوات قال حدثت الفرج الرمانى الكاتب
 قال قدم علينا ابو القاسم المعمر بن الحسين المدنى
 مع الوزير ابى القاسم بن العلاء بن الحسين الازهارى
 وكنت اذ ذاك كاتب الانشا وخليفة العلافى
 الى المعمر يطلب منى بقلعة مسرجة ولم يكن عندي عملة
 من اراعيه فرددت الرقعة مع الرسول ولم اجب
 عنها ثم انه بعث الرقعة وعلى ظهرها مكتوب
 فانك لا تدري اذا جاء سايل . انك توتيد او هو اسعد
 عسى سايل في حاجة ان منعه من اليوم سؤالا ان يكون له غدا
 فاعدت الرقعة اليه كما فعلت اولاً من غير جواب وضرب
 الدهر ضرباً به فصرف العلاء ولى الوزير المدنى وكنت
 اذ ذاك متولياً اعمالاً كثيرة فانفذ الى من اشخصني الى
 شيراز فرددت اليه وانا لا اشك في قتلى او القبض على
 لما تقدم من سوء فعلى مع فاكسنى وقربنى واقت منردا

البه

اليه اياماً وهو يريد في بري واكرامى وانا من فعله
 متعجب ولم يستظرف فلما كان بعد ايام قت من
 مجلسه منصرفاً فاتبعتى الحاجب وقال لي الوزير
 يريد ان يخلو بك فلم يتد اخلنى شكك في القبض على
 فانيته اليه واقمت خائفاً مترقباً ما يامر به فلما اخل
 مجلسه واستدعاني اسر الى بعض خدمه شيئاً
 فمضى وعاد الي ومعه الرقعة بعينها وسلمها الي
 فلما قرأتها وددت ان الارض ساخت بي وقرأت
 بحيث يسمع باليتنى مت قبل هذا وكنت نسياً منسياً
 فقال لي لا ترجع وانما اوقفك على سوء فعلك حتى
 لا تستصغر بعد ها احداً وتطرح مراعات العواقب
 وليكن هذا الفعل لا خلافتك مهذباً ثم خلع علي
 ووصلني وردني الى عملى وكذا اشار بعض البكفا
 في التمرريض على اصطناع المعروف مع الكرام الخافضة
 من غدرهم الايام بقوله احسن الي من كان له قدم
 في الادب وسابقة في الفضل ولا يرهه نك فيه سوء
 الحالة منه وادبار الدولة عنه فانك لا تخلوا في اصطناعك
 المعروف له واحسانك اليه من نفس حر تملك رقبها
 او مكرمة حسنة توتي حقها فان الدهر يجبر كما يكسر
 والدولة تقبل كما تدبر ومن ربح خيراً حصده
 اجراً ومن اصطنع جزاء استفاد شكراً وانشد .

وعد من الرحمن فضلا ونعمة عليك اذا ما جال النجم طالب
 ولا تمنعنا ذاك حاجة حبا طالبا فانك لا تدري لما انت راغب
 والمليح الجيد في هذا قول من قال
 لا تحقن امرأ أن كان ذا صفة فكم وضع من الاقدام قد رؤيا
 كرام قوم جفونا هم فلم نرهم اهلا لحد متنا صارا والنا رؤيا
 اهل من كتاب محاسن الغر وحكي في كتاب المختار من
 مطالع الانوار حكاية فيها اعتبار له وي الابصار وهي
 ما روي عن احمد بن الخطيب عن ابيه قال دخلت يوما
 على امي في يوم اضحي فرأيت عندها عجوزا في اطمار رثة
 وهي هيبه فبيحة فقلت ومن هذه العجوز فقالت لي
 امي سلم عليها هذه خالتك عتابة ام جعفر بن يحيى
 البرمكي فقلت لا اله الا الله اصار بك الدهر الى ما اري
 يا خالة فقالت يا بني انما كانت الدنيا عارية فارفعها
 معبرها وحلة سلبها ملبسها فقلت ما اعجب
 ما رايتي فقالت يا بني لقد مر على اضحي مثل هذا الاضحي
 وعلى راسي اربعة امة وصيفة تخدمني وقد ظننت مع
 ذلك ان ابني عاق لي ثم صرت اليكم اليوم اطلب
 جلد شاتين اجعل احدهما شعارا والآخر دثارا فقلت
 ما اصعب ما لقيت فانشأت تقول
 كل المصايب قد تمر على الفتى وتهون غير شماتة الحساد
 ان المصايب تنقضي ايامها وشماتة الحساد بالمرصاد

قلت

قلت لها ثم ماذا قالت الموت قلت لها او ذقته فانشأت
 تقول لا تحسب الموت موت البلاء وانما الموت سؤال الرجال
 كلاهما موت ولكن ذا . اشد من ذاك لذل النوال
 وهذه المرأة كان ابنها من اصحاب الدولة والنصر
 في زمن الرشيد فلما ولت الدولة حصل لها ما ذكر
 وما الطف ما قبل
 ومن يامن الدنيا يكن مثل قابض على الماخانة فزوج الاصاب
 وقال اخر

اذ اكنتم لم تأمن من الدهر نكبة وكنت قوي القلب بالمال والذكر
 فلا ترددي خلا ضعيفا ترأيت عليه صروف الدهر بالسر واليسر
 الا ان قاع البحر يصبح ناشفا وتجري على حيتانه نوب الدهر
 الا ان بيت الفقير يرحى له القناء وبيت الفنا يخشى عليه من الفقر
فعلبك تقوي الله فالزمها تغز ان التقى هو البهي الالهيب
 عليك اسم فعلن بمعنى الزم كقوله تعالى يا ايها الذين امنوا
 عليكم انفسكم والتقوى لغة الترك وشرقا سبل عنها
 الناظم رضى الله عنه فقال هي الخوف من الجليل والعمل
 بالترجيل والقناعة بالقليل والاستعداد ليوم الرحيل
 وقال عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه هي ترك مله حرم الله
 واداء ما اقترض الله فارقك الله بعد ذلك الي من
 النوافل فهو خير الى خير وقيل تقوي الله ان لا يراك
 حيث نهاك ولا يفقدك حيث امرك وثبت انه عليه

الصلاة والسلام كان يقول في دعائه بين السجدين
اللهم ارزقني قلباً تقياً من الشرفيق الجاني والاشيقا
والتقوي لفظ جامعاً لحقوف الله تعالى بأن يطاع
فلا يعصى ويذكر فلا ينسى ويشكر فلا يكفر وفي الحديث
من اراد عزاً بلا عيش فليتب الله وقال الشافعي
من لم تغن التقوي فلا عز له وقال بعض العارفين
عليك بالتقوي والعلم وترك الشرفان التقوي
عز والعلم كثر وترك الشرف صدق وقال بعضهم الزم
التقوي تقوي وفي الحديث اتقوا الله في السرفات
المتقين في العلانية كثير واعملوا للاخرة فان
العاملين لله نيا كثير وانفقوا من القليل فان
المتقين من الكثير كثير وقال صلى الله عليه وسلم
يقول الله عز وجل يوم القيامة يا عبادي وضعت
نسباً ووضعتم نسباً قلتم فلان بن فلان وقلت
ان اكرمكم عند الله اتقاكم فرفعتم نسبكم ووضعتم
نسبى فاليوم ارفع نسبى واضع نسبكم ثم يقول امين
المتقون فيرفعون رؤسهم فيحسن اليهم ويومرهم الي
الجنة ولا يحضرون الحساب وقد ظفروا بالفوز والنجاة
وذلك قوله تعالى ويحبى الله الذين اتقوا بمفاذتهم
لا يحسهم سوء ولا هم يحزنون وقال الناظم رضي الله عنه
سادات الناس في الدنيا الاسخيا وسادات الناس
في الآخرة

في الآخرة الاتقيا وكتب عمر رضي الله عنه لابنه اما
بعد فاني اوصيك بتقوي الله عز وجل فان من اتقاه
وقاه ومن اقرضه جزاه ومن شكره زاده فاجعل
التقوي نصب عينيك وجلال قلبك ولما ولي الناظم
رضي الله عنه بعث رجلاً على سرية فقال اوصيك
بتقوي الله الذي لا يد لك من لقاءه ولا منتهى لك
من دونه وهل تملك الآخرة الا بالتقوي وقال
بعض الصالحين لبعض مشايخه اوصني بوصية قال
اوصيك بوصية رب العالمين للاولين والآخرين
وهو قوله تعالى ولقد وصينا الذين اوتوا الكتاب
من قبلكم واي اكرم ان اتقوا الله وفي الحديث من احب
ان يكون من اكر الناس فليتب الله وقوله فالزمها
اي اعكف عليها وتحررها في جميع احوالك والقول
الظفر بالمقصود ومنه المفارقة وهي المكان المنقطع
من الطريق سمي بذلك لامكان الظفر بالعد وفيه
والتقى معناه المتقى والبهما الحسن الرزقي والاهيب
الجليل المهاب ثم قال

واعمل بطاعة تنل منه الرضا ان المطيع لربه يقرب
اعمل فعل امر اي اشتغل والطاعة لغة الاتقياء والتسليم
ومنه قوله ان على الله ان يتايها فتوخذ كرهاً او بحسب طائها
وشرعاً العبادة المشتملة على الاخلاص بلا رياء ولا يقين

بلا مراء والنوال الاعطاء وتدل بمعنى تاخذ وتحصل الغنى
 المجزول لله تعالى والرضا هو القبول والاكرام وهو مرتبة
 اعلى من العفو كما يشير اليه قول بعض العارفين اللهم
 ارض عنا فان لم ترض فاعف ذكركم شيخ مشايخنا
 العدوي في بعض حواشيه وقد حكى ان قنا غضب عليه
 سيد و اراد الانتقام منه فشفع اليه ببعض اخصائه
 فغفر عنه فجلس العبد يكي ففيل له على مه بكا وك
 وقد حصل العفو فقال قد حصل العفو وبقي الرضا
 ولا سبيل اليه بشافع اي لانه قلبى والاعطاء هنا
 الذي هو النوال معنوي لان الرضا معنى وحسي
 باعتبار ما يترتب عليه من الخلود في النعيم ورض الرضا
 السخط وهو الغضب باطنا وان لم يحصل معاقبة وقوله
 ان المطيع اي العابد وقوله لربه اللام فيه رايه لقوة
 العمل لان اسم الفاعل لا يعمل لا يتبع الفعل فهو ضعیف
 فتقوى باللام كفعال لما يريد مصدقا لما بين يديه وقوله
 لمقرب لامة للقسم اي والله مقرب اي قريب من رحمة ربه
 لان المطيع محسن وهو قوله تعالى ان رحمت الله قريب
 من المحسنين والمراد بطاعة الله سبحانه امثال اامن
 واجتناب نواهيه وحفظ حدوده ثم قال

آد الامانة والحياة فاجتنب ولا تظلم بطيب المكب
 اد بمعنى اعط والامانة ما ايتى عليه واد اوها في الله
 الوفاء

واعمل

الوفاء به وفي الودائع ونحوها ردها اليها وقيل الامانة
 التكليف وقيل كلمة الاخلاص وقيل الاعضاء وقيل
 انها تقع على الطاعة والودعة والعبادة وقيل انها
 في قوله تعالى انا عرضنا الامانة الالية الفريضة عرضها
 الله تعالى على السموات والارض والجبال وقال لمن
 احملن الامانة بما فيها قلن وما فيها قال من اداها
 فله الثواب ومن تركها فله العقاب فقلن لا والله
 هي الاخلاص وقيل العدل في الحكم وقيل ما بينك
 وبين الله من الطاعات وما بينك وبين الناس
 من المعاملات وقيل غير ذلك قال ابن العماد في منظومة
 اداب الاكل ان الامانة لم تحمل على اكم ولا سما ولا ارض ولا جبل
 قال في شرح هذا البيت الامانة هي الفريضة التي افرضها
 الله تعالى على عباده وشروط عليهم ان من اداها جوزى
 بالاحسان ومن خان فيها عوقب عرضها الله تعالى
 على السموات والارض والجبال بعد ان افهمها خطابه
 وانطقها فقبلت واطاعت واشفقت من حمل اثمها
 بسبب المخالفة ويدل على هذا القول قوله تعالى فقال
 لها وللارض اتيبا طوعا او كرها قالتا اتينا طائعين
 وهذا قول الزجاجي وقال الواحدي ان الله تعالى لما
 عرض عليها التكليف ابت ان تحملها مخافة لامعصية
 ومخالفة وهو معنى قوله تعالى واشفقن منها الالية

وفي الحديث أد الأمانة إلى من ائتمنك ولا تخن من خانك
وقال السيوطي في الدر المنثور واخرج ابن أبي الدنيا في الصمت
وابن جرير عن عمر بن قيس عن رجل يلقان والناس
عنده فقال الست عبد بني فلان قال بلي قال الست
الذي كنت ترعى عند جبل كذا وكذا قال بلي قال فما
الذي بلغ منك ما اري فقال صدقت الحديث واداء
الامانة وطول السكوت عن ما لا يعنى وقال صلى الله
عليه وسلم التاجر الصدوق الامين مع النبيين
والصديقين يوم القيامة وروي الترمذي وصححه
عن رافع بن رفاعه قال خرج رسول الله صلى الله عليه
وسلم يوماً إلى السوق والناس يتبايعون فقال يا معشر
التجار فرفقوا رؤسهم ومعدوا اعناقهم اليه فقال التجار
يحشرون يوم القيامة فجاء الامن افعى الله وبره وصف
وقال بعض العلماء انما كانت الامانة سبب الفنا لان
التاجر اذا عرف بالامانة كثرت معاملته الناس له فيحصل
له الفنا بسبب ذلك اه وذكر مثله المناوي في شرح
حديث الامانة غنى غايته قال ميمون بن مهران
ثلاثة يودون إلى البر والعاجز الامانة تؤديها إلى البر
والعاجز كقوله تعالى ان الله يامركم ان تؤدوا الامانات
إلى اهلها والعهد تفي به إلى البر والعاجز وقوله تعالى
واوفوا بالعهد ان العهد كان مسبوفاً وادفوا العهد الله

اذا عاهدتم والرحم تصلها برة كانت او فاجرة وقراوات
والقول بما حقه اه وقال بعض الحكماء اربعة النعم فيهم
محال الصدق من المنافق والامانة من الخبيث والمكر
من الخيل والنعم من العدو ويقال خمسة الامان لهم
المراة ولو وصلت والخيل ولو روت والفلاة ولو كانت
قريبة من العمران واللبل ولو كان مقراً والاعمى ولو بلغ
دهد عيسى بن مريم اه ويقال ثلاثة ليس لهم امان
المال والسلطان والزمان اه وفي الحديث اول ما
يرفع من الناس وفي رواية من هذه الامة الامانة
قال المناوي في شرح الجامع الصغير في هذا الحديث
مانصة وهي معنى يحصل في القلب فيأمن به المرء من
الردى في الاخيرة والاولى أي وكلما ضعف الايمان
يجب الدنيا ونقص ثوبه بالمعاصي اضمحلت الامانة
اه وقول الناظم والخيانة بالنصب مفعول مقدم
لاجتناب اي ان تركت وهي تركه اداء الامانة فأيده
رويانه كان لا يكره رضي الله عنه اخذت صفته في
عنقها طوق من فضة اقتلعه انسان من عنقها فاخذ
ابوبكر رضي الله عنه بيد اخيه وقال انشدكم بالله تعالى
وبالاسلام طوق اخي فما اجابه احد ثم قال الثانية
والثالثة فما اجابه احد فقال رضي الله عنه احسنه
طوقك فوالله ان الامانة في الناس اليوم قليل ذكره

في السيرة الحلبية وقوله واعده بالعدل خلاف
الظلم ما خوذ من الاعتدال وهو القوام والاستواء
المتجانان للميل والالتواء هو قوام الدين وسبب
صلاح المخلوقين وله وضعت الموازين وهو المرغوب
المالوف المؤمنين من كل مخوف به تالفت القلوب
والنأمت الشعوب فظهر الصلاح واتصلت أسباب
النجاح واعتقدت عري اليمن والفلاح وشمل الناس
التأصف وضمهم والتحابب والتعاطف وبه توفي
الحقوف وتراب ملام الصدوق والشوق وحقيقة
وضع الامور في مواضعها لا يوضع الدين في مكان
الشد ولا العكس ولا السوط موضع السيف ولا الضد
كما قال المتنبي ووضع النذ في موضع السيف بالعلو
مفرد كوضع السيف في موضع النذ والانصاف استيفاء
الحقوق واستخراجها بالايدي العادلة والسياسات
الفاضلة وهو العدل تو مان ينتجها علو الهمة
ويرغب فيها براءة الذمة والانصاف استئثار والعدل
استكثار وما نقص ملك من انصاف ولا جام من سعاد
وقد قيل من عدل في سلطانه استغنى عن اعوانه وقيل
بالراعي تصالح الرعية وبالعدل تملك البرية ويقال
حق على من ملك الله بلاده وحكمه في عبادته ان يكون
لنفسه مالكا وللهوي تاركا وللغيظ كائنا وللظلم

هائما

هائما وللعدل في القضب والرضا مظهر الحق في السر
والعلانية موثرا فاذا كان كذلك الزم النفوس طاعة
والقلوب محبة واشرف بنور عدله زمانه وكثر على اعدائه
انصاف واعوانه ويقال عدل السلطان انفع من
خشب الزمان وما الطف ما قيل

يا بها الملك الذي بصلاحه صلح الجميع انت الزمان فان عدت فكله ابدار بيع
وقال عمرو بن العاص ملك عادل خير من مطر وابل وقال
حكيم لبعض الملوك ايها الملك انما فخرتك باظهار عدلك
وايثار فضلك لا بحمال برمتك وتمكن عزتك ونزاهة
مركبك وكثافة موكبك وكتب بعض الملوك الى عامل له
اذا انت لم تنع فرضا الا ائمة ولا ظالوما الا ائمة فقد
اخذت العدل بالطرفين واستوجبت حسن التوبة في
الدارين وفي الخبر ان داود عليه السلام كان يخرج بالليل
مستكرا بحيث لا يعرفه احد فيسال كل من يلقاه عن
داود فجاء جبريل عليه السلام في صورة رجل فقال له مك
تقول في داود فقال جبريل نعم العبد داود الا انه كان
ياكل من بيت المال ولا ياكل من كده وصنعة فعاد الي
محرابه ياكثا حزينا وقال اللهم علمني صنعة الدروع
والزرزدة وكان عمر رضي الله عنه يخرج في كل ليلة مع العسس
متى راي خلافا بين اركه وكان يقول لو تركت عنز اجر يا
على ساقية لم تدهن لحشيت ان اسال عنها يوم القيامة

وَجَلَسَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَوْمَ الْقَضَاءِ حَوَاجِ
الْمُسْلِمِينَ إِلَى الظُّهْرِ فَتَعَبَ فَدَخَلَ بَيْتَهُ لِيَسْتَرِحَ مِنْ تَعَبِهِ
وَأَصْطَبَعَ لِيَنَامَ فَقَالَ لَهُ وَلَدُ مَا الَّذِي تَوَمَّنْتَ وَمَا الَّذِي
يَوْمَنُكَ أَنْ يَأْتِيَكَ الْمَوْتُ فِي هَذِهِ السَّاعَةِ وَالنَّاسُ عَلَى
بَابِكَ يَنْتَظِرُونَ قَضَاءَ حَوَاجِهِمْ وَأَنْتَ مُقَصِّرٌ فِي حَوَاجِ
الْمُسْلِمِينَ فَقَالَ لَهُ صَدَقْتَ وَخَرَجَ مُسْرِعًا وَدَعَا إِلَى رَغِيْبَةٍ
وَلَمَّا وَقَفَ هَارُونَ الرَّشِيدُ فِي عَرَافَاتٍ وَقَفَ جَانِبًا
حَاسِرَ الرَّاسِ قَائِمًا عَلَى الرِّمَاضِ وَقَدْ رَفَعَ يَدَيْهِ وَهُوَ يَقُولُ
أَلَيْسَ أَنْتَ أَنْتَ وَأَنَا أَنَا أَذِي أَنْ أَعُوذَ كُلَّ يَوْمٍ إِلَى عَصِيَا
وَدَايِكَ أَنْ تَعُوذَ عَالِي بَرْحَتِكَ فَسَمِعَ رَجُلٌ مِنْ التَّوَاقِفِينَ
بِعَرَافَاتٍ فَقَالَ لِأَهْلِ الْمَوْقِفِ انْظُرُوا إِلَى نَضْرَجِ جَبَّارِ
الْأَرْضِ بَيْنَ يَدَيْ جَبَّارِ السَّمَاءِ وَفِي الْحَدِيثِ أَحَبُّ النَّاسِ
إِلَى اللَّهِ وَأَقْرَبُهُمْ إِلَيْهِ السُّلْطَانُ الْعَادِلُ وَابْتَضَعَهُمْ إِلَيْهِ
وَاتَّبَعَهُ هَمُّهُمْ مِنَ السُّلْطَانِ الْجَائِرِ وَفِي الْحَدِيثِ أَيُّهُ عَدْلُ
السُّلْطَانِ يَوْمًا وَاحِدًا خَيْرٌ مِنْ عِبَادَةِ سَبْعِينَ سَنَةً وَفِي
الْحَدِيثِ أَيُّهُ وَالَّذِي نَفْسُ مُحَمَّدٍ بِيَدِهِ أَنْ يَرْفَعَ السُّلْطَانُ
الْعَادِلُ إِلَى السَّمَاءِ مِنَ الْعَمَلِ كَأَعْمَالِ الْخَلَائِقِ وَكُلُّ صَلَاةٍ
بِصَلِيمٍ تَقْدَرُ سَبْعِينَ أَلْفَ صَلَاةٍ ذَكَرَ النَّفْسَ فِي النَّبْرِ
الْمُسْبُوكِ فِي نَصِيحَةِ الْمَلُوكِ وَفِي الْعَقْدَةِ النَّفْسِ قَبْلَ بَعْضِ
الْحُكَّامِ هَلْ يُوَجِّدُ مِنَ الْخَلْقِ مَنْ لَا يَخَافُ قَالَ نَعَمْ مَنْ عَدَلَ
فِي حُكْمِهِ وَكَفَّ عَنْ ظُلْمِهِ نَصَرَ الْحَقَّ وَأَعَانَ الْخَلْقَ وَصَفَتْ

لَهُ النُّعْمُ وَأَقْبَلَتْ عَلَيْهِ الدُّنْيَا وَتَهَنَّى بِأَرْغَدِ عَيْشٍ وَاسْتَفْنَى
عَنِ الْجَبِيشِ وَمَلَكَ الْقُلُوبَ وَأَمِنْ الْخُزُوبَ وَصَارَتْ
طَاعَتُهُ فَرْضًا وَأَنَّ الْعَادِلَ يَبْدُلُ فِي نَفْسِهِ فَلْيَنْزِمَهَا
كُلَّ خَصْلَةٍ رَضِيَةٍ وَخَلَّةٍ رُكْبَةٍ أَهْ وَقَوْلُهُ وَلَا تَظْلِمُوا رَايَ لَا
تَتَصَفَّ بِالظُّلْمِ وَالْبَغْيِ فَعَنِ الْحَدِيثِ الظُّلْمُ ظُلُمَاتٌ يَوْمُهُ
الْقِيَامَةِ الظُّلْمُ نَادِمٌ وَأَنَّ كَانَ عَالِمًا الظُّلْمُ يَنْسَاهُ رَبُّهُ
إِلَى أَنْ يَصْرِفَ عَنْهُ وَجْهَهُ وَرَحْمَةُ الظُّلْمِ لَا يَمُوتُ إِلَّا
فَقْرًا وَلَا يَحْشُرُ إِلَّا حَقِيرًا الظُّلْمُ مُجْزِي عَنْ الرَّحْمَةِ وَالشُّكْرِ
وَبَلِّغْ لِلظُّلْمِ عِنْدَ السَّاعَةِ الظُّلْمُ ظُلُمَاتٌ فِي اللَّحْدِ وَالْحَشْرِ
وَفِي الْحَدِيثِ أَيُّهُ أَذَى كَانَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ تَعْلِقُ الْمَظْلُومُ
بِالظُّلْمِ وَالْخَصْمُ بِالْمُخَاصِمِ وَيَقُولُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ الْعَادِلُ
الْحَاكِمُ الَّذِي لَا يَجُورُ فِي قَضَائِهِ وَفِي التَّوْرَةِ مَكْتُوبٌ
بَيْتُ الظُّلْمِ خَرَابٌ وَلَوْ بَعْدَ حِينٍ وَفِي الْقُرْآنِ الْعَزِيزِ فَتَلَاكَ
بَيُوتُهُمْ خَاوِيَةً بِمَا ظَلَمُوا وَقَالَ سَفِيَانُ الثَّوْرِيُّ مَنْ دَعَا
لِظُلْمٍ بَطُولَ الْبِفَافَةِ أَحَبُّ أَنْ يَعْصِيَ اللَّهَ فِي أَرْضِهِ
وَفِي الْحَدِيثِ مَا مِنْ رَجُلٍ وَفِي عَلَى عَشْرَةٍ مِنَ النَّاسِ إِلَّا
وَجَاءَ بِهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَبِدَاةُ مَقُولَتَانِ إِلَى عُنُقِهِ فَإِنْ
كَانَ عَمَلُهُ صَالِحًا فَكَانَ الْفَلَاحُ عَنْ يَدَيْهِ وَإِنْ كَانَ عَمَلُهُ سَيِّئًا
رَبِّهِ عَلَيْهِ غَلَاخَرٌ وَفِي الْحَدِيثِ أَيُّهُ يَوْمِي بِالْوَلَاةِ يَوْمُ
الْقِيَامَةِ فَيَقُولُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ أَنْتُمْ رِعَاةُ خَلْقِي وَخَزَنَةُ
مُلْكِي فَيَرْضَى ثُمَّ يَقُولُ لِأَحَدِهِمْ لَمْ ضَرَبْتَ عَلَى عِبَادِي

فوق الحد الذي امرت به فيقول يا رب انهم عصوك
وخالفوك فيقول الله عز وجل لا ينبغي ان يسبق
غضبي غضبك غضبي ثم يقول للاخر لم ضربت عبدك اقل
من الحد الذي امرت به فيقول اني رحمتهم فيقول
الله عز وجل لا تكون ارحم مني ثم يقول خذوا الذي
زاد والذي نقص فاحشوا بهم روايا جهنم وقال
الناظم رضي الله عنه ويل لقاضي الارض من قاضي
السماء حين يلقاه الامن عدل وقضى بالحق ولم يحكم
بالهوى ولم يحل مع اقاربه ولم يبدل حكما خوفا وطمع
ولكن يجعل كتاب الله تعالى مزاياه ونصب عيبه
ويحكم بما فيه ووجد في خزائن كسري حركات الافلاك
ادق ان تدبر على احد نعمة او تتبع عنه نعمة فاذا ولي
العقل منكم ولاية فلتكن همة انتهاز الغرض وتقليد
المن اعناق الرجال فان الولاية تزول اما بعد طول
او ذم جليل واكرموا من له نسب في الاهل وحسب في
المرتبة ولا يفرقكم سوا انقلاب الدهر عليه فان الدهر يجبر
كما يكسر ويكسر كما يجبر والسلام ووصف كسري سياسته
فقال لم اهزل في امر ولا نهى ولم اخلف في وعد ولا وعيد
وعاقبت للادب لا للفضب وملايت قلوب الرعية
هيبه لا يشبههم منها هلع ومحبة لا يشبههم فيها طمع
وعظمت بالقوت وحذفت الفضول اه وقد قيل

اولي العدل والانصاف بالنعيم والجابرون بعقبي الجور والنعيم
فالعادلون غدا في فوز عدلهم والجابرون غدا في الخسر والظلم
وقال اخر.

الم نعلم بان الظلم لؤم وما زال المسي هو الظالم
الي ديان يوم الدين تفضي وعند الله تجتمع الخصوم
وقال بعض الحكماء اذكر عند القدرة قدرة الله عليك
وعند الظلم عدل الله فيك وفي المثل كما تدان
وقالوا لا تندمل من المظلوم جراحة حتى ينكسر من الظالم
جناحه وكتب عمر بن عبد العزيز الى عدي بن ارطاة اذا امكنك
القدرة على المخاوف فاذكر قدرة الخالق عليك واعلم
ان لك عند الله مثل ما لرعيته عندك وقال
عبيد بن ابي لبابة من طلب عن ابي اطل وجور اورثه
الله لا باينصاف وعدل قال الشاعر.

لا تقاجل ذا الذنب بانتقام واحترس من تباعة الاثام
فكرام السادات سيما هم المفسوقون بما عن الذنوب العظام
واخذ مصعب رجلا من اصحاب المختار ابن ابي عبيد
فامر بضرب عنقه فقال ايها الامر ما اقم بك انت
اقوم يوم القيامة الي صورتك التحسنة ووجهك
هذا الذي يستنار به فانقلب باطرافك واقول رب
سل مصعبا فيما قتلني فقال اطلق وخلص سبيله
وغضب محمد بن سليمان على رجل قام بطرحه في القصر

فقال له اتق الله فقال خلو سبيله فاني كرهت ان اكون
كالذي اذ اقبل له اتق الله اخذته الغنم بالاسم واسمع
رجل عمر بن عبد العزيز كلاما عظيما فقال له اردت ان
يستغفرني الشيطان فانا منك اليوم ماتنا مني غدا
لا يكون هذا ابدا واخذ الحجاج محمد بن الحنفية رضي الله
عنه ولد الناطق رضي الله تعالى عنه بعد ما قتل عبد الله
ابن الزبير فقال بايع امير المؤمنين عبد الملك قال
اذا اجتمع الناس عليك كنت كاحدهم قال والله لا اقلنك
قال لعلك لا تدري قال وما لي لا ادري فقال محمد
حدثني ابي ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال
ان الله تعالى في كل يوم ثلاثمائة وستين لحظة في كل
لحظة ثلاثمائة وستين قضية فلعلة ان يكفيناك
في قضية من فقنا ياله فانقض الحجاج وقال قد لحظت
فاذهب حيث شئت وخلي سبيله ولما هم ابن حمران
على مصر ايام المنصور بالله واحرق دار الزيت وتخطف عسكر
الناس اجتمع الناس الى الفضل الجوهري الواعظ فذكروا
حالهم اليه فكتب الي المنصور ان كنت خالقا فارحم خلقك
وان كنت مخلوقا فخف خالقك والسلام فرفع ذلك
عنهم ونظرها ما حكى انه لما ظلم احمد بن طولون واستغاث
الناس من ظلمه الى السيدة نفيسة وشكوا اليها فقات
لهم مني ركب قالوا في غيرة فكتب رقة ووقفت

عبد الله بن الزبير

في

في طريقة وقالت له يا احمد بن طولون فلما راهما ترجل
عن فرسه واخذ الرقعة بيده وقراها فاذا فيها مكتوب
ملكتم فاسرتم وقد رستم فقهرتم وخولتم ففسدتم
وردت اليكم الارزاق فقطعتم هذا وقد علمتم
ان سهام الاسعار صابية غير مخطئة لاسباب من قلوب
او جمعتموها واكباد جوعتموها واجساد اعربتوها
فحال ان يموت المظلوم ويبقى الظالم اعلموا ما شئتم
فانا عاملون وجوروا فانا الى الله مستجيرون واطلموا
فانا الى الله متظلمون وسيعلم الذين ظلموا اي منقلب
ينقلبون قال فعند لوقته والسلام ذكر ذلك في
محاسن الفرق قلت وحسبك في ذم الظلمة قوله
تعالى ولا تركنوا الى الذين ظلموا فتمسكم النار وقوله
صلى الله عليه وسلم فيما رواه اوس بن شريك حيث
قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول
من سعى مع ظالم ليقويه وهو يعلم انه ظالم فقد
خرج من الاسلام وورد انه ينادي يوم القيامة
ابن الظلمة ابن اعوان الظلمة ابن من بري لهم قلما
ابن من لاقت لهم دواة او خاط لهم ثوبا وقال سفيان
الثوري من تبسم في وجه ظالم او وسع له المجلس او
اخذ من عطائه فقد نفق عري الاسلام والمراد
بنقض عري الاسلام مخالفة السلف الصالح ومسا

اظرف قول بعض اللطفا .
 احذر تعاشر من يكن طبعهم ظالم الوري دأبا وان احسنوا
 لقول رب العرش سبحانه . في محكم الذكر ولا تركنوا .
 وقال اخر .
 لا تظلمن ولا تصاحب ظالما . واذا ظفرت بذي عفاف فاصبر
 واذا اصابك من اخ وود فلاح . تساله عن نسب ولا عن مذهب
 وقد اوضح السبيل للحكام ودلهم على تقييد الاحكام
 من قال واجاد في المقال .
 واذا ما كنت يوما حكما . بين خصمين ففكر واستدبر
 واضرب السنة بالفرض فان وضع البرهان فاصبر وانهم
 لطيفة وصف بعض البلغا عاملا بالظلم والجور فقال
 كان يجي خراج الوحش ويأخذ جزية السمك ويطلب
 زكاة الملائكة ويلتص جمع الريح ويروم القبض على الماء
 ولين كانت النعمة عظمت على قوم خرج منهم لقد عظمت
 المصيبة على قوم نزل فيهم وقال بعضهم في القضاة
 فضاة العصر قد ضلوا . وقد لاحت خساراتهم .
 وباعوا الدين بالدين . فما ربحت تجارتهم .
 وقال اخر .
 في مصر من القضاة قاض وله في كل اموال الينا في ولد
 ان دمت عدلا فقم مجتهدا . من عدله دراهما عدله
 وانما اطلت في المقام لقصد في التسلية بهذا الكلام

وقوله

١٤٩
 وقوله بطيب بمعنى يتركوا ويحسن . والمكسب ما اكتسب
 من خير خاصة لانه بمعنى الريح عرفنا ثم ان كلاما من
 الشطرنج ذكر متقابلين ففي الاولى ذكر الامانة
 والحجانة وفي الثانية ذكر العدل والظلم ففيه من انواع
 البديع المقابلة ثم قال رضي الله عنه .
واحد من المظلوم سبها صابيا واعلم بان دعاه لا يحجب
 احذر من التحذير وهو الانذار والمظلوم من له حق عليك
 من الخلق فلم تؤذ له اصلا ولا بعسر والسهم هو النبل
 والمراد الدعاء صابيا بمعنى مصيبا لا يخطئ والمراد مستجابا
 وقوله واعلم اي تحقق والدعاء هو النداء والمراد التشكي
 الى الله تعالى وهو احكم الحاكمين وقوله لا يحجب اي لا يمنع
 بل يصعد الى السماء فيوعده بالاجابة ففي الحديث
 اتقوا دعوة المظلوم فانه يحمل على الغمام ويقول الله
 عز وجل وعزني وجلالي لا نصركم وتوبعد حين وثق
 الحديث ايضا اياكم ودعوة المظلوم وان كان كافرا فانها ليس
 لها حجاب دون الله عز وجل وفي الحديث ايضا ثلاث دعوات
 مستجابات لا شك فيهن دعوة المظلوم ودعوة المسافر
 ودعوة الوالد على ولده وقال صلى الله عليه وسلم دعوة
 المظلوم مستجابة وان كان كافرا فنجون على نفسه
 قال في روضة الواعظين وفي الحديث انه صلى الله
 عليه وسلم قال لا صحابة اندرون من المغلس قالوا

المفلس فينا من لا درهم له ولا متاع فقال عليه السلام
ان المفلس من امتي من ياتي يوم القيامة بصلاة
وصيام وزكاة وياتي وقد شتم هذا وقذف هذا
واكل مال هذا وسفك دم هذا وضرب هذا فيعط
هذا من حسنة وهذا من حسنة فان ضيق
حسنة قبل ان تقضى ما عليه اخذ من خطاياهم
فطرحت عليه ثم يطرح في النار وفي الحديث القدسي
قال الله تعالى وعزني وجلالي لا انتقم من الظالم
في عاجله واجله ولا انتقم من راي مظلوما فقد
ان ينصر فلم يفعل وقال صلى الله عليه وسلم لو بني
جبل على جبل لذكر الباعى وفيه ايضاً ثمان يجليها
الله في الدنيا البغي وعقوف الوالدين وقد قيل
قضى الله ان البغي بصرع اهله وان على الباعى بدور الدواب
ومن يجتوئها يطرح غيره . سيطرح يوماً في الذي هو حافر
والآخر لا ياب من الدهر ويبنى ولو ملكا جنوداً ضاقت عنهما السهل والجبل
ولغيره لا يفرس الشرا من ابد . الا اجتنى من غصونه الندم
فائدة يجوز الدعاء على الظالم بشرط ان لا يدعوه عليه
بالكفر والوقوع في المعصية ونحو ذلك وان يدعوه عليه
بغضية مثل قضية او دونهما حتى لا يكون ظالماً بالزيادة
وقد ذكرت شيئا من صيغ الدعاء على الظالم سريعا الاجابة
في شرحي على العشماوية في الفقه فراجع ان حيث تم قال

واخفض

واخفض جناحك للأقارب كلهم .
بتذلل واسمى لهم ان اذنبوا .
وصل الكرام ولو جفوك بذلة فالعفو عنهم والتجاوز اصوب
المراد بخفض الجناح لين الجانب والمواساة والا قرب
الاهل والعشيرة تشمل الابوين وغيرهم لانه اعم وان كان
تخصيصه بالوالدين انبى لملاحظة الآية سيما وبرته
للتعظيم قوله كلهم والتذلل الخضوع والانقياد وقوله
واسمى لهم ان اذنبوا امر بالمسامحة عند الذنب وهو
الصنع وعدم المواخنة وقوله وصل الكرام امر بالوصل
وهو المصاحبة والمحبة ضد الهجر والكرام جمع كريم
وهو شريف الحسب والنسب وقد صار حقيقة
عرفية في سخي اليد كثير العطاء ضد اللبم وهو دني
الاصل قليل المروءة والعطاء قد قالوا اسئل في حاجتك
كرما فانه ان لم يقضها يعنتك اليك ولا تسئل ليما
فانه ان قضاهما بمن عليك وقالوا اسئل في حاجتك
اهل الفضل قد ما ولا تسئل ليما كان في الاصل عدما
وما احسن ما قيل .

سل الفضل اهل الفضل قد ما ولا تسئل ليما ربي في الذل ثم تولا
فلو ملك الدنيا اللبم بأسرها تذكر اذ قد كان في الذل اول
وقوله ولو جفوك بذلة وقوله فالعفو جواب الشرط لورطة
وجفوك بمعنى صد واعنك وبابذلة للسببية وقوله

فالعفو جواب الشرط اي ولو صد واعنك استحياء
منك بسبب ذلة حصلت منهم فاعفوا عنهم وهذا
المعنى فيه نوع خفاء ولا وفي نسخة اتوك بدل جفوك
او يقال ان بذلة حال من فاعل صل واولها لغة
فهو امر بمواصلةهم والتدليل لهم مع جفاهم وقوله
فالعفو اعني مفرغ على محذوف اي وان جازا بدين
واعتذروا اليك فاعفوا والعفو الصغرى عن الذنب
وقد سبق انه مرتبة دون الرضا والتجاوز التقدي
والمراد المسامحة وتوجد في نسخة ما نصه وهو احسن
اخفض جنابك للقرابة والقلم بتودد واغفر لهم ان ذنبوا
وصل الكرام فان ظفرت بذلة فالصغرى عنها والتجاوز اصوب
اي احسن واكمل فان قبول العذر من اعظم الفضائل واكمل
الخصائل لا ترى الي قصة الثلاثة الذين تخلفوا عن غزوة
تبوك وقد قالوا اسوء الناس من الذين لا يقبلون ولا يعقلون
معدرة وقيل اطع اخاك وان عصاك وواصله بالمودة وان جفاك
ولقد اجاد القائل
اقبل معاذير من ياتيك معتذرا ان بر عندك فيما قال او جفا
فقد اطاعتك من يرضيك ظاهرا وقد اجلك من يعصيك مستترا
وقال جعفر بن محمد شفع توبة المذنب اقران وتوبة
المجرم اعتذار وفي الحديث من لم يقبل من معتذر صادقا
كان او كاذبا لم يرد على الخوض واوصى بعض الحكماء
وقال

فقال له يا بني لا يعتذر اليك احد من الناس كائنا
ما كان في اي جزء كان صادقا او كان كاذبا الا قبلت
عذرك فكفاك بالا عند ارتب من صدقتك وذلك
من عذرك وقالوا ما اذن من اعتذرو وقالوا الكرم
اوسع ما يكون مغفرة اذا ضاقت بالمسي المعتذر
وقال الشاعر
اذا اعتذر المسي اليك يوما من التقصير عذرك فمقر
فصنه عن عتابك واعف عنه فان العفوية تامة كل خير
قال ابن عمه جدي لامي سيدي الشيخ محمد الانصاري
في شرحه على باني سعاد ما نصه وانظر الي كرم اخلاق
يوسف عليه السلام حين قال له اخوته تالله لقد اترك
الله علينا وان كنا لخاطبين اذ كان جوابه لهم لا تريب
عليكم اليوم يغفر الله لكم وهو ارحم الراحمين والله در القابل
العذر بلحقه التحريف والكذب وليس في غير ما يرضيك في ادب
وقد اسات في النعم التي سلفت الامنت بعفو ما له سبب
وفي مجالس الظرف للدماميني رحمه الله تعالى قال
ابن عباس رضي الله عنهما اوحى الله الي يوسف عليه
السلام انما رفعت ذكرك بعفوك عن اخوتك وقال
الربيع بن زياد ما استقر لاحد تناء في الارض حتى
يستقر تناء في السماء ومن لطيف الاعتذار وما تقطعت
به القلوب بعد النفاق ما جرى بين حسن بن علي واجه

محمد بن الحنفية رضي الله عنهما حين جرى بينهما كلامه
وافترقا متباغضين فلما وصل محمد الى منزله كتب الى
اخيه الحسن ليس ليد الرهن الرحيم من محمد بن علي الى اخيه
الحسن بن علي اما بعد فان لك شرفا لا يبلغه وفضلا
لا ادركه ابونا علي لا افضل لك فيه ولا تفصلني وامك
فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ولو كان ملا
الارض نسبا مثل امي ما ادبنا بامرك فاذا قرأت
رفعتي هذه فالبس زداك ونعلك وتقال لرضيتني
واباك ان اسبقك الى الفضل الذي انت اولي به
مني والسلام فلما قرأ الحسن هذه المكاتبة لبس رداة
ونعليه وجاء اليه وترضاة وكتب بعضهم الى ريسين بعثوا
اليه من ذنب اقترفه . . .
اغتنف ذلتي لتخوز فضل ال . عفو عني ولا يغوتك اجري
لا تكلني الى التوسع بالغد . رعلي ان لا اقوم بعد ري
وقال ابو بكر المصري احسن رفقة كتب في الاعتذار
رفقة كتبها الراضي الى اخيه المكتفي وكان قد جرى بينهما
كلام بحضرة المودب وكان المكتفي قد اعندى على الراضي
وهي انا معترف لك بالعبودية فرضا وانت معترف بالانوة
لي فضلا والعبد يذنب والمولى يعفو وقد قال الشاعر
يا ذا الذي يعت من غير شيء اعتب فعنا بك حبيب الي
انت علي انك لي طالحسم . اعز خلق الله طرا علي

فلما

فلما وقف علي هذه الرقعة مضى اليه راضيا واكتب عليه
باكيا وانحسنت بينهما مواد البحر يقول صادق العذر
وادبل مصون الحق بانتظام الشمل انتظام العقدة
ورفع ذو الرياستين الفضل بن سهل الى طاهر بن
الحسين والله يا نصف انسان لين امرت لا تفذن
ولين انفذت لا برمن ولين ابرمت لا فعلن
فاجابه طاهر بما انا ايدك الله كالامة السوان
حمل عليها دمدمت وان رقد عنها امسكت وان
عوقت فيما وجب عليها وان عفى عنها فباحسانه
اليها فعفى عنه وكتب اخرا الى صديق له لكل ذنب
عفو وعقوبة فذنبوب الخاصة مستور وسياهم
مفقور وذنب مثلي من العامة لا يغفر وكسره
لا يجبر فان كان له بد من عقوبة فعاقتني باعراض
لا يودي الي بعاد ولا يفضي في الصغ الى ميعاد ولين
تحسنوا وقد اسانا خير من ان نسوا وقد احسنوا
فان كانت الاحسان منا فما احقكم بمكافاة ولين
كان منكم فما احقكم باستماد ومن قد رمن الصدور
فعفى وابلج الصدور بالمنة وشفا رسول الله صلى
الله عليه وسلم وذلك ان اهل مكة كانوا يوذونه
في نفسه شقوا علي راسه الكريهة وجعلوا في طريقه
الشوك وقالوا ساكر كذاب وشاعر مجنون وعذبوا

اصحابه والى ابيه وارجع من احب البقاء اليه
وحاربون ورموا بالحجارة فشجوا جبينه وكسروا
رباعيته وقتلوا عمه حمزة وبقروا بطنه وسألو ابيه حتى
اذا فتح الله مكة على يديه ودخلها بغير جهد هم
وظهر كلمته بها على رغمهم اخذ بعضا من باب الكعبة
وقال لا اله الا الله وحده صدق وعده ونصر
عبدك وهزم الاحزاب وحده ماذا تقولون وما تقولون
اني فاعل بكم وقال سهيل بن عمرو نقول خيرا ونظن
خييرا اخ كريم وابن اخ كريم وقد قدرت فقال صلى
الله عليه وسلم اقول كما قال اخي يوسف لا تثريب عليكم
اليوم يغفر الله لكم وهو ارحم الراحمين ثم قال اذهبوا
فانتم الطلقاء ومما قيل مدحا
فدهن يفتح عن قدر. ويغفر الذنب على علمه
كانه يانف من ان يرى. ذنب امره اعظم من حكمه
وقال اخر اقل ذا الود عشرة وقفة على سن الطريق المستقيم
ولا تشرع بمغيبه اليه. فقد تهفوا ونيت سليمة ولاخر
اسات وكم احسن وجيتك تايبا. واتى لعبد من حواله مهر
يومل غفرا فان خاب ظنه. فما احدمته على الارض اخيب
ولاخر.

يا من اسات وبالا احسان قابلني وجوده لجميع الناس
قد جاء عبدك يا مولاي معذرة. وانت للعفو مرجو ومأمور

ولاخر

ولاخر رجوت كرمًا قد وثقت بحكمة ومن كان يوجواله ليس نجيب
فيا من يجب العفواني مذب. ولا عفو الا ان تكون ذنوب

ولاخر.

ايا رب قد احسنت عودا ووداة الي فلم ينهض يا احسانك الشكر
فمن كان ذاعذرا اليك وحجة. فعذري اقراري بان ليس عذر
ولاخر لانك اغنى اعذار. واصغ الصغ الحبيلا
فلسان العذر مقطوع. وان كان طويلا
ولاخر ما احسن العفو من القادر. ولا سيما من قادر ظافر
ان كان لي ذنب ولا ذنب يا. فماله غيرك من غافر.

ولاخر.

هبنى كما زعم الواشون لا زعموا اسات يوما وقد زلت في القدم
وهيك ضاف على العذري زلل لم اجنه الضيق العفو والكرم
ما انصفتي في حكم الهوي اذن. تصغى لغيري وعن عذري بها مسم

ولاخر.

هبنى اسات فكيف الفضل والكرم اذ قادني نحوك الازعان والندم
يا خير من مدت الايدي اليه اما. ترى لشيخ نفاه عندك القدم
بالفت في السخط فاصغ صغ مقدر ان الملوك اذ اما اسر حموار حوا
وبالجملة فكل الناس عيال في الاعذار على ابي نواس الحسن
ابن هاني وقد كتب رقعة في السجن يستغف بها الامين
تذكر امين الله والعهد يذكر مقامى وانشاد بك والناس حض
ونثري عليك الله ربا ذرهاشم. فمن ذاري ذرا على الدر ينثر

مضت لي شهيرة قد حبت عديداً كاني قد اذنبت ما ليس بفقر
فان كنت لم اذنب ففما حبستني وان كنت اذنبت ففقدت الكبر
ولا خير ليس لي عذر وذلك عذري وكفى ثم قال
واذا بليت بنكبة فاصبر لها من ذاربات مسلماتك
اذ شرطية وفعلها بليت وجوابها فاصبر والبلا الامتحان
وهو في جانب المولى ارسال الشدايد على العبد اختباراً
لصبره والنكبة الشدة والصبر لغة التحبس ومنه الصيون
التي نهى عنها وهي دجاجة ونحوها تتخذ غرضا وترمى
حتى تقتل والصابر من حبس نفسه عن الجزع وشرعا
الوقوف مع البلا بحسن الادب وفي اتنا حديث
فان النصر مع الصبر وعن الناظم رضي الله عنه انه
قال الصبر من الايمان بمنزلة الرأس من الجسد وقال
وهب ثلاث من كن فيه اصاب البر سخاوة النفس
والصبر على الاذي وطيب الكلام وقيل الصبر تجرع
المرارة من غير تعبيس والوقوف مع الله تعالى بحسن
الادب وقيل هو الاستعانة بالله تعالى والله مع الصابر
والصبر على الطلب عنوان الظفر وفي المخرج عنوان الفرج
ولما حبس النبي في المارستان دخل عليه جماعة فقال
من انتم فقالوا احبا بك جينا راويين فاخذ يرميهم
بالحجر فاخذوا يهربون فقال لو كنتم احبا لي لصبرتم علي
بلاي والصبر ما على المصيبة وثوابه ثلاثمائة درجة

ما بين

ما بين الدرجتين كما بين نجوم الارض الى منتهى النور
او على الطاعة وثوابه تسعمائة درجة كذلك مرتين
قالب روي عن ابي هريرة رضي الله عنه قال
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يزال البلاء
بالمؤمن والمؤمنة في نفسه وماله وولده حتى يلقي
الله تعالى وما عليه ذنب وعن عكرمة قال طفي
سراج رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال انا الله
وانا اليه راجعون فقيل له يا رسول الله امصيبة هي
قال نعم كل شيء يودي المؤمن فهو مصيبة وقيل في
قوله تعالى فاصبر صبرا جميلا الصبر الجميل ان يكون
صاحب المصيبة في القوم لا يذري من هو وفي
الحديث ايما رجل صبر على سوء خلق امراته اعطاه
الله من الاجر مثل ما اعطى اليوب على بلائه
وايما امرأة صبرت على سوء خلق زوجها اعطاها
الله من الاجر مثل ما اعطى اسية بنت مزامرة
فرعون وقوله من ذاربات استفهام انكاري وذا
بدل من من وهو مفعول رايت قدم عليه لانه
اسم استفهام وحقة الصدق والروية هنا بصرية
ومسلما اسم مفعول اي غير مصاب بالبليات وهو
معنى قوله لا ينكبت اي لا احد غير مصاب بشيء من
النوع البليات فقد قال الشاعر

ثمانية لا بد للمؤمن بها . وكل امرئ لابد له من ثمانية
سرور وهم واجتماع ورقة . وعسر وتيسر وسقم وعافية .
ومن احسن الوصايا النافعة واعظم الفوائد الجامعة
وصية ذي النون لابراهيم الاخيمى حين سأل ان يوصيه
بوصية يحفظها عنه فقال له وتفعل بما اقول قال نعم
ان شاء الله تعالى فقال له يا ابراهيم احفظ عني خمساً
فان انت حفظتهن لم تبال ما اذا اصبحت بعد هن
قال قلت وما هن وحيك الله قال غائق الفقر
وتوسد الصبر وعاد الشهوات وخالف الهوى
واقرب الى الله في امورك كلها فعند ذلك تورتك
الشكر والرضا والخوف والرجاء والصبر وتورتك هذه
الخمس خمس العلم والعمل واداء الفرائض واجتناب
المحارم والوفاء بالعهود ولن تصل الى هذه الخمس الا
بمخمس علم عزيز ومعرفة شافية وحكمة بالغة وبصيرة
نافذة ونفس راهبة والويل كل الويل لمن بلى بمخمس
حرمان وعصيان وخذلان واستحسان النفس بما
يسخط الله تعالى والارزاء على الناس بما ياتي واقبح القبح
خمسة فتح الفعال ومساوي الاعمال وثقل الظهور بالاورار
والتمسك على الناس بما لا يحب الله تعالى ومباركة الله
بما يكن وطوبى ثم طوبى لمن اخلص خمسة من خمسة
من اخلص علمه وعمله وحبته وبفضته واخذ وعطاه

وكلامه

171
وكلامه وصحة وقوله وفعله واعلم يا ابراهيم ان وجوه
الحلال خمسة تجارة بصدق وصناعة بنصح وصيد البر والبحر
وميراث حلال الاصل وهدية من موضع ترضها
وكل الدنيا فضول الخمسة خير شبعك وما يرويك
وتوب يسترك وبيت يكتفك وعلم تستعمله وتحتاج
ايضا ان يكون معه خمسة اشياء الاخلاص والنية
وموافقة الحق وطيب المطعم والملبس وخمسة
اشياء فيها الراحة ترك قرنا السوء والزهد في
الدنيا والصمت وحلاوة الطاعة اذا غبت عن عين
المخلوقين وترك الارزاع على عباد الله تعالى
حتى تترك احدا يعصى الله تعالى وعندها يسقط
عنك خمس الماء والجبال والرياء والترين وحب
المنزلة وخمس فمهن جمع المتم قطع كل علاقة دون
الله تعالى وترك كل لذة فيها حساب والتم بالصدق
والعدو وخفة الحال وترك الادخال وخمس يا ابراهيم
يتوقفهن العالم نعمة رابطة او بليّة نازلة او منية قاضية
او قسمة قاتلة او تنزل قدم بعد ثبوتها حسبك يا ابراهيم
ان عملت بما علمت اهو ذكرك الشيخ الاكبر في الجزء الاخير
من الفتوحات الملكية ثم قال .

واذا اصابتك من زمانك شدة واصابك الخطب الذي لا يصعب
فادعوا اليك ان ادني لمن يدعون من جبل الوريد واقرب

امساكك بمعنى حصولك ومتك وهو فعل الشرط وجوابه
اول البيت الثاني ففيه من العيوب التعميمية وهو
تعلق البيت بما بعده الا ان يقال ان محل هذا العيب
في الاشعار القليلة واما في القصائد الطويلة فتفتقر
بديل كثير وتوقع فيها والزمان الدهر والثقة الضيق
والعسر يقال لها ازمة بفتح الهمزة واسكان الزاي
وفتح الميم وفي الحديث استدي ازمة تنفر جي ياشدني
يا شدة تنفر جي فان بعد العسر اليسر والخطب بفتح الخا
وسكون الطاء يكون اخره موحدة المكروه والشدة
العظيم والاصعب القاسي من قولهم دابة صعوب
اذا كان في ركوبها قساوة خلاف الذلول وقوله
فادعوا جواب الشرط في محل جر ولم تحذف واو
للوزن والدعا الطلب من الادنى للاعلى والاله المعبود
بحق وقوله انه ادني لمن ان علة لطلب الدعاء اي انا امرتك
بالدعاء عند الشدة لان الله تعالى ادني اي اقرب لمن يدعو
اي يطلب منه من جبل الوريد والجبل العرق والوريد
عرقان متعلقان بصفتي العنق متصلان بالوتدين
وهو عرق متصل بالقلب اذا انقطع مات الانسان
يود ان من الراس اليه والاضافة ببيانته وجبل الوريد
مثل في القرب قال الشاعر والموت ادني من الوريد
قال القاضي البضاوي في سورة ق وقيل سمي وريدا

لان

لان الروح تروده اه وقال صاحب التفسير الغريب
جبل الوريد والوريد الجبل عرفت جبال الودجين تعلق
واصله الوتين وقد اطر في الصليب يسقى كل عرف
في الجسد ومنه شعبة هي المناط لكل قلب وهي النياط
واسم الوريد من ورود الروح اليه تصرحجا بلا تلويح
اه وعطف اقرب على ادني من عطف التفسير ودليل
طلب الدعاء قوله تعالى ادعوني استجب لكم واسئلوا
الله من فضله قال ابن عطاء الله ما امر بالمسألة
الا يعطى وقال بعض الافاضل متى وفقك للطلب
فاعلم انه يريد ان يعطيك اه وروي ان اعرابيا
قال لرسول الله صلى الله عليه وسلم اقرب ربنا فاستجاب
ام بعيد فنناد به فترل قوله تعالى واذا سالك عبادي
عني فاني قريب الآية قال القرطبي في تفسيره
وقال عطا لما تزلت وقال ربكم ادعوني استجب
لكم قال قوم في اي ساعة ندعون فترلت هذه الآية
اه بلفظه يعني قوله اجيب دعوت الداء فان ظاهرا
في اي وقت كان روي عن عبادة بن الصامت رضي الله
عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول
ما على الارض من رجل مسلم يدعوه دعوة الا انا
الله اياها وكف عنه من السوء مثلها ما لم يدع باسم
او قطيعة رحم قال في اوضح السبل وفي الترغيب

قال صلى الله عليه وسلم ما من مسلم يدعوا الله بها
احدي ثلاث امان ان يجعل له دعوته واما ان يوفى بها
الى الاخرة واما ان يصرف عنه من سوء بمثلها وفي
لفظ اخر واما ان يكفر عنه من الذنوب بقدرها
وفي تنبيه الغافلين حتى يتمنى ان لو لم يكن له اجابة
دعائه وفي الحديث ان العبد يدعوا الله وهو
يحب فيقول يا جبريل اقص لعبدى حاجته واخرها
فاتي احب ان لا يزال اسمع صوته اه من اوضح السبل
وعن زيد الرقاشي رضي الله عنه انه اذا كان يوم
القيامة عرض على الله تعالى كل دعوة دعى بها
في الدنيا فلم يحب بها فيقول دعوتني يوم كذا وكذا
فامسكت عليك دعوتك فهذا الثواب مكان
ذلك الدعا فلا يزال يعطي العبد من الثواب
حتى يتمنى ان لو لم يكن له اجابة في دعائه قط ذكر
في تنبيه الغافلين ويؤيد ما في الحديث المتقدم
قول بعض الفضلاء
لا تسألن بنى ادم حاجة . وسأل الذي ابوابه لا تحجب
فانه يقض ان تركت سواله . وبنى ادم حين يسأل يقض
تم قال رضي الله عنه
واخلع رداء الكبر عنك ولا تكن ممن يقال منيما او عجب
الخلع الازالة والانفصال ومنه الخلع عند الفقهاء

وهو

وهو طلقة باينة على ان تعطيه المرأة شيئا يسمى بذلك
لانفصالهما والرداء من جنس الثياب المحبوسة كالازرار
وفي الحديث القدسي العظمة ازارى والكبر يارداي فمن
نازعني في اي واحد منها قصته ثم قدفته في النار
وعظمته تعالى وكبرياؤه انما هي توسعات رحمة وليسا
من جنس الثياب المحبوسة ووجه المناسبة ان الازرار
والرداء لما كانا ملازمين للانسان مخصوصين به
لا يشاركه فيها غير عبر بهما عن عظمته وكبريائه الا
تروي الى قوله فمن نازعني الحديث والاضافة بيانية
والكبر قال في حياة القلوب هو ان يعظم على غيره
انفة واحتقار له قال في كتاب الياقوتة اركان الكبر
اربعة الغضب والطمع والهوى والشهوة وفي الحديث
لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال ذرة من الكبر
فقال رجل يا رسول الله اني ليعجبني لقاء نبي وشرك
تعالى وعلاقة سوطي فهذا من الكبر فقال له ان الله
جميل يحب الجمال ويحب اذا انعم بنعمة ان يظهر
اثرها عليه ويبغض البؤس والتأوس ولكن الكبر
ان يسفه الحق ويغصم الخلق وفي الحديث ايضا ياتي
قوم يقولون من افقة منا من اقرأ منا اوليك ليس
منكم اوليك هم وقود النار وقال صلى الله عليه وسلم
لا يهتري بابا هريه اياك والكبر فان الله جل ثناؤه

انزل علي موسى بن عمران عليه السلام يا موسى لوليتني
جميع خلقي بمقتال جنة من خردل من كبر لا دخلتهم
جهنم ولو كنت انت يا موسى وخليتي ابراهيم وقال
صلى الله عليه وسلم ان اناسا من امتي يخرجون من
قبورهم في صور الذر يطوهم الخلايق باقدامهم
فيل من هم يا رسول الله قال المتكبرون قال بعض
الصحابه الان الكبر ياردا الله الان الكبر جلاب
الله الان العزة ودار الله فلا تنار عوارداه وان
قال ربكم انا قلت وانا افعل لاذن المتكبرين والمقررين
اذ لا الكفار اه وذاكران موسى عليه السلام قال
في مناجاته يا رب من ابغض خلقك اليك قال
من تكبر قلبه وغلظ لسانه وحقت عيناه وبخلت
يداه وذاكران المهلب بن ابي صفرة كان صاحب
حبس الحجاج فر عليه مطرف بن الشجر وهو شيخ
في جبة خز فقال له مطرف يا عبد الله هذه مشية
يبغضها الله ورسوله فقال له المهلب اما تعرفني
قال بلى اولك نطفة واخرك جيفة منتنة
وتحل فيها بين ذلك عدن وترك المهلب مشية
تلك وما الظف قول بعضهم
عجب من معجب بصورته وهو في الاصل نطفة مذكرة
وفي عده بعد حسن صورته بعير في الارض جيفة قد

وهو

وهو علي عجيبة ونحوه ما بين جنبه يحمل العذرة
وقد ذكر سيد الشيوخ محمد الطحطاوي حفظه الله تعالى
في خاتمة تعليقه علي البسطة في ذكر الكبر كلاما نفيسا
فليعلم عليه وقوله ولا تكن اوجهة جملة مضمونها
لا تعجب بنفسك والشيء هو العجب قال القيراطي
في مطلع قصيدته للضب
بعدك حالة لا تعجب وتعبه من صلف عليه وتعب
والصلف بالتحريك التطاول والتدح قال في
روضة الواعظين فان قلت ما حقيقة الاعجاب
فاعلم ان حقيقة العجب استعظام العمل الصالح ومنه
العجب ذكر المنة وهو ان يذكر انه بتوفيق الله تعالى
وانه الذي شرفه وعظم ثوابه وقد ذكر هذا الذكر
فرض عند دواعي العجب فينبغي للعاقل ان يترك
حقائق عمله وقلة معذرات من حيث هو وان لا
يرى المنة الا الله الذي وفقه للعمل الصالح اهو وفي حياة
القلوب قال الغزالي والعجب يحيط بالعمل ان مات
صاحبه ولم يتب منه وهو من قبائح الاوصاف التي
تلقي صاحبها في الممالك لان من العجب يعلم ان نفسه
ذنباً فيتوب منه وتقصير فيقلع عنه اهم ثم قال
والناس في العجب ثلاثة اصناف فمنهم المعجبون
بكل حال وهم المعتزلة والقدرية الذين لا يرون

لست نألي عليهم منة في أعمالهم ولينفقون انهم
مستقلون بافعالهم وينكرون العون والتوفيق
الخاص وذلك لشبهة استولت عليهم ومنهم الذكرون
نعمته بكل حال وهم المخلصون من اهل السنة لا يجوبون
بشي من الاعمال وذلك لبصيرة اكرموا بها وتأييد
خصوصا به والثالث عامة اهل السنة تارة يتنبهون
فيذكرون منة الله تعالى وتارة يفعلون فيعجبون
اللهم ايقظنا من نوم الغفلة ونبهنا من رقبة
الجهالة وابصرنا بعيوبنا واصحح فساد قلوبنا فانك
موجب الدعوات والمعود بالخيرات اه تم قال
واجعل جليسك سيذا تحظي به جيرا لبيبا عاقلا متادبا
اجعل بمعنى اتخذ واصطف والجليس المجالس كالديم
والسيد كريم قومه وشريفهم وتحظي بمعنى تظفر
والجبر العالم المنقن وهل هو بكسر الحاء او بفتحها
فيه خلاف تغلب البد والقرافي ونظيره سوالا وجوابا
ولم يبرح واحدا وكتبت بالها مش ما نصه ومن خطه
نقلت ليس لاما قاله الشيخ ابو الحسن الشاذلي
تأرج مختصر الشيخ خليل اه واللبس سريع الفهم
ذكي الغفلة والعاقلة المتصف بالفعل وهو نور يقذفه
الله في قلب الانسان يدرك به الاشياء وقد قيل في المعنى
اذا كنت ذاريا صامحا فلا يكن عيشتك الا من يكون اخا عقل

فدا والجهل من عشرة او صجته بعدك عن عقل وتقريبك بالجهل
وقوله متادب اي ذوادب والادب الاتصاف بالاعلاق
المحمودة وقد قال بعض الادباء ثلاثة لا غربة معهم محانة
الريب وحسن الادب وكف الاذي ونظمها بعضهم فقال
يزين الفتى اذ اما اغترب ثلاث تمنح حسن الادب
وثانيها حسن اخلاقه وثالثها اجتناب الريب
ويؤخذ من البيت طلب اتخاذ الصاحب والمواذات
وقد ورد في ذلك احاديث كثيرة منها قوله صلى
الله عليه وسلم اكثر واكثر من الاخوان فان لكل
مومن شفاععة ومنها ما اخرج مسلم عن النبي
هريج مرفوعا يقول الله يوم القيامة ابن المتحابين
يجالني اليوم اظلم في ظلي يوم لا اظلم الا ظلي واخرج
احمد وابن حبان والرفعة في عن معاذ مرفوعا
المتحابون في الله على منابر من نور في ظل العرش يوم
لا اظلم الا ظله يغبطهم بمكانهم النبيون والشهداء
واخرج الطبراني بسند جيد عن ابن عباس مرفوعا
ان الله جلساء يوم القيامة عن يمين العرش على
منابر من نور ليسوا بابناء ولا شهداء ولا صدقيين
قبل من هم قال المتحابون بجلال الله وقال صلى الله
عليه وسلم تظنة في وجه اخ في الله تعالى عن شوق
بعد رعبادة العابد المعتكف في مسجد في هذا سبعين

سنة قال الناظم رضي الله عنه درهم واحد انفق على
اخواني خير من عشرين درهما انفقها على الفقراء
والمساكين وقال ابو سليمان الداراني لو ان الدنيا
كلها لي ودفعها لالاخ من اخواني لاستقللتها الي
غير ذلك من الاحاديث والاثار التي تستدعي
الاكثار **فاب** قال بعضهم الاخوان اربعة
اخ كالفداء وهو معدوم واخ كالدواء وهو مفقود
واخ كالداء وهو موجود واخ سم قاتل وهو مشهور
اه وقيل ان اقل الاصد قار من تشكوا اليه ولم يكن
عنده غير سماع الشكوى والا صفا وهذه الانفع
به قيل بل به نفع في الجملة لان سماع الشكوى وبها
فيه تخفيف على المكروب والتفيس لشريح الي غير
ذلك ويشهد له قول بعض الشعراء
ولا بد من شكوى الي ذي مرف . **يواسيك او يسليك او يوجع**
قلت وهذه احوال الحق والله اعلم
واختصر صدقك واصطفى تفاخرا ان القرين **المقارن** **يب**
واحد رموا خات الدني لانها **تعدى كما بعدى السليم** **الاجز**
واختصر واصطفى معناهما انتخب وتجرى والصديق
الموافق **الموافق** ومنه صدق الحديث وهو موافقة
الواقع وانشد في المعنى بعضهم
واذا صاحبت فاصحب ما جدد **ذا عفاف وجاء وكرم**

قوله

قوله للشئ ان قلت لا . واذا قلت نعم قال نعم .
وتفاخرا بمعنى افتخارا اي لاجل الافتخار في امور ك
حتى يكون لك مقر عليها وقوله ان القرين علة
للاصطفاء والاختيار اي لان كل قرين منسوب
الي قرينه فان الوجه تكتب من راحة ما مرت به
ان متنا فمتن وان طيبا فطيب والطبع يرف
عند الاجتماع من حيث لا يشق الانسان وقال
ابن العماد في منظومة الاكل
فالطبع لص فلا تجلس الي فسق فقل ان يسلم الاية من زل
كناخ الكبر ان تحضر مجالسه . وفانك الشرم تدمر من الشمل
واشار ابن العماد بالبيت الثاني الي قوله صلى الله عليه
وسلم مثل المجلس الصالح والمجلس السوء كحامل المسك
وناخ الكبر فحامل المسك اما ان يحذيك او يخدمه
راحة طيبة وناخ الكبر اما ان يحرق ثيابك او يخدمه
منه راحة كريهة ويحذيك بالمهملة والمعجمة
بمعنى يعطيك وقال الشاعر
اذا كنت في قوم فصاحب خياردهم ولا تصحب الاردي فتري مع الردي
عن المرء لا تسر وسل عن قرينه . فكل قرين بالمقارن يقتدي
والتمذير بالحث على ترك مخوف وهو ضد الاغرائه بالحث
على طلب فعل محبوب والمواخاة معا علة من التوفى وهو
الاجتهاد والتجري لان الصديق قد تجري صديقه لمصاحبه

دون غير والدانة جمع دني وهو النذل من الدانة
بالمدة وهي الرذالة والخسة وقوله لانها تقدي علة
لاخذ واي لبلا تقدم منهم من الاعداء وهو اكتساب
الامور المذمومة من الغير والسليم بالنصب مفعول
مقدم على الفاعل وهو الاجرب لأجل النظم والاجز
من اجنا الجرب وهو الادواء المودبة كالجذام
والمبارك وفي الحديث فر من المجذوم فرارك
من الاسد وقد قال الامام الشافعي في المعنى
لا تصحب لأم الناس انهم عيب عليك وغار ايها الرجل
ان كنت مبسوطة اسموك مسخرة او كنت منقبضا قالوا به نقل
وان محبتهم قالوا به طبع وان تركتهم قالوا به ملل
فكيف اصنع في هذا الزمان بهم لا بارك الله فيهم كلهم زغل
من في جيل وخلق لا خلاف لهم لا بارك الله فيهم كلهم زغل
ثم قال رضي الله عنه

كن ما استطعت من الانام بمفرد ان الكثير من الوري لا يصيب
هذا امر بالغرلة والاختصار الذي هو الان اعظم الوقار
وما استطعت بمعنى مدة استطاعتك وقوتك على
الغرلة ويجتزأ به عن عدم القدرة على ذلك بان منعه
الشرعية منه كان يكون هو عالم الارض وفي اختصار
يذهب نفع المسلمين فان المطلوب ظهور وقوله بمفرد
اي بعد وجنب ومنه اعتزال الزوج زوجته وهو تجنبها

وانما

وانما اختبرت الغرلة حتى من الاخيار لما علموا من
تجربة الناس حتى لا صدقافان الاخوان الان
تغيرت والقلوب تنافرت والازمنة اختلفت
واذا تغيرت الاخوان واختلفت الزمان فالبعد
عن الناس اولى للانسان بل الاجتناب متعين
في هذا الزمان وقوله ان الكثير من الوري لا يصيب
اي ان اكثر الادميين لا يستحسن صحبة لقلة
الكوام وكثر اللئام فالمراد بالوري الادميين
وان كان في الاصل الخلق ثم قال رضي الله عنه

واحذر لسانك واحترس من لفظه فالمرء يسلم باللسان ويعطب
وزن الكلام اذا نطق ولا تكن بزيادة في كل ولا تخطب

هذا تحذير من عوايل اللسان وهوالة النطق قال
بعض الادباء قم الرجل حانوته ولسانه مفتاحه
فاذا تكلم تبين العطار من البطار وقوله واحترس
بمعنى احترس ولفظه كلامه والمرء الشخص يسلم ويحجب
ويعطب اي يقع في المحذور كما قيل في المعنى
يموت الفتى من عشرة بلسانه وليس يموت المرء من عشرة الرجل
ف عشرة من فيه تومي براسه وعشرة بالرجل تيري على مهل
وقال اخبر

الصمت زين والسكوت سلامة فاذا نطقت فلا تكن مهذرا
فاذا اندمت على سكوت مرة فلتنه من على الكلام مرارا

وقال الشيخ شرف الدين المقرئ في لامته
زيادة القول بحكى النقص في العمل ومنطق المراقبه به للزلل
ان اللسان صغير جرمه وله جرم عظيم كما قد قيل في المثل
فكم ندمت على ما كنت قلت به وما ندمت على ما انت لم تفعل
وفي الحديث ما اعطى العبد شرا من اطلاق لسانه ويقال
من خزن لسانه حقن دمه ومن ملك كلامه امن
ندمه والسيف سهم مرهف لا يسيو احد والكلام
سهل مرسل لا يمكن رده وقال لقمان لابنه يا بني ان
من الكلام ما هو اشده من الحجر وانفذ من الابرواح
من الصبر واهم من الجمر وان من القلوب مزارع
فادرع فيها الكلمة الطيبة فان لم تثبت كلها ثبت
بعضها ويقال للسان مالك الجاهل ومملوك للعاقل
وقال اعرابي الكلمة في وثاق الرجل فاذا تكلم بها عاد
اسيرا في وثاقها وقال بعض الحكماء رب كلمة جلبت
امورا وخربت دورا وقالوا اللسان ترجمان يعبر
عن مستودعات الفماير ويخبر عن مكنونات ولا
يمكن استرجاع بوادع ولا يفد زعلي رد شواره فحق
على العاقل ان يحترق من زلله بالامساك عنه والاقبال
منه وقال الحكماء لسانك كالسبع ان عقلت تركته وان
ارسلته اهلكك ويقال اخرت لسانك كما تخزن مالك
واعرفه كما تعرف ولدك ولا تنفق منه الا بقدر وكن منه

علي

على حذر فان انفاق الف درهم في غير وجهها ايسر
من اطلاق كلمة في غير حقها وقالوا امن اطلق لسانه
في كل ما يجب كان اكثر مقامه حيث لا يجب وقيل
لعدى بن حاتم اي شئ اوضع للانسان قال كثر
الكلام وقال القلاطون يورق جمل المرء بكثرة كلامه
فيما لا ينفعه واجبار عمالا يسئل عنه وقال بعض
الحكام ادبر لسانك كما تدبر سهلك وادفوق لا تكسر
واعلم ان اللسان سهم يخطى ويصيب واغتنم
السكوت فان ادنى نفعه السلامة وان اشغى
الناس من ابتلى بلسان مطلق وقلب مطبق
فهو لا يحسن ان ينطق ولا يفكر ان يسكت وقيل
ابن المقفع اي شئ انفع للانسان قال عقل يده
قيل فان فانه ذلك قال ادب يقومه قيل فان فانه
ذلك قال صمت يلزمه قيل فان فانه ذلك قال قبر
يحبسه وكان ابو بكر رضي الله عنه يجعل في فيه حجرا
ليقل كلامه وكذلك عمر رضي الله عنه نكتة روي
ان رجلا سال الامام مالك رضي الله عنه في مرض
موته فقال اوصني فقال ان شئت جمعت لك
علم العلماء وحكم الحكماء وطب الاطباء في ثلاث كلمات
اما علم العلماء فاذا سبقت عما لا تعلم فقل لا اعلم واما
حكم الحكماء فاذا كنت جليسا قوم فكن اسكتهم فان

اصابوا كنت من جملتهم وان اخطاوا سلمت من خطيئهم
واما طب الاطباء فاذا اكلت فلا تقم الا ونفسك
تشتهيه فانه لا يلبس بجسدك غير مرض الموت
وقال بكر بن عياش اجتمع اربعة من الملوك على
اربع كلمات تواردها فيها موارد النصارى واخرجوا
دور معانيها من بحار الفرائح كان كل كلمة منها
رمية قوس قال كسري انا على عالم اقل اقدر مني
على رد ما قلت وقال ملك الصبي اذ انكلمت
بالكلمة ملكتي واذا لم اتكلم بها ملكتها وقال
ملك الهند عجبت لمن يتكلم بالكلمة اذ اذكرت
عنه ضرورة واذا لم تذكر عنه لم تنفعه اهدى في اواف
الفتوحات الملكية وقوله وزن الكلام اي انطق به
متوازنا مستقيما وانطق الحديث وقوله بزيادة اي
بكلام زائد على ما يحتاج اليه وهو الفضول والنادي
البلد سميت بذلك لئلا اهلها بعضهم بعضا
عند الشدايد اولئذ الجمعة فيها وعليه فطلق على المكان
الذي فيه ثلاثة عشر رجلا كما هو من هبنا في صحة
الجمعة وقوله تخطب بمعنى تحدث وتشكلم ومنه
الخطيب لانه يجده الناس بما يعظم به والخطيب
الامر المكون كما تقدم لانه يتحدث به بعد ذهابه ثم قال
والسر فاكتمه ولا تنطق به ان الزجاجة كسر لا يشعب

وكذا

وكذا كسر المراد ان لم يطق نشره السنة تزيد وتكسر
السر منصوب على المفعولية بحذف يفسد المذكور
وحقيقته الكلام المضر في النفس الذي ان ظهر
كان شرا وقد قيل في مدح كاتمه
وتكتم الاسرار حتى انه ليجهلها عن ان تمر بخاطر
والكتم الاخفاء وقوله ولا تنطق به توضيح وقوله ان
الزجاجة اي مثال والزجاجة ما كانت مادته الزجاج
كالقنديل والزجاج من عمل البليس كالطاحون والحمام
وقوله لا يشعب اي لا يمكن جبر ولا تصحيحه بوجه
من وجوه الخير بخلاف غيرها كالفتجان فكذلك
السر اذا فشي لا يمكن اضمار في النفس واعادته
للقلب حتى تؤمن غوايله بل قد ظهر وانتظمت
غوايله وهذا معنى قوله وكذا كسر المراد اي كما ان
كسر الزجاجة لا يمكن جبر وكذلك كسر الشخص ان افشاء
لغيره اظهر وزاد عليه وكذب فيه حتى تكبر غايله
وتعظم مصيبيته وقوله السنة جمع لسان ويجمع على
السن والسن واللسان الة النطق وغوايله كثير
منها افشاء السر وذكر انه اجتمع قيس ابن ساعدة وكتم
ابن حيف فقال احدها لصاحبه كم وجدت في ابن
ادم من العيوب فقال هي اكثر من ان تحصر والذي
احصيه ثمانية الاف عيب ووجدت خصلة ان

استعملها سترت العيوب كلها قال ما هي قال حفظ
اللسان وقد قيل في كتم السر
ما يكتم السر الاكل ذي نقة والسر عند خيار الناس مكتوم
والسر عند ذي بيت له غلق قد ضاع مفتاحه والبيت مكتوم
وقال آخر
حسن السر ولا تودعه من اودع السر قد ضيعه
وصدرك سر ان لم يسع فكيف يسعد من استودعه
ولا تودع السر الا فني يموت ومودع سر كمد
وقال غير
اذا اضاف صدر المرء عن نفسه فصد الذي يستودع السر اضيئ
اذا المرء افشى سر بلسانه ولا م عليه غير فهو احمق
ولا خير
يا بها الانسان ما لي اركي لديك سري غير مكتوم
واعجبا في فيك اغوجاج وقد خلقت في احسن تقويم
ولا خير
ولا تخبر سر كل شخص فسر جاوز الاثنين فاشي
ولا تصح سر الاصل وانظر لفعل فتى مرافق او تماشي
وبالجمل ففقد قال ابن عرفة
كل علم ليس في القوطان ضاع كل سر جاوز الاثنين شاع
لصفة يقال ثمانية تحلب الذل والمقت فعود الرجل
على ما يده لم يدع اليها والتامر على رب الدار والطع
في

149
في الاحسان من الاعداء والاصفا في كلام اثنين لم يدخل
بينهما واحتقار السلطان والجلوس فوق المرتبة التي
ليس هو اهلها والكلام عند من لا يستمع له ومصادقة
من ليس له باهل فسال الله التوفيق الى سواء الطريق
ثم قال رضي الله عنه
ودع الكذب ولا يكن لك صاحبا ان الكذب يشين خلا يصيب
دع امر بمعنى اترك والكذب مبالة في الكاذب
وهو من لا يصدق في كلامه وقوله ولا يكن له اي ولا
نصحه لانه يشين اي يعيب خلا اي صاحبا يصحبه
والخل من المخاللة وهي المرافقة لتخلل كل منهما قلب
صاحبه اي دخوله فيه كما قيل
قد تخللت مسلك القلب مني ولذا سمي الخليل خلبلا
هذا وقد ورد في مدح الصدق ودم الكذب من الايات
القرانية والاحاديث النبوية ما هو شائع مشهور كثير
غير محصور كقوله تعالى يا ايها الذين امنوا اتقوا الله وكونوا
مع الصادقين وقوله صلى الله عليه وسلم ان الصدق
يهدى الى البر وان البر يهدي الى الجنة قال بعضهم الصدق
قول الحق في مواضع الملكة وقال بعضهم هو لسان
مخزون وكلام موزون وسيل الحارث المحاسبي من ابن
مخرج الصدق قال من العلم بان الله يعلم ويرى
وعلامته ان لا ياتي في لوسقط قد ان من قلوب جميع

الخلق من اجل اصلاح قلبه ولا يجب ان يطلع الناس
على شيء من طاعته ولا يكن اطلاعهم على اليسير من عمله
اهو وهو في الصدق الفعلي لا القولي وفي الحديث الصدق
راس الدين وقال عليه الصلاة والسلام مرفوع الرجل
صدق لسانه وقال الفضل بن عياض رضي الله عنه ما
من مضافة احب الى الله عز وجل من اللسان اذا كان
صادقا ولا يفيض الى الله تعالى منه اذا كان كاذبا وقال
يوسف بن اسباط يروق الصدوق ثلاث خصال
الملاحاة والسماحة والمهابة واشهد الوزيرين مزاح
الحائلي لنفسه
الصدق حلوه وهو المراد والصدق لا يتركه الحر
جوهر الصدق لها زينة يحسد لها الباقوت والدر
وقال اخر
الصدق يورث قابله مهابة سيجوع نعم الطريق طريقه
وكان عبد الملك بن مروان يامر مودب بنيته ان يعلمهم
الصدق كما يعلمهم القرآن وقد قيل الصدق سبب
ما وضع على شيء الا قطعه والكذب يبيع ولا ينفع
وفي المثل لو تصور الصدق لكان اسدا ولو تصور الكذب
لكان ثعلبا وقال الشاعر امر ابا الصدق
عليك بالصدق ولوانه احرقك الصدق بنار الوعيد
فاخسر العالم بين الوري من اسخط المولي وارضى العبيد
والصدق

والصدق نور المهدي المنجي من الردا فقد ذكر المناوي
في طبقاته عن ربعي بن خراشي انه ما كذب قط وكان
له ابنا عاميان زمن الحجاج فطلبهما الحجاج ليقبلا
فلم يجدهما فقبل له ان اباهما لم يكذب قط فارسل اليه
يخبرك اين هما فارسل اليه ليسانه عنهما فقال هما باليت
فقال الحجاج عفوت عنهما لصدقك في مثل هذا الموضع
اهو وقال الشاعر
بالصدق ينجي الفتى من كل مضلة والكذب يزري باقوام وان سادوا
عود لسانك قول الحق تنج به ان اللسان بما عودت معتاد
قال الاحنف بن قيس ثنتان لا يجتمعان الكذب
والمرفوع وقال معاوية وقد وجدته انكذب فقال
والله ما كذبت منذ علمت ان الكذب شين واوصي
حكيم ولد فقال واياك والكذب فانه يزري بقبائله
ولو كان شريفا اصله وبيده له وان كان عزيرا في اهله
وقيل لكل شيء افة وافة النطق الكذب وقال بعض
الكرمال لو لم ادع الكذب تا ثما لتركته تكم ما وقال
ازسطاليس فضل الناطق على الاخرس بالنطق وزينة
النطق الصدق فاذا كان الناطق كاذبا فالأخرس
خير منه وقيل له يجوز للرجل ان يكذب لصلاح نفسه
فقال ما عجز الصدق عن اصلاحه كان الكذب اولى
بفساده وما احسن ما قيل

ما احسن الصدق والمقبوط قابله واقبح الكذب عند الله والناس
وقال الحكماء احذر مصاحبة الكذاب فان اضطررت اليها
فلا تصدقه ولا تعلمه انك كذبة فينتقل عن ذلك ولا يتقبل
عن كذبه وقال برزخهم الكاذب والميت سواء لان فضيلة
النطق الصدق فاذا لم يوثق بكلامه بطلت حياته وقال
بعض الاعراب عجبت للكذاب المشيد بكذبه وانما هو يد
الناس على عيبه ويتعرض للعقاب من ربه فالايام
له عادة والاخبار عنه متعادية ان قال حقاً لم يصدق
وان اراد خيراً لم يوفق وهو الجاني على نفسه بفعاله الدال
على فضيحتها بمقاله فما صح من صدقه نسب اليه وغيره
وما كان من كذب غيره نسب اليه ويقال الكذب
جماع النفاق وعماد مساوي الاخلاق عار لازم وذل
دايم يخيف نفسه وهو امن ويكشف ستر الحب لئومه
الكامن قال الشاعر

لا يكذب المرء الا من مهانته او عادة السوء او قلة الادب
لشم جيفته من بعد نالته خير من الافك في جد وفي لعب
ويكفي فيه معرفة ان من عرف به كذب وان كان قد صدق
ومقت كل ما نطق وان كل افكة تنسب اليه اذا جهل قابله
وكل دنية تناط به اذا لم يعرف فاعلمها ومن افة الكذب
النسيان كما ورد في النبأ الماثور والخبر المشهور قال
الناظم رضي الله عنه استه لو اعلى الكذابين بالنسيان

وقال

وقال الشاعر وفيه الابطال
اذا عرف الكذاب بالافك لم يزل له الناس كذا بان كان صادقاً
ومن افة الكذاب نسيان كذبه وتلقاه ذاهداً اذا كان صادقاً
ولا خسر

تكذب الكذبة جهلاً ثم تنساها قسرياً
كن ذكوراً للذي تخشى اذا كنت كسراً وبساً
وقال هرير اجبت مصاحبة الكذاب فانك لتست
منه على شيء انما انت منه على مثل السراب يلع ولا
ينفع وقيل لبعض الادباء ايما اثر النمام او الكذاب
فقال الكذاب لانه يخلق عليك والنمام ينقل عنك
وقال الشاعر في حيلة في من ينم وليس في الكذبة حيلة
من كان يخلق ما يقول فحيلتي فيه قليلة ووصف
اعرابي رجلاً كذاً باً فقال كذبه مثل عطاسه لا يمكنه
رده وقال الشاعر يصف رجلاً بالكذب والايام
الباطلة خلقت برب مكة والمصلي وابدى الواقفين على عكاظ
للكذب ما يكون اذا في وشه ذهاباً بآيات عداظ
حكمة ادعى قال بعض السادة من ادعى الزهد في الدنيا
ولم يعط الحكمة فهو كذاب ومن ادعى محبة الله ثم رغب
في الدنيا فهو كذاب ومن ادعى الصدق ثم كثر كلامه
فهو كذاب ومن ادعى محبة الله ثم يلزم الخلق فهو كذاب
ومن ادعى المحاسبة لنفسه ثم جالس اهل الفضلة فهو

كذاب ومن ادعى محبة المصطفى صلى الله عليه وسلم ثم
لم يجالس الفقراء فهو كذاب ومن ادعى الاخلاص فغضب
اذا ذكرت عيوبه فهو كذاب ومن ادعى العلم ثم لم يقل
نومه بالليل وحرسه بالنهار ولم يزد خوفه من الملك
الجبار فهو كذاب قال صلى الله عليه وسلم من اراد علما
ولم يزد دعويا لم يزد دينا الا بعدا ومقتا اهـ
نادى بجسكى ان رجلا قال لاخر تشاركني ولا تخلف
قال اي والله قال ها انت قد حلفت قال لا والله
قال حلفت وحلفت انك ما حلفت ونحن ما اشرطنا
فكيف لو اشرطنا واخذ ابن سنا الملك فقال والقلب
يخلف ذكر صاحب محاسن الفرر في الفصل الخامس

في الصدق ثم قال
وذر الحقود وان صفا لك من وابعد عن رويك لا تشقى
ان الحقود وان تقادم عهد فالجواب باقي في الصدور وفي
ذكر كدع بمعنى اتركه والحقود الذي يحقر السوء حتى
يجازي به على طول الزمن والحقه حبس العداوة في القلب
وفي الانجيل لا تكونوا كمتخل يخرج منه الدقيق الطيب
وتيسك النخال كذالك انتم تخرج الحكمة من افواهكم
وتبتغون الفل في صدوركم والمراد بالحقود هنا من وصل
اليه منك سوء وقوله وان صفا لك من مبالغة في تركه
وعدم الامن من غايته والصفا المخلص من الكدورات
ومن

صداية فالحق

ومن بمعنى لحظة اي لا تأمنه ولورايت في ساعة الصفا
وفي نسخة سره والمراد باعتبار الظواهر والافلا اطلاق
على ما في القلوب الالعلام الغيوب وقوله وابعد
عن رويك اي ابعد عن رايك اي عن شأنك
وتدبيرك ولا تستشير في امر ما لانه عدوك
والعدو لا يجري الاعني اهلك عدو فآية
قال بعضهم سبعة لا ينبغي للعاقل مشورتهم العدو
لان النصح منه محض داء والجاهل لانه ربما اوقع
في محذور وهو لا يدري والحاسد لانه يتمنى زوال
النعمه والمرأي لانه لا يحب الامانة حبه الناس
وان كان شرا والبعيل لانه لا يحب الاعطاء وان
كان هو الصواب والحريص لانه لا يحب الاجتماع
وذو الهوى لانه اسير هواه وقوله لا تشقى اي لا
تضيق وتقامم العهد طول الزمن والمدة والمعني
والمعني وان طال ما بين مدة اية اليك له وارادة
جعلك اياه صاحبك لك لانه لا يفسد ذلك بل الحق
باق في صدور مغيث عنك حتى تظن انه قد صغى
لك وماتت ري ان الحقود ايم لم يزل ولله در الغايل المعني
لا تشق بامر خبا لك حقا ثم ابد اليك وجه الوداد
فالرجاج البشيم ارجا صلاحا من صلاح القلوب بعد الفساد
وقال اخر

لأننا من فتى سكنت مهجته غيظا وان قلت ان الجرح يندمل
وقد قيل الكريم ودود والليم حقود فواصل الكريم وقاطع
الليم ثم قال =

والفقرتين في الرجال لانه يزري لمن يدعي الشرفا لانسب
الفقر قلة المال وضيق الحال والحاجة الداعية الى السؤال
من فقر بالضم اذا كسر فتناظر ظهرا وهو عظمه الذي ينحني
عند الكبر فهو محتاج الى جبره واصلاحه فكذلك قليل
المال والشين العيب وانما كان شينا في الرجال لما يشاء
عنه من السؤال والاحتياج سيما لذوي المرات
وهذا معنى قوله لانه يزري اياه والازرا التحقير
والاذلال وقوله لمن يدعي اي يسمي ويعرف والشرف
كريم الاصل وعلى الحب وانسب بمعنى اكرم نسباً واعل
حسباً من غير سيما ان كان اعلى نسباً من المسبول
قال الامام الشافعي رضي الله عنه .

وناعية للبين قلت لها اقصري فلموت اعلى من معالجة الفقر
ووجه مكتوباً على تاج كسري .

العدل لا يدوم وان دام عمره والظالم لا يدوم وان دام دمه
والفقر هو الموت الاحمر والاعمى ميت وان لم يقبر
ومن لم يخلف ولداً ذكر الم يذكراه وكتب عمر بن الخطاب
لعمربن العاص رضي الله تعالى عنهما الخلق خلق الله وهو
الخلق والرزق رزق الله وهو الرزاق والفقر مسر

المذاق

المذاق والساعي في قطع الرزق ليس له خلاص فان
فعلت ذلك هجرتك الى يوم التلاق او ما هذا معناه
وهذا الغيب لا يحتاج الى التطويل ثم قال رضي الله عنه
وليسود بالمال الحقيق مكانة وتراه يبرجي ماله به ويرغب
ويش بالترحب عند قدومه ويقام عنه سلامة ويقرب
يسود بمعنى يعظم ويشرف والباقي بالمال للسببية
والحقير الذي في الاصل الخسيس القدر ومكانة تميز
اي الذي مكانته اي مرتبته حقيرة وتراه ينصرف
ويرجي يقصده وماله به ما عنده من المال ويحوم بان
ترفع اليه الحاجات وهو في الاصل وضعف الدرجات
ويرغب بمعنى يؤمل فيه ويرجي نواله والبشاشة لمن
الكلام واطلاقت الوجه بالتبسم له والترحب التعظيم
كان يقال له مرحبا واهلا بك وقدومه اتيانه ووروده
على الناس وقوله ويقام عنه سلامة اي تعظماً له كما
هو مشاهد معلوم وقوله ويقرب اي يدني في المجلس
بان يفرش له البسط والوسائد ونحوها ويقدم له الخبز
الطعام وما ذاك الا ما قضت المقادير من ان الخط
اجدي لصاحبه من المحا واهدي في طريق ماريه من نجوم
الدها قال الحكماء العقل وسوء الخط كالعلة والمعلول
لا ينفصل احدهما عن الاخر وقالوا استاذن العقل
على الجحمة ونحوها اذهب فانت بي لا انا بك

وقال الشاعر عيش مجيد ولا يضرك حق انما عيش من تراب الجود
وقالوا عيبك مستورا اسعدك جديك والله در من قال
متى راي الناس الفنى وجارح فقهر من يقول عاجز وجليل
وليس الفنا والفقر من حيلة الفنى ولكن احاطت قسمه وحدود

والاخر

لا تنظرن الى الجمالة والحجا وانظرن الى الادبار والاقبال
كم من صحيح العقل اخطاه الفنا وعديم عقل فاز بالاموال
ودعت ام الاسكندر لولده فقالت رزقك الله حظا
يخدمك به ذوالعقول ولا رزقك عقلا تخدم به
ذوي الحظوظ وتقال اذا اقبل حظ المرء فالقدار تسعد
والاوطار تشاعد واذا اذبر فالايام تقاديه والنحوس
تراوحه وتقاديه ويروى عن النبي صلى الله عليه
وسلم انه قال ان السعادة لتأخذ الحظيرة عريبا
واي هذا اشار ابو تمام بقوله

اذا تأملت البقاع وجدتها تشقى كما تشقى الرجال وتسعد

والاخر في المعنى

اذا كنت مرموقا بعين سعادة فلا تخش يوما من رجوع الكواكب
فان الذي قد قرب الله سعدك بعيد لم يمت من طرق التوايب
وللمصطفى الحلبي وهو ابدع ما قيل في هذا الباب
واذا السعادة لا حظيك عيونها ثم فالمخاوف كلها امان
واصطد بها الفنا في حبايل واقصد بها الجواز في غنان

وقال

وقال ابو العلاء المعري
لا تطلبن بغير حظ رتبة فلم البليغ بغير حظ منزل
وقال الشافعي
تدني السعادة كل شئ شاسع والجدي يفتح كل باب مفلح
فاذا سمعت بان مرزوقا جري عودا فاوردق في يديه فصبه
واذا سمعت بان محروما الحيت نهرا يشرب منه غاض فحقق
واحق خلق الله بالهم امره ذوهمة يبالي برزق ضيق
لو كان بالعلم النفس تخلق لرايت في افق السماء تخلق
لكن من رزق الحجا حرم الفنا شيان مفترقان اي تعرفت
ولربما عرضت لعكبي فكرة فاود منها اننى لم اخلق
ونجى من ذي الزمان وحكمة بعنا الميسر وطيب عيش الاحق

والاخر

لا يؤخذ الرزق بالامعان في الطلب ولا بكده ولا حرص ولا تعب
بل الجود التي تغلو بصاحبها لا بالحظوظ التي في سائر الكتب
كم من غلام اديب ذي ذكاء وحجا مهذب كامل كالسيف ذي السطب
يمسى ويصبح من الافلاس في تعب يقلب الكف بالنيران والذهب
واخر حلف طبع الاخلاق له مذهب يذب العقل ثورا بتر الذنب
لا يعرف من واواذا كتبها ولا يميز بين العين والغب
قد اقبلت نحو الايام ضاحكة واخذ منه الدنيا كل ذي حسب
ذكر في محاسن الغر فقلت وحسبك في هذا الباب
بقول القائل

فصاحة حسان وخط ابن مقلة ونغمة داود وعفة مريم
إذا اجتمعت في المرء والمرء مفلس ونودي عليه للإبلاغ بدرهم
فأبى أن يروي أن موسى عليه السلام قال في مناجاة يارب
لم رزقت الاحق فقال تعالى ليعلم العاقل أن الرزق ليس
بالاحتيا ليطابق الاولي قال بعض الادباء انما كان الدينار
أكبر قيمة من الدرهم والدرهم أكبر قيمة من الفلس لأن
حروف الدينار خمسة وحروف الدرهم أربعة وحروف
الفلس ثلاثة وزيادة البناء تدل على زيادة المعنى
وسمى الذهب ذهباً لأنه تذهب والقضة فضة لأنها
تنفض ولا تبقى وسمى المضروب منها ديناراً ودرهماً
لأن عقباهما النار والهم كما قيل
النار أخردينار نطقت به والهم أخر هذا الدرهم الجاري
والمرء بينهما أن كان ذوقه معذب القلب بين الهم والنار
الثانية ذكر في المقامات الحريية في مدح الدينار وذمه
كلاماً طويلاً وفيما قيل في مدحه
أكرم به اصفر رافت صفرته جواب افاق ترامت سفرته
ما توثج سمعته وشهرته قد اودعت سر القبي اسرته
وقارنت بح المساعي خطرته وجبت الى الانام عربته
كانما من القلوب نغزته به يطول من حوته صفرته
وان تغانت او تواتت عثرته يا حبة انضارت ونضرت
وحبة مفتاحه ونصرت به كم امر به استثنى به امرته
ومرفا

ومرفا لولاه دامت حسرته وجيش هم هزمت كرتة
وبدرتم انزلته بدرته وكما اسير اسلمته اسرته
انقذه حتى صفت مسرته وحق مولي ابد عنه فطرته
لولا التقى لقلت جلت قدرته
قيل في ذمه
تباله من خادع مما ذقت اصفر ذي وجهين كالمنافق
يبدا بوصفين لعين الراق رنية معشوق ولون عاشق
وجهه عند ذوي الحقايق يدعو الى ارتكاب سخط الخالق
لولاه لم تقطع بين سارق ولا يدت مظلمة من فاسق
ولا استماز باخل من طارق ولا شكى للمطر مطر العائق
ولا استعبد من حصور راسق وشرفا فيه من الخلايق
ان ليس يعني عنك في المضائق الا اذا فر فرار الادبوت
واها لمن يقذفه من خالق ومن اذا اناجاه نحو الراق
قال له قول الحق الصادق لا راي في وصالكم في فناء
الثالثة اختلف هل الفنا افضل في من يصلح حاله
بالفقر والفنا وصححه ابن رشد في فتاويه والفقر
افضل لأنه خير ما تحلى به المؤمن عند الله قولاً
واما الكفاف فقال بعضهم الفقر افضل منه واختار ابن
رشد ان الكفاف افضل لأنه صفة صلى الله عليه وسلم
وفي الحديث اللهم اجعل رزقك ال محمد كفافاً وقد علمت
ان الخلاف في الفنى الشاكر والفقر الصابر واما ان

ان كان اذا افتقر جزع واذا استغنى جحد واذا افتقر
صبر فالفقر افضل له والخلاف في الاول باعتبار كثرة
ثواب طاعة المتصف بالفناء على ثواب طاعة الفقير
على الاول وعكسه على الثاني هذا يحصل ما قاله في
هذا المقام وحسبك بما ذكرنا ثم قال
لا تحرص في الحرص ليس بغافر فالرزق ليس بالسعيد وينيب
ويظلم له فابروم تخيلا والرزق ليس بحيلة يستجلب
هذا انتهى عن الحرص على جمع الدنيا والاستعداد في طلبها
وحقيقة الحرص مراقبة الشيء والاحتياط على اخذه
والنهي موكده بالخففة على نسخة اثبات الفاء في الحرص
كما حلينا عليها وبالثقل على نسخة اسقاطها وقوله
وليس بغافر اي ليس بمحود بل هو مدموم شرعا لانه ينهي
عن طاعة الله قطعاً وعقلاً لان العقل اذا عرف
ان الموت اقرب من لمح البصر وانه يمكن ان يجمع الشخص
ما هو محرص عليه ويكون لوارثه عين ان هذا الحرص
والله لا فائدة فيه ولا معنى له لان الرزق مقسوم
والنصيب يأتي بلا تعب كما قيل حكاية لكلام الله عز وجل
نحن قسمنا الرزق بين الوري فادب النفس ولا تقرض
وسم الامر لا حكماً منا فكل عبد رزقه فده فرض
وعادة لان الحرص لا شتق له بطلت الدنيا تقبل
موانسة ومصاحبة الخلق فيصفونه بالملل وعدم

الانس

الانس قال وهب بن منبه وفي بعض كتب الله المنزلة
ابن ادم لو رايت مسية ما بقي من اجلك لزهديت
في طول ما ترجوا من املاك وقصرت من حرصك
وابتغيت الزيادة في عملك وانما تلقى الندم لو قد
زلت بك القدم واسلمك القريب فلا انت الى
اهلك عابد ولا في عهدي زايده فاعمل ليوم القيامة
يوم الحسنة والندامة وقيل له بهم زهدت في الدنيا
قال بحر فين قراتهما في التوراة يا من لا يستثم برون
يومين يا من لا يا من على راحة طرفه عين الحذر
الحذر ومن كلامه رضي الله عنه الاعتماد على من
يموت كالاستناد الى بيت العنكبوت اهرق
احسن ما قيل في المعنى
• دعه الحرص في الدنيا وفي العيش فلا تطمع
• وما تجمع من المال فلا تهري لمن تجمع
• فان الرزق مقسوم وان الحرص لا ينفع
• فقير كل ذي حرص غنى كل من يقنع
والحرص والطمع منشاها طول الغفلة مع دوام
الصحة وما احسن ما قيل
• اصل ان احيا وفي كل ساعة تربي الموت تهز نفوسها
• وما انا الا منهم غير ان لي بقايا ليالي في الحياة اعيشها

وتفرج عنها البخل وقد قال الصديق رضي الله عنه
مال البخل لا يخلوا من احد سبع اما ان يموت فينة
من بيده وينفق في غنما امر الله تعالى او يسلط
عليه جابر اينا خذ بعد تدليل نفسه او يهيج له شهوة
تفسد عليه ماله او يبد له راي في بناء عمار في ارض
خراب فيذهب ماله او يصيبه نكبة من نكبات الدنيا
من حرق او غرق او سرقة او يصيبه علة دائية
فينفق ماله في الادوية او يدفنه في موضع فينسا
فلا يجد اه قال بعضهم لو كان جمع الدنيا مطلوباً
لحرم نحو الصدقة او ما هذا معناه وقوله الرزق الخ
هذا بيان لوجه كون الحرص ليس بفاخر وكانه قال
لان الرزق مقسوم والحظ لا بد من اتيانه وانما
الحرص تعب بلا فائدة وكذا بلا طائل وقوله وبطل اي
يدوم فان ظل تقتضي دوام الفعل واستمراره وما هو
متولها طائشا ويروم يقصد تحملا اي استعمال حيلة
توصله الي جمع ما هو محرم عليه وما دري ان هذا
الوله لا يحتاج اليه وهذا الاحتيال لا يعمل عليه
والرزق يأتي لمن ليس يطلبه وطالب الرزق يسعي وهو محرم
فله اقال رضي الله عنه والرزق ليس بحيلة يستجلب
والرزق ما ساقه الله للعبد مما ينفعه من حلال
وغيب عنه اهل السنة والحيلة امر يستعمل في التوصل الي

المقصد

المقصود ويستجلب يحصل ويساق ودليل كون الرزق
لا يؤخذ بالاحتياط عن الكيس ورغد عيش الاحق
كما سبق انفا في كلام الله عز وجل لموسى عليه السلام
وقيل في ذم السعي
جركي قلم القضاء بما يكون في نشان التمرين والسكون
جنون منك ان تسعي لرزق ويرزق في غشاوة الجنين
وقال اخر
يا طالب الرزق المني بقوة مهلا فانت بباطل مستغرق
رعت الاسود بقوة جيف الفلانة ورعي الذباب الشهد وهو ضئيف
وهذا في السعي المفرط والحرص كما هو سافه واما التكب
فهو غير مذموم بل مطلوب وفي الحديث جعل رزقي
تحت ظل رمحي وفي الحديث ايضاً قال صلى الله عليه وسلم
النعم في طي النعم ثم قال مستد لا على ما قدمه من ان الرزق
لا يوجه بالاحتياط
كم عاجز في الناس بوتي رزقه رغداً وحرم كيس ونجيب
اي كم في الناس من شخص عاجز عن السعي كالاطفال
والزمناء والمرضا وذوي الاعذار يعطيه الله رزقه
رغداً اي كثيراً ممتد بان يسوقه اليه على مطلوبه
والناس كالانسان من النوس بفتح الواو وهو التمر
او من النسيان كما قيل
وما سمي الانسان الانسية ولا القلب الا انه يتقلب

ويعجز كس اي لا يعطي رزقه رغبة اعلى مقصودة
لانه لا يعطي رزقه بالكلية لانه تعالى لا يعذب احدا
بقطع رزقه والكيس العاقل الحازم المتبصر في الامور
الناظر في العواقب خلاف الاحمق قال المناوي
في شرح حديث الكيس من دان نفسه وعمل لما
بعد الموت والعاجز من اتبع نفسه هواها وتمنى
على الله الاماني وقوله ونجيب بمعنى يجزم وقد قال
البرعي في المعنى
فبالاقتدار رزق غير عان بلا سعي ويجزم من تغنا
ولم يفت الفتى بالعجز حظ ولا بالحزم يدرك ما تمنى
وقال اخر
ولو كانت الارزاق تاتي بقوت لما حصل العصفور شيئا مع النفس
ثم قال رحمه الله تعالى

واقنع ففي بعض القناعة راحة والياس عما فات فهو المطلب

هذا امر بالقناعة قال الشمراني وحدها القوم بوقت
النفس عن كل شيء رزقه من غير تشوفها الى زيادة
على ذلك وحدها اخى فضل الدين بان يقتصر بما
وجد على سد الرمي ويدفع الباقي لغيره اهوفه
فيلقوا عند الدين خمسة معرفة المعبود والقناعة
بالموجود والوقوف على المحذور والوفاء بالعهود
والصبر على المفقود وقيل ايضا عليك بالصبر

علي

علي الامر المحتوم والرضا بالخط المقسوم ومن رضى
بالمقدور قنع بالميسور والقنع بالرزق عز الفقير
والطمع ذلك الامير ومن اكتفى باليسر استغنى عن
الكثير ومن لم يستغن بالكثير افتقر الى اليسر
واغنى الناس من عمل بالطاعة واثرا القناعة
واذا طلبت الغز فاطلبه بالطاعة واذا طلبت
القنا فاطلبه في القناعة قال الناظم رضى الله عنه
طلبت الرفعة فوجدتها في التواضع وطلبت
الرياسة فوجدتها في العلم وطلبت الكرامة فوجدتها
في الصدق وطلبت النصرة فوجدتها في الصبر
وطلبت العبادة فوجدتها في الورع وطلبت
الشكر فوجدتها في الرضا وطلبت الراحة فوجدتها
في ترك الحسد وطلبت ترك الغيبة فوجدتها
في الخلوة وطلبت الملك فوجدتها في الزهد وطلبت
الصاحب فوجدتها في العمل الصالح وطلبت العافية
فوجدتها في الصمت وطلبت الانس فوجدتها في
تلاوة القرآن وطلبت ثقل الميزان فوجدتها في ذكر
الله وطلبت البر فوجدتها في السخا اهوفه وقد روي
البيهقي في الزهد عن جابر رضى الله عنه انه قال
انه صلى الله عليه وسلم قال القناعة كن لا يفي
وفي النهاية حديث عن من قنع وذلك من طبع

وقال صلى الله عليه وسلم من استغنى بالله اغنا^ه
الله تعالى وقيل لبعض الحكماء ما الغنا قال قلته تمنيتك
ورضاك بما يكفيك وكان محمد بن واسع يمل الخبز
اليابس بالماء ويأكله بالماء ويقول من رضى من
الدنيا بهذا لم يحتاج الى احد وقد قال بعض الفسرين
في قوله تعالى قلته حبيبة حياة طيبة هي القناعة
ومعنى قنع بفتح النون سال قال القرطبي في
منهج العباد ويجوز ان يكون السائل يسمى قانعا
لانه رضى بما اعطى قل او كثر فلا يردده فيكون معنى
الكلمتين راجع الى الرضا قاله الجوهري انتهى
وانشد بعضهم في الاول العبد حران قنع
والمرعبدان طمع فاقنع ولا تطمح فما شئ يشين
سوى الطمع وما الطم ما قيل
اذا اعطشتك الكف اللبام كفتك القناعة شباوريا
فكن رجلا رجلا في الترك وهامة همتيه في الثريا
فان اراقه ماء الحيا^ه دون اراقه ماء الحيا
ومما نسبت للامام علي رضي الله عنه من ولد يربني
اخرى ولعله قاله نثر ونظمه الديلمي
عزير النفس من لزم القناعة ولم يكشف لمخلف قناعة
افادتنى القناعة كل عز وما شئ اعز من القناعة
فخذ منها لنفسك راس مال وصبر بقدها التقوى بضاعه

وما

وما يقسلي به فيمن قنع من القناعة وتن عن عطايا
الامير اما حكاه بعضهم انه كان مع هارون الرشيد
قال فمر ربا بالكوفة فاستقبلني بهلول المجنون فقلت
له لا تتكلم بهذا امير المؤمنين قد اقبل فسكت فلما
حاذاه اليهودي قال يا امير المؤمنين حدثني ايمن
ابن نابل قال حدثنا قدامة بن عبد الله العامري
قال رايت النبي صلى الله عليه وسلم بمنى على جبل
وتحنه رجل رث فلم يكن ثم بفتح الشاء وتشديد
الميم طرد ولا ضرب ولا اليك قلت يا امير المؤمنين
انه بهلول المجنون فقال قد عرفت قل يا بهلول
قال يا امير المؤمنين

هب انك قمر ملكك الارض طرا ودان لك البلاد وكان ما ذا
اليس غدا مصيرك جوف قبر ويحشو التراب هذا ثم هذا
قال اجدت يا بهلول افعير قال نعم يا امير المؤمنين
من رزقه الله جمالا ومالا ففقد في جماله وفاسد في ماله
كتب في ديوان الابرار قال فظن امير المؤمنين انه
يطلب شيئا فقال له انا قد امرنا بقضاء دينك فقال
لا تفعل يا امير المؤمنين لا تقضى ديننا بدني اردد
الحق الى اهله واقض دين نفسك من نفسك فقال
انا امرنا ان نحري عليك غداك فقال الذي اجراه
عليك لا ينساني فلاحاجة لي بجزائك اه وقوله

ففي بعض القناعة أي ففي استعمال جزء من اجزاء
القناعة راحة أي تقليل للنوب وإدخال للنوب
وذلك لاستعمال الرضا بالقليل وترك الفضول
والناس عن ما فات اليأس التفتوت وترك الندم
والحسرة وما فات ما لم يحصله وقوله فهو المطلوب
أي هو المطلوب منك لأن الرزق حظوظ وأقسام
ثم قال رضي الله عنه **فإذا طمعت كسبت ثوب مذلة ولقد كسب ثوب المذلة أشعب**
الطمع نسيان الحرج إلا أن الحرج يكون في المكن
أما عقلا لجمع الدنيا وشرعا كرحمة الله للعاصي أو عادة
كالرجح في المراجعة دون المستحيل والطمع يكون فيهما
كقطع الكافر في دخول الجنة قال تعالى أبطع كل أمر
منهم أن يدخل الجنة نعيم فكل حرص طمع ولا عكس
وقد سبق أن منشأها طول الفقرة ودوام الصحة
ويتفرع عنها البخل وفي المثل الطمع يذهب ما تجمع
وروي سمعان عن أنس أنه صلى الله عليه وسلم قال
الطمع يذهب الحكمة من قلوب الحكماء ذكر في الجامع
الصغير وكسبت البست أي البسكة الله والنوب
الغمص وهو هنا مفعول والمذلة الهوان والمراد شمول
المذلة له في جميع أحواله فان الطامع لا يزال يتلهف
ويظهر العدم ويتشكى القلة حتى يذهب الله جميع

ما في يده

ما في يده ويؤله بين الخلق قوله ولقد كسب ثوب المذلة أشعب
تأنيح أي قصة أشعب الكلب وكان شديد الحرص والطمع
حتى نسب الناس إليه من الأفعال الذميمة ما لا يستوعب
على أنه يد الحرص كثير الطمع مثل ما يقال أنه أورد حمارة
على الحوض فرأى فيه فولة فمأز إليها على الشرب لئلا
حتى فرقت ويقال أنه كان يفت الخبز على دخان
جاء قال صاحب تحفة الأكياس وسمع سيدك
أفضل الدين رحمه الله شخصا يحكي ذلك فقال شيء لله
من مودة فانه لولا حسن ظنه بجاء ما فت خبز على
دخانه وهو من باب تحسين الظن وثوب المذلة
الذي كسبه هو وصفه بالأوصاف الدالة على شدة
المذموم حتى ينسب إليه الطمع الشديد فيقال طمع
أشعب ولا يخفى في ذلك من الاهانة والاحتقار ثم قال
ونوب كيد النسل خيانة فجميع مكائده لك تنصب
لنا من الآن حيأتك أيها كالأقواء الشسك والآيت
لنا من لها زمانك كلب يوما وليلت كسبت
تقوى بطيب كلامها وحيدها وإذا سطت فهي الصقيل الشطب
هذا نخذير من كيد النساء وخيائتهن ولما كانت هذه
الآيات جميعها في شأن النساء وكان نرد لها يستدعي
الاملال ابتناها جملة واحدة بلا إهمال وتنفية
بالاصباح عن المصباح حسب ما فتح به الكرم الفتح

فبقول توف بمعنى احذر واحترس والكيد هو الفدر
والخدعة والنسائات بنى ادم والحياة اخلاق الوعد
ونقض اليهود وتعدى الحدود وجميعهم بمعنى كل
اي كل شيا يلهم مكايده اي غدرات ومصايب وتنصب
تجعل المعنى احذر من غدرات النساء فان جميع
افعالهن المرسنة لك ظاهرا مكايده وغدرات لا تصالح
وتدبيرات وفي الحديث ما تركت من النساء بعدك
فتنة اضرع على الرجال من النساء وقال بعض العارفين
ما ليس الشيطان من انسان قط الا اتاه من قبل
النساء وقال سفيان قال ابليس سهمي الذي اذا
رميت به لم اخط النساء ولذا في خبر احمد النظر في محاسن
المرأة سهم من سهام ابليس ومن ثم جعل الله في
القران عين الشهوات قال تعالى زين للناس حب
الشهوات من النساء والبنين الآية وقال الناظم رضي الله
عنه ما بها الناس لا تطيعوا النساء امرا ولا تدعوهن
بديرت امر عيشتهن فانهم ان تركن وما دبرن افسدك
الملوك وعصين الممالك وجدناهن لادين لهن في
خلواتهن ولا وزع لهن عند شهواتهن اللذة بهن
سيرة والخيرة بهن كثيرة فاما صواحبهن ففاجرات
واما طواحيهن ففاجرات واما المعصومات فهي
معدومات فيهن ثلاث خصال من خصائص اليهود

يتظلمن

يتظلمن وهن الظالمات ويتمنعن وهن الراغبات
ويجلفن وهن الكاذبات فاستعبدوا بالله من شرهن
وكونوا على حد من خيارهن والسلام اه وقال صلى
الله عليه وسلم النساء حبايل الشيطان قال المناوي التي
يجذب بها الرجال الى الفساد اه وقوله لا تا من الانبي
اي لا تنق بها مدح حياتك لانها كالافقوانة اي لا فعي
مؤننة الافقوان وهو الذكر من الحيات وليكني ابا يحيى
لانه يعيش الف سنة وقيل هي الحية التي يقطع ذنبها
ثم يعود وقيل هي حية يقطع انبا بها ثم تنبت بعد ثلاثة
ايام واذا دبحت لا يزال ذنبها يتحرك ثلاثة ايام
وهي حية رفيقة العنق عريضة الراس ورمايين
لها قرنان فاذا فقيت عينها لا تقص حدقتها وتحتفي
في التراب اربعة اشهر في البر ثم تخرج وقد اظلمت
عينها فتاتي الي شجرة الرازيان فتحك عينها فيها
فيرجع بصرها ويقال من لسع بالحية تخاف من الجمل
ومن اشأ لهم اظلم من الافعى لانها تاتي الحجر الذي حفر
غيرها فتسكن فيه ولا تخفر لها حجر انفسها واختلج
هل لفظ افعى مشتق اي من فوعان السم وهو حرارته
فامله افوع نقلت وابدلت واو الفاء اول قولان
والناظم رضي الله عنه شبه المرأة بهذه الدابة في شدة
اذيتها وعظم غايلتها وقوله انشبتك اي تعلقت

بك وعصت عليك والانيب الانياب جمع ناب وهو
من الاسنان معلوم وهذه الجملة صفة كاشفة للافعى
اذ كل افعى كذلك ولعله انما ذكر لبيان وجه الشبه
فكانه قال من جهة ان كلامهما مؤدش يد الانيب
وال في الانيب مكان المضاف اليه وهو الضمير اي انيابها
وتصح ان تكون الجملة صفة للمرأة اي عصيت عليك انيابها
بمعنى صابتك مكررها كما تقض عليك انياب الافعى
وقوله لا نأمن لها زمانك كلمة تأكيد للنهي واليوم النهار
وليلة الداخل والمراد القطعة من الزمن والوقت على
حد كل يوم هو في شأن وقوله ولو حلفت شرط جوابه
تكذب والخلف القسم وفي الحديث من كان جالعا
فلحلف بالله واليمين هو اللفظ المقسم به وتكذب
بمعنى تحث ولا تبرئ منها والمعنى لا نأمنها في وقت
من الاوقات فانها خائنة ولو حلفت لك فان يمينها
غموس تغسها في النار لعدم برها وقوله تقوي اي تقتر
والغنى ضد الرشد وهو اصابة الحق فالغنى الخطا والراء
به هنا الفرور وطيت كلامها حسنة وليس وحدها
هو كلامها وقوله واذا استطت اي واذا اعنت عليك
والتوت فهي السيف الصقيل اي المصلح الماضي المحكم
عمله الا شطب اي المزل المفصل والاعنت بالسيف الماخذ
الذي يزبل الاعضاء ويفصلها من بعضها فقد ظهر لك
معنى

معنى الكلام بما هو سهل المأخذ بسير المرام فايست
ورد انه صلى الله عليه وسلم قال يا بني علي امتي زمان
لا يسلم كل ذي دين دينه الا من فريد يدين من قريته
الي قريته ومن شاقه الي شاقه ومن حجر الي حجر
كالتعلب الذي يزوغ قالوا متي يكون ذلك قال
اذ لم تنل المعيشة الا بمعاصي الله فاذا كان ذلك
الزمان كان هلاك الرجل علي يد ابويه فان لم يكن
له ابوان فعلى يد زوجته فان لم يكن له ذلك فعلى
يد قرابته بعد ذلك بضيق اليه فينكف ما لا يطيق
فيورده ذلك موارد الملكة اه نقله بعضهم عن
احياء علوم الدين للامام الغزالي ثم قال
والقاعدة وكن بالتحية والتكن منه زمانك خائفا من وقت
واخذ ان تنظم يوما باسما فاللث يتد وانابه اذ يقضب
هذا امر بالمداواة واظهار البشر واطلاق الوجه للاعداء
وقد قال سهل بن عبد الله خمسة اشياء من جوهر النفس
فقير يظهر الفناء وجايع يظهر الشبع ومخزون يظهر الفرج
ورجل بين وبين رجل عدوة ويظهر له المحبة ورجل
يصوم بالنهار ويقوم بالليل ولا يظهر ضعفا وقد قيل
البشر احسن ما يلقي به البشر وقال الناظم
الاجبي عدي عنه رويته لا دفع الشر عنى بالتحية
واظهر البشر للانسان بفضله . كانه قد ملا قلبه مسرات

ولست اسلم من لست اعرفه . فكيف اسلم من اهل اليهود
وقال اخر .

لا تترك خلى زمانا ولا دارا . ودرمع الدهر حيث ادارا
واتخذ الناس كلهم سكنا . ومثل الارض كلها دارا
واصبر على شر من تعاشر . ودان فالبيت من دارا
فقوله والقامر مثبت الالف للوزن والتقدير خلاف
الصدق والتحمة البشر وقوله ولتكن منه زمانك
اي كن خائفا منه في زمانك مترقبا سطوته وانتقامه
والخوف الوجل والترقب والارتعاب والمراقبة
الحذر والمناظرة وقوله واحذر اي خف اذا ارادته
متبسما في وقت من الاوقات مظهر السرور فان يسمى
انما هو اغيا وكيد وخديعة وقوله فالبيت اي الابد
وهو السبع ويبد ويظهر ونابه منه المعلوم اي لا تتق
به وتفر بضحكه فان السبع اذا غضب حصر عن نابه
حتى يظهر كما قال الزمخشري مشبها الدهر به .
اذا كشف الدهر عن نابه . كشفنا الحوادث عن غابه
من لم يتبصر لامر القضا . فانه ليس بنات
والضمير في به لذي المروءة كما هو في اول كلامه ثم قال
واذا الصدوق لانه متملقا فهو العدو والحقة يتجنب
لاخبر في ودا امر متملق حلوا اللسان وقلبه يتلعب
هذا امر يتجنب الصدوق المتملق وهو الذي يظهر

المحنة

المحنة ويخفي العداوة ويبد على اخفائه العداوة قرايت
افعاله كما فسر الناظم بك حيث قال حلوا اللسان
اي فقله حقه يتجنب اي فاجتنبه لانه يستحق ذلك
حيث كان عدوا باخفاء العداوة وفي البيت ذكر
متقابلين وهما الصديق والعدو وقوله لاخبر اي لا يخبر
في وادي موادة ومصاحبة امر اي شخص متملق بل
في ذلك ضرر اي ضرر وقوله حلوا اللسان اي حلوا كلام
اللسان وهو من الاسناد للالة لانها سبب وقوله
وقلبي يتلعب اي يشتغل ويتوقد بنار العداوة وقد
قال فيهم من جربهم .

واخوان حسبتهم دروعا فكانوها ولكن للاعدا
وخلتهم سهاما ما ضيات فكانوها ولكن في فوادك
وقالوا قد صفت منا قلوب . لقد صدقوا ولكن عن وراي
وقال غير .

وصاحبت خلته خليلا . وما جري غدري بيالي .
لم يحص الا القبح مني . كانه كاتب الشمال
ثم قال متملقا لانه صفة المتملق واصفاله بغير الايمان
يلتلك بجليف انه بك واثق واذا انوارك عنك فهو القرب
اي ان علامة تملقه انه اذا القيك يظهر لك المحنة حتى
يجلف بالله انه واثق بك اي يحب لك مقرب على عهدك
واذا انوارك عنك اي اختفا واستر بشكك بالكلام المشبه

في شدة الابداح العقارب والعقرب اسم جنس
يطلق على الذكر والذكرى وقيل الذنبي عقربا نه وهو
الحيوان المعروف ويكنى ام عريط بكسر الميم واسكان
الراء وفتح اليا مخففة وذكروا انه ينفع من لدغتها
وضع حنفسا بعد قتلها على موضع اللدغة وقد
شبه الصديق المتعلق بالعقرب والكلام الخارج منه
في الغيبة بلدغتها وقد قيل

ابلع ابا وهب اذا ما لقيته بانك شر الناس عييا صاحب
تبه ي له بشر اذا ما لقيته وتلعه بالغيب لسع النار
وقال آخر

ورهدني في الناس معرفتي بهم وطول اختبائي صاحب
فلم ترني الايام خلايسري بوادي الاساني في العواقب

ولا خسر
بلوت اخلا هذا الزمان فاقبلت بالهجر منهم نصيب
وكلام ان تصفحتهم صديق العيان عد والمغيب

ولا خسر
ولي صاحب لما راى مقبلا فقام لي من مكر عن مكانه
ولا طفتني بالود ما دمت جالسا فلما انصرفت عصني بلسانه
ولعبي

توحش من الاخوان لا تبغ مونا ولا تتخذ خلا ولا تبغ صاحبنا
فقد ذهب الاخوان والاشع والمفا وما بقي الا ملوقا وكاذبا

ثم

ثم قال رضي الله عنه وكرم الله وجهه
يعطيك من طرف اللسان خلاوة ويردغ منك كما يرودغ الثعلب

يعطيك اي يكلمك والطرف بالتحريك المنطرف وهو
الاخر يسكن العين والخلاوة بالكلام الخلو الذي يلد
السامع بحيث يعرف به انه صديقه ولا محالة والزود
الاستتار والاختفاء والتباعد والتعلب الحيوان
المعلوم ويكنى ابا الحصين يصطاد الدجاج وتنصب
له الحبايل ليصطاد فريجه ويختفي شبه اختفاء هذا
الرجل عن مصادقه والاخذ بيده في الشدايد يزودغ
الثعلب حين تنصب له الحبايل وهذه الامتعة
فيه ولا مزية كما قيل

اذا لم تكن لي مسعفا عند شدي فما انت لي يوم القيامة تشفع
فوتك عندي والحياة سوية وعود خلا منك في البيت انفع
ثم قال رضي الله عنه وكرم الله وجهه

**واذا رايت الرزق ضايقا ببلد وخشيت فيها ان تغفل الملك
فارحل فارض الله وابعة الغضا طولا وعرضا شرقا وغربا**

هذا امر بالتقل والسفر من البلدة التي يعسر بها الحال
ويضيق فيها الرزق الى بلدة غيرها لعل ان يكون له بعد
الضيقة فرج وضايق بمعنى قل والبلدة القرية وقوله
وخشيت اي خفت فيها قلة الملك اي الرزق بان عاينت
اسباب ذلك ككساد الصنعة وقوله فارحل جواب وارض

الله بلا دة وواسعة الفضل مديدة الاماكن وقوله
 طولاً اي من جهة طولها وقوله وعرضا معطوف عليه
 وقوله شرقها والمغرب مبتدأ خبر محذوف العلم اي
 متسعان ممتدان وهذه اكمل للبيت وفي الحديث
 سافر وانصحو او تغفوا ومن كلام الحكمة ان الله لم يجمع
 منافع الدنيا في مكان من الارض بل فرقها واحوج بعضها
 الى بعض وقيل المسافر يجمع العجايب ويكسب النجايب
 ويحلب المكاسب وقيل الاسفار مما تزيد علمه بقدرته
 الله تعالى وحكمته وتدعو الى شكر نعمته وقيل ليس بملك
 وبين بلد نسب فخير البلاد ما حملك قال القائل
 وكل مكان انت الغر طيب وكل اناس اكرموني هم الاهل
 وقال اخر
 كثر الملك في المنازل ذك فاعنتهم سعة بها تأسف
 ماتري لما في ابتلاء زلا لا فاذا طال ملكه بته نسر
 وقال الشافعي
 اذا طال ملك الما جالت طباعه وان كان عذبا في القرمصون
 وقد طال ملكي عندكم فاهانني وذوالعر من طول المقام يهون
 ولله
 تفرب عن الاوطان ان رمت العلاء وسافر في الاسفار خمس فوايد
 تفرج هم والكتاب معيشة وعلم واداب وصحبة ماجد
 وقال اخر

الكحل

الكحل نوع من الاجار تنظرم في ارضه وهو مرمي على الطريق
 لما تفرب حاز الفضل اجمعه وصار يحمل بين الجفن والحدق
 وفي التوراة ابن ادم احدث لك سفرا احدث لك
 رزقا وما احسن ما قيل
 قالوا انراك كثيرا لير مجتهد في الارض تنزلها طور او ترغل
 فقلت لو لم يكن في السير فائدة ما كانت الشمس في الابراج تنقل
 ويقال الحركة بركة والتواني هلكة وقال الشاعر
 سافر تنل رقت المغافر والعلاء فالدريسا فر فصار في التيجان
 هلال الافق لو ترك السرا ما فارقته معرة النقصان
 وقال الطبري في لاميته
 ان العلا حدثني وهي صادقة فيما حدث ان العز في النفل
 الى كلامه وقال غيره
 اسمع كلام العقل او كن به مستبلا
 اذا كرهت منزلا فدونك التحولا
 وان جفاك صاحب فكن به مستبلا
 لا تحملن زلة من صاحب وان علا
 فمن الي فرحبا ومن تولى فالي
 ثم قال رضي الله عنه وكرم الله وجهه هذه النصاب
 النفيسة والمواعظ الكريمة المشتملة على ما يصلح به
 حال الدارين قال جاثا على العمل بها
 ولقد نصحتك ان قبلت نصيحتي والنصح اغلا ما يباع ويوهب



نصحتك ووعظتك ودلتك على ما يصلحك وان
شرطية وجوابها استفاد مما قبلها اي ان كنت تقبل
نصيحتي فلقد نصحتك والنصح تقدم ما فيه
واغلى ما يباع واكثر ما يباع ثمنا لو كان يباع واكثر
ما يمنح ويوهب قيمة وقد قال من اجاد
نصيحة الصديق كثر فلا ترد ما حيت نصح الصديق
وخذ من الامور ما ينبغي ودع من الامور ما لا يليق
وقال غير .

دع نصح من يعجبه رايه . ومن يري نصح سعيه
النصح ارشاد فلا توله . الا فتى يخزله عند
لا يقبل النصح سوى مهته . يقوده لرشد هديه
وقال غير .

النصح عند الناس ذنب فنع . نصح الذي يخاف ان يهجر
الناس اعداء لنا صحتهم . فترك هديت النصح فترك
قال بعضهم اثنان هما الاصابة المشاورة والاستنصاح
وقال الناظر رضي الله عنه لا صواب مع ترك المشاورة
وقال اعزالي ما عثرت قط حتى عثر قومي قيل له وكيف
ذلك قال لا افعل شيئا حتى اشاء ورهم وجاء رجل الي
الحسن يشاوره فقال ان لي ابنة وقد خطبتها مني
جماعة لمن ازوجها منهم فقال له زوجها لمن يتي الله
فان احبها اكرمها وان كرهها لم يظلمها اه ثم قال

خذها

خذها اليك قصيدة منظومة جاءت كنظم الذليل هو اعجب
حكم واداء وخلو موا عظ . امثالها الذوي البصائر تضر
ضمن خذ معنى ضم فقال اليك والقصيدة الالتاظر .
المستقيمة الوزن الداخلة في بحر من بحر الشعر وهل
اقلها ثلاث ابيات اوسع وهو المتعارف قولان ومنظومة
وصف كاشف والنظم كالكت هو الجمع والتاليف
وجاءت بمعنى نطق بها كنظم الدراي كقصد الدرامم
في الحسن والدر هو اللؤلؤ وال فيه للجفيس والمراد الدر
الفاخر وهو البنيمة الذي يتلون من القطر الواحدة
والدر البنيمة التي لا قيمة لها وهي احسن الدر كما قيل
والدر احسن ما يكون بينا وقوله بل هي اعجب اي احسن
واظرف والنفع وقوله حكم خبر لمحمد وف اي هي حكم
جمع حكمة وهي العلم المشتمل على معرفة الله تعالى مع تقاء
البصيرة وتهذيب النفس وتحقيق الحق للعمل به
والكف عن هوى والحكيم من جاز ذلك قاله النووي
وقال مالك هي الفقه في الدين وقال ابن دريد كلما
نادي الي مكرمة او منع من قبيح حكمة وفي الاي الحكمة
لغة ما منع من الجهل والحكيم من منعه عقله عنه ما جود
من حكمة الدابة وهي حديث الحمام لانها تمنعها وقيل
الحكمة الاصابة في القول والعمل وقيل طاعة الله تعالى
وقيل انهم عنه وقيل وضع الشيء في محله وعلى هذه

التعاريف فالمراد ان هذه الالفاظ سبب للحكم
لأنفسها والآداب جمع ادب وهو الخلق الحسن
والطريق القويم والمراد انها سبب ذلك ايضا
وقوله وحلوا مواعظ اي مواعظ حلول عذبة
فالاضافة من اضافة الصفة للموصوف والمواعظ
جمع موعظة وهي الوصية الحسنة وقوله امثالها
جمع مثل يفتح المثلية وهو ما حوكي به شيء كان
مثل قولهم لمن يغضب غصبا لا ينتفع به غصنت
الخيل على الجرح والاولى تعريفه بأنه الكلام المستعمل
للسواهد كانت له واقعة أم لا والمراد بضره اسم
التلفظ بها للامرا والنهي مثل ان يقال لشديد
الحرص لا تخزن فالحرص ليس بغاخراج وهو ظاهر
وذو البصائر ارباب القلوب النيرة المشرفة بنور
الصفاء الخالية من ظلام الاكدار للكمة في جمع هـ
الاكدار وافراد الصفة الاشارة الى قلة الصفات وكثرة
الاكدار اه ان في ذلك لذكرى لحد شهيد فايده
قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه لا يتفح القلب الا
ما خرج من القلب وواعظ الجاهل كما لم تنفع عند الميت
وقال ابن الكاتب اذا سمع الرجل الحكمة فلم يعمل
بها فهو مذنب وان سمعها ولم يقبلها فهو منافق
وقيل لبعض العارفين من الحكماء فقال من يصنع

الهم على الجرح ويربط موضع الالم ويشد موضع
الكسر ولا يشفى الشربة الا لمن نظف بطنه واحتقن
ولا يشتر العز وروت في عين الضرير الا عي فان رد
بصره بهذا لا يرجي وفي الحديث لا تعطوا الحكمة غير
اهلها فتظلموها ولا تمنعوها اهلها فتظلموهم
وما احسن ما قيل
او وضع الحكمة في اربابها من ذوي الفهم وجنبها السفل
لا تكون لمن من جملة عرض الدر على اهل البصل
ثم بين اسمه رضي الله عنه وكرم وجهه ذاكرا نعم الله
عليه امثالا لقوله تعالى ولما بنعمة ربك فحدث
فقال

فاضنا الوعظ قصيدة اولائها طود العلوم الشامحات الاهيب
اعني عليا بن علم محمد من حصن الشرف الرفيع الانس
هذا امر بالاضفا وهو الاستماع منبت الالمت
للضرون واولائها اعطاها لك والطود الجبيل
والاضافة لامية اي الذي للعلوم كالجبيل للارض
بجامع الثبوت والاستقرار بها والشامحات وصف
للعلوم اي المرتفعة العظيمة الاهيب المهاب الجليل
ومن كلامه رضي الله عنه ان في قلبي علما لا اجد له حملة
او ما هذه معناه وقوله اعني اي اقصد بهذه الاوصاف
ورما استفيد من لفظ اعني ان المتكلم غير الامام

على رضى الله عنه وعليه فيقال من هو قلت ولا عزو
ان يكون الناظم غير رضى الله عنه وهو نطق بها نثرا
وانما نسبها الناظم اليه ولم يسم نفسه لان الوصية تقبل
من الصحابي اكثر من غير وحسن هذا وما قد مناه
اول الشرح مرجوع عنه ويكون قوله خيرا للعلوم الخ
مدح حقيقة وما دخلنا به على كلامه مرجوع عنه
ايضا فتدبر واغظ ابن هشام مثبت الالف للوزن
ومحمد من اسمائه صلى الله عليه وسلم وانما كان ابن عم
النبي صلى الله عليه وسلم لانه ابن ابي طالب اخ عبه
الله والد النبي صلى الله عليه وسلم ومن واقعة
على مفردة صفة لمحمد صلى الله عليه وسلم وخص بمعنى
تميز عن غيره والشرف العظم والفضل تعظيم الله تعالى
له صلى الله عليه وسلم والرفع المرتفع القدر والالفة
الاولى قال تعالى وانك لعلى خلق عظيم وكان فضل
الله عليك عظيما ويتم نعمته عليك ان ثم اختتم قصبة
بالنبي صلى الله عليه وسلم عملا جديت من صلى على
في كتاب لم تزل الملائكة تستغفر له ما دام اسمي في ذلك
الكتاب فيقال رضى الله عنه وكرم الله وجهه
يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى النَّبِيِّ وَآلِهِ مَا لَاحَ حَجْمُ وَتَظَلِّمْ كَوَكَبُ
وَارْضُ عَنِ الْفَرِ الصَّحَابَةِ كُلِّهِمْ فَمَوَاتِئُ الدِّينِ ثُمَّ الْمَذْقَبُ
الرب من اسمائه تعالى ومعناه مربي الخلق ومصالح

احواله

احوالهم والصلوات من الله الرحمة المفروضة بالمعظم
ولا تصلح الالادنيا ومن ثم لم تجز على غيرهم استقلال
ومن الملائكة الاستغفار ومن الادميين الدعاء
وانما طلبنا الصلاة عليه صلى الله عليه وسلم ولم
نصل بنفسنا لتقع الصلاة من كامل على كامل
وعديت بعلي وان كانت دعائه لان رحمة تعالى
تميط من اعلا فكانه قبل انزل رحمتك فعديت
بعلي والنبي بالهمز ودونه من النبأ وهو الخبر لانه
مخبر عن ربه اولاده مخبر من جبريل عنه تعالى وال
صلى الله عليه وسلم اتباعه المومنون ولو عصاة كما
يقتضيه مقام الدعاء فدخل في ذلك الصحابة
رضي الله عنهم وذكرهم بعد تشریفهم وتعظيمهم
لشأنهم وليفيد ان الصحابي له الرضى والنبي له
الصلاة استقلال الكفر تبعا تامل وقوله ما لاج
اي ما ظهر وانتشر النجم معلوم وهو من مصابيح
السماء التي زينها الله تعالى به ورجوم شياطين
الجن مسترق السمع وشياطين الانس وهم المنجويون
لانهم يتكلمون فيها رجاء بالغيب قاله بعض المفسرين
وقوله او تطلع اي تطلع والكوكب واحد الكواكب
ولكل برج من الاثنى عشر سبع كواكب وقوله وارضى
دعا مثبت الالف للوزن والرضى العفو والصغى واما

عدم الموازنة فهو العفو والرضا اعلى منه كما يدل له دعا
بعضهم اللهم ارض عنا فان لم ترض عنا فاعف وانظر
جمع اخر وهو ابيض الوجه والغرة في الاصل البياض
في جهة الفرس والصحابة جمع صحابي وهو من
اجتمع بالنبي صلى الله عليه وسلم لقاء شتاء فامونا
به ومات على ايمانه فخرج اهل الغرة والنار والمرشد
والكافر والمومن بغيره وقوله كلهم تأكيد وقوله فهموا
اي الصحابة تمام الدين اي كماله ونظامه والدين
ما شرعه الله تعالى وامرهم به من الاحكام وقيل
وضع الهمي سابق لذوي العقول باختيارهم المحمود
الي ما هو خير لهم بالذات وقوله ثم المذهب اي وهم
المذهب قسم مجردة عن معناها الاصلى وهو
الترافى والمذهب مصدر ميمي يطبق على الذهاب
وزمانه ومكانه والمراد ما ذهب اليه المجتهد من
الاحكام كما هو حقيقة العرفية والمعنى انهم نظام الاسلام
ومثبتوا ما ذهب اليه المجتهد من الاحكام فانهم
لولا هم ما وصلت اليها الايات الشريفة والسمايل
المنسقة وتصح ان يراد بالمذهب هنا الطريق اي هم
الطريقة الموصلة الى معرفة الله تعالى ومعرفة رسوله
او تنبيه ان قلت لم افرد الصلاة هنا عن السلام
مع جريان الخلاف في كراهية ذلك وكونه خلاف

الاولي

الاولي وقيل بحرمة قلت لعله اراد بالصلاة ما يشمل
السلام فقد سبق ان الصلاة الرحمة المفروضة بالتقنين
والسلام هو الامان فالصلاة بهذا المعنى تستلزمه
فان قلت قبول الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم
فقط ان ختم لصاحبها بالايمان او صدرت منه
على وجه محبة صلى الله عليه وسلم ولو كافرا فيخفف
عنه بها العذاب واختلف فيمن قال اللهم صل على
سيدنا محمد عند كذا وكذا اهل يحصل له الاجر بعد
ما ذكر او لا فذهب ابن عرفة الي انه له اجر اكثر من
صلاة واحدة وذهب ابن سعد التميمي الي انه
له اجر بعد ذلك وفضل الله واسع هكذا في خواص
عقيدة السنوسى ثم انه ليس المطلوب من الصلاة
والسلام حصولها بل زيادتها لحصولها قالت
بعضهم والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم
لا يدخلها الريا كالصلاة المفروضة وتودحلتها
الرياء لم تقبل وقد ورد ان جبريل عليه السلام
قال للنبي صلى الله عليه وسلم الصلاة عليك مقبولة
لا مردودة قلت وهذا هو المعتمد وما قاله
بعضهم من انها يدخلها الريا ولا ثواب فيها حقيق
وقد ورد ان الدعاء محبوب حتى يصلي داعي على
النبي صلى الله عليه وسلم وورد ايضا اذا اراد

بعضهم

احكم ان يبال الله شياء فليبه ادبهم والتنا عليه
 بما هو اهله ثم يصلي على النبي صلى الله عليه وسلم ثم
 يبال الله تعالى فانه اجدر ان ينتج اي يستجاب له
 ومما جاني فضل الصلاة عليه صلى الله عليه وسلم
 قوله عليه السلام من ساء ان يلقي الله وهو عنه
 راض فليكثر من الصلاة على وقوله صلى الله عليه
 وسلم اكثر واكثر من الصلاة على فانها تخلص العقدة
 وتكشف الكرب قال بعضهم واقل الكثرة ثلاثمائة
 واحسن ما نسأل الله تعالى فيه حسن الخاتمة
 فانه لا يكاد احد ان يحصى مكارمه وهذه الاخر
 ما اردنا الا تيان به في شرح المنظومة الرئيسية
 حسبما اطلع عليه النظر القاصر واورده الذهب
 الفاير ونعود بالله تعالى من عثرات اللسان وعدلات
 الزمان ومن موجبات الندم وزلات القدر
 وقد انشد مني لسان حال الا عند ارتقيا بالعجز
 اي القرار

يا من غدا ناظر فيما كنت وقد اضحى قلبك في مسطورك النظر
 ناشتك الله ان عابت في خطا استر على خير الناس من شدا
 اللهم اناسالك التوفيق والهداية الى سواء الطريق
 فانه لا مانع لما اعطى ولا راد لما قضى والله اعلم ثم
 هذا الشرح بحمد الله وعونه وحسن توفيقه

وكان

وكان الفراغ منه يوم الاحد المبارك ثاني عشر
 شهر شوال ١٢٧٨ هـ على يد الفقير
 الى الله تعالى القدير حسين محمد
 الملواني الشافعي غفر الله له
 ولوالديه وجميع المسلمين
 امين والحمد لله رب
 العالمين وصلى الله
 على سيدنا محمد
 وعلى اله وصحبه
 وسلم

هذا تخميس ميمية سيدي عمر بن الفارض للعلامة الارب واللوذعي
 الارب الشيخ علي خليل اليبوطي الازهري

قلبي يقلب في ضن وفي حزن ورسم جنسي به سنهم الفراق رومي
 فقلت والله مع جارح احب هل ناز ليلى بدت ليلا بذي سلم
 اني بارقت لاح بالزوراء فالعلم
 فذكراني علي بن ابي قري من اهل حب لهم حب القلوب قري
 فصحت والدار شطت انرا امرا ابراج نوان هلا نسمة سحر
 وماء وجنت هلا نهلة نغمي
 من حية البان بان خيري كلفا وناب قلبي مد باقوا الاسي اسفا
 فقلت ان طال بين بينا اسفا يا باق الطمن يطوي البيد مفتسفا
 طي السجل بذات الشيخ من اضم

باليت شعري
 كونه سلمي

اي شوية

اي عجة

اذكر جوي كيدي من حبه كيدا . وحبه وارج من ناديه فضل ندي .
 وحيث شئت سبي برق الثفور هدي . عجب بالحي يا عاك الله مفقدا .
 خيلة الصال ذات الرند والخمر . نبت دور رجة طيبة .
 فتم اقمارهم للمحوف جرت . والجور عين لها عين المحب جرت .
 وخلد الارام من الخل الوفي عرت . وقف بسلح وسل بالجمع هل مطرت .
 بالرقميين اثلاث بمسج . وراذي بقدهم من بعدهم ترجا .
 اولا من حبه جاروا فشت لحي . ناسدك الله ان جنت العقيق فحكا .
 فاقرا السلام عليهم غير محشم . فاما احا الطفين بنحو حبه فرحا .
 وقل لهم قل صبر الصب هل لكموا . ان يزحمون بلقيا بعد بعدكموا .
 وضع بصحب الصفي عبد الصغى بكموا . وقل تركت صريحا في دياركموا .
 حيا كنت بعير الشقم للشم . فاكنت بعير الشقم للشم .
 وبث بتي على ما كان من انس . واذكر غليل غليل القلب مع هوس .
 وان ترد غاية الافصاح عن بوس . فمن فوادي لهيب ناب عن قيس .
 ومن جفوني دمع فاض كالديم . ومن جفوني دمع فاض كالديم .
 ولي الاحبة ربح القدر رشتوا . وقد المت في الالام ما رفتوا .
 وهل سبيل الي منجاي تنق . وهذه سنة العتاف ما علموا .
 بشادن فخلا عضو من الالم . بشادن فخلا عضو من الالم .
 قدج في اليوم من لوم وعي . ذوالعدل راغب عدلي عن واد مهي .
 وهل توجي التريا او يرام سهي . بالايما لاميني في حبه سهي .
 كف الملام فلوا حبيت لم تلم . كف الملام فلوا حبيت لم تلم .

عجزة وشوك

اي فقد السرور

اي ولد الفراق

عانت

عانت مرامي مرامي ابي الين فو عطل . وخطبتي خطوب الدهر في عمل .
 لكن جبال الهوى بالغير لست اصل . وحرمة الوصل والود العتيق وبال .
 عنيد الوثيق وما قد كان في القديم . عنيد الوثيق وما قد كان في القديم .
 من ناشط الطرف في قلبي على كسل . قد ذلت عشقا وقلبي ليس في ملل .
 نا الله وهو عيبي جل في مثل . ما حلت عنهم بسلاوان ولا بدل .
 ليس البذل والتلوان من شيم . ليس البذل والتلوان من شيم .
 غبتهم ففاب صواي غبت بيمكو . حتى الكري قد جفا جفني لا اخلكو .
 فلم يرزني طيف الزور بعدكموا . ردوا الرقاد لجفني على طيفكموا .
 بمضجعي زائر في غفلة الحلم . بمضجعي زائر في غفلة الحلم .
 وكم ميني في ميني نفسي ما حظيت . والحيف بالحيف مزاياها كيفت .
 فقلت كما مضت والنفس فاشتت . اها الايامنا بالحيف لو بقيت .
 عشرا واهما عليها كيف لم تدم . عشرا واهما عليها كيف لم تدم .
 باقاني الحزن ما ان فاتني خرتي . للساي منذ توارى عنكموا طعني .
 لودام قربي بكم ما قربي فستى . هيناهت واسفي لو كان ينفعني .
 او كان يجدي على ما فات واندمي . او كان يجدي على ما فات واندمي .
 لساكني السعج في الدمع صاد ما . هتم كفتي وحماهم ظل لي حرما .
 اقول لما دعاني غيرهم محي . عني اليكم طباء المتحنى كرمما .
 عاهدت كرمي لم ينظر لغيرهم . عاهدت كرمي لم ينظر لغيرهم .
 ان الغرام لقاض بيننا وطبا . من اجل ما جرح قلبي بحد طبيا .
 ففني فجار ولكن قلت ملكسيا . طوعا لقاض اتي في حكمه عجبنا .
 افتي بسفك دمي في الحل والحرم . افتي بسفك دمي في الحل والحرم .

الكنها قد

اي العطر

وهو الطبا

اطراف السهام



او نزل

هَلَّا رُبِّي لَأُحْيِي سَقَمِ حَلِيفِ الْمَنِّ • بَيْنَ الصُّلُوحِ وَفَقْرٍ وَجِ الْفُؤَادِ الْمَنِّ •
 وَكَيْفَ وَهُوَ حَالُ الصَّبِّ الْمَنِّ • أَمَّتٌ لَمْ يَضْنِجْ لِلشُّكْوَى وَأَبْكَتُمْ لَمْ •
 يَخْرِجُوا بَاءً وَعَنْ حَالِ الْمُسْتَوْفِ عَمِّي • فَقَدْ تَطَفَّلَتْ بِالْخَمْسِ غَيْرَ قَسَمِ •
 إِنِّي وَإِنْ لَمْ أَلْقَ فِي الشَّعْرِ أَقْدَمِ • لَسْتُ دِي عَمْرٍاءَ الْمَجْمُودِ فِي سَيْمِ •
 مَحْتَارٍ مِثْلِيَّةٍ تَغْتَرُّ عَنْ حَكِيمِ • وَلَمْ تُطْعِمْنِي قَوْمَ عَمٍّ بِالْكَرِيمِ •
 خَذْ هَاعُرُوسَ قَرِيبِي دُبْتُ حَيَّ • وَأَنَا لِمُسْتَشْبَاهِ مَوْلَاةٍ فَضَّلَ عَلَيَّ •
 كَذَا مَحْمُسَهَا الرَّاحِي دُعَاءَ سَلَا • عَلَيَّ مِنْ خَلِيلٍ فَا مَنَحْنِي وَصِلَنِي •
 ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَيَّ دِي النَّاجِ وَالْقَلَمِ •

اي يرد

تت هذه المنظومة بحمد الله
 وعونه وحسن توفيقه
 والله اعلم

بسم